

# Подготовка к ЕГЭ



# Объясните принцип определения лишнего варианта:

**а) попасть  
впросак;**

**б) попасть  
пальцем в небо;**

**в) попасть  
мячом**

**а) попасть впросак – оказаться в  
неловком положении;**

**б) попасть пальцем в небо – ошибиться.**

**а и б – фразеологизмы;**

**в - свободное сочетание слов**

# Объясните принцип определения **лишнего** варианта:

**а) золотые руки;**

**б) золотые серьги;**

**в) золотая осень.**

а) У моего отца **золотые** руки.

в) **Золотая** осень вступила в свои права.

**а** и **в** – качественные прилагательные, в словосочетании являются **эпитетами**;

**б** – относительное прилагательное, обозначает материал:

б) Мама купила сестре **золотые** серьги.

**Объясните принцип определения  
лишнего варианта:**

**а) седая чародейка;**

**б) седая старушка;**

**в) бессмертный  
творец «Илиады»**

**а) седая чародейка - зима**

**в) бессмертный творец «Илиады» - Гомер**

**а и в - перифраз**



**Найдите соответствия (цифра-буква) между  
противопоставленными выражениями  
и назовите **фигуру речи****

**1) поражение**

**а) нищенские лохмотья**

**2) царская мантия**

**б) горький плач**

**3) ликующие крики**

**в) опуститься на четвереньки**

**4) сумеречная тень**

**г) славная победа**

**5) взлететь ввысь**

**д) яркий луч света**



# **Антитезы: 1-г, 2-а, 3-б, 4-д, 5-в**

**поражение - славная победа;**

**царская мантия – нищенские лохмотья;**

**ликующие крики - горький плач;**

**сумеречная тень - яркий луч света;**

**взлететь ввысь - опуститься на четвереньки**



**ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ  
СРЕДСТВА ЯЗЫКА В  
ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕКСТЕ**

**(ПОДГОТОВКА К ВЫПОЛНЕНИЮ  
ЗАДАНИЯ 26  
ЕГЭ  
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ)**

# Языковые средства выразительности

ИВС

## тропы

эпитет

метафора

сравнение

метонимия

гипербола

синеκдоха

литота

олицетворен

ирония

перифраз

## лексические

антонимы

синонимы

омонимы

диалектизмы

жаргонизмы

просторечия

професс.

Устаревшие  
и  
неологизмы

фразеологизмы

## Синтаксические (стилист. фигуры, приемы)

Антитеза

Градация

Повтор

Параллелизм

Риторический ?!  
обращение

Инверсия

Бессоюзие  
многосоюзие

Оксюморон

Парцелляция

Вопросно-  
ответная форма

# Верю – не верю

1

**Антитеза** - противопоставление образов и понятий

2

**Оксюморон** – это замена названия предмета описательным оборотом

3

**Инверсия** - особое расположение слов, нарушающее обычный порядок

4

**Метонимия** - перенос названия с одного предмета на другой на основании смежности

5

**Олицетворение** – перенос свойств с одного предмета на другой на основе их сходства

6

**Эпитет** – это образное определение, подчеркивающее наиболее существенный признак предмета

# Верю – не верю

7

**Эпифора** - повторение слова или словосочетания в конце строки.

8

**Метафора** - троп, состоящий в переносе признаков живого существа на явления природы, предмета и понятия

9

**Перифраз** - сочетание слов с противоположным значением

10

**Параллелизм** - одинаковое синтаксическое построение смежных строк

11

**Градация** - расположение близких по значению слов в порядке нарастания или ослабления их значения

12

**Литота** - намеренное преувеличение с целью усиления выразительности

# Верю – не верю

1 **Антитеза** – противопоставление образов и понятий

+

2 **Оксюморон** – это замена названия предмета описательным оборотом

-

3 **Инверсия** – обратный порядок слов

+

4 **Метонимия** – перенос названия с одного предмета на другой на основании смежности

+

5 **Олицетворение** – слово или выражение, которое употребляется в переносном значении на основе сходства двух предметов

-

6 **Эпитет** – это образное определение, подчеркивающее наиболее существенный признак предмета

+



# Верю – не верю

7

**Эпифора** - повторение слова или словосочетания в конце строки

+

8

**Метафора** - троп, состоящий в переносе признаков живого существа на явления природы, предметы и понятия

-

9

**Перифраз** - сочетание слов с противоположным значением

-

10

**Параллелизм** - одинаковое синтаксическое построение смежных строк

+

**Градация** - расположение близких по значению слов в порядке нарастания или ослабления их значения

+

12

**Литота** - намеренное преувеличение с целью усиления выразительности

-



# Средства выразительности

## ТРОПЫ

- речевые обороты, которые основаны на употреблении слов в переносном значении с целью усилить выразительность и эмоциональность речи

## ФИГУРЫ РЕЧИ

- синтаксические обороты, которые употребляются для усиления выразительности высказывания

Определите выразительные средства и распределите их на две группы:

## тропы и стилистические фигуры.

- |  |                                |
|--|--------------------------------|
| 1 И снова <b>Гулливер</b> . <b>Стоит</b> . <b>Сутулясь</b> .           | 1) Парцелляция                 |
| 2 Они сошлись. <b>Волна и камень, / Стихи и проза, лёд и пламень</b> . | 2) Антитеза                    |
| 3 И слышно было до рассвета, как ликовал <b>француз</b> .              | 3) Синекдоха                   |
| 4 Летят <b>алмазные фонтаны</b> .                                      | 4) Метафора                    |
| 5 И звезда с звездой <b>говорит</b> .                                  | 5) Олицетворение               |
| 6 <b>Гигантский карлик</b> .   | 6) Оксюморон                   |
| 7 <b>Как пахарь</b> , битва отдыхает.                                  | 7) Сравнение                   |
| 8 Вся комната <b>янтарным</b> блеском...                               | 8) Эпитет                      |
| 9 <b>Жди</b> меня, и я вернусь...                                      | 9) Анафора                     |
| <b>Жди</b> , когда наводят грусть...                                   |                                |
| 10 На лице <b>светились, горели, сияли</b> глаза.                      | 10) Градация                   |
| 11 <b>Мне нравится, что вы больны не мной.</b>                         | 11) Синтаксический параллелизм |
| <b>Мне нравится, что я больна не вами.</b>                             |                                |
| 12 Игру его любил <b>творец Макбета</b> .                              | 12) Перифраз                   |
| 13 <b>Обеды задавал он отличные</b> .                                  | 13) Инверсия                   |
| 14 Другой имеет <b>рот величиной в арку Главного Штаба...</b>          | 14) Гипербола                  |

# ПРОВЕРЯЕМ

## ТРОПЫ

- Синекдоха
- Метафора
- Олицетворение
- Сравнение
- Эпитет
- Перифраз(а)
- Гипербола

## ФИГУРЫ

- Парцелляция
- Антитеза
- Оксюморон
- Анафора
- Градация
- Параллелизм
- Инверсия

1. Установите соответствия между предложениями и средствами выразительности в них. К каждой позиции первого столбца подберите соответствие из второго.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ	СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ
А) Горячая, страстная речь, сказанная на могиле, трогает только посторонних, вдове же и детям умершего кажется она холодной и ничтожной.	1) Параллелизм 2) Градация 3) Антитеза 4) Парцелляция 5) Риторическое обращение 6) Риторический вопрос 7) эпифора
Б) Он волновался, тревожился, сходил с ума.	
В) А лес шумит. Тихо, проникновенно.	
Г) О Волга, колыбель моя!	
Д) Спит животное Собака. Дремлет птица Воробей.	

А	Б	В	Г	Д
3	2	4	5	1

2. Установите соответствия между предложениями и средствами выразительности в них. К каждой позиции первого столбца подберите соответствие из второго.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ	СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ
А) Бесконечность немых голосов.	1) Фразеологизм 2) Сравнение 3) Метафора 4) Метонимия 5) Оксюморон 6) Литота 7) Ирония
Б) Дрожит изумрудная капля В зеленой ладошке ольхи.	
В) Ниже тоненькой былиночки надо голову клонить.	
Г) Знакомый <i>серый пиджак</i> мелькнул в толпе, а затем повернул за угол.	
Д) Годы несутся <i>огромными птицами</i> .	

А	Б	В	Г	Д
5	3	6	4	2

## Анализ текста. Работа с рецензией.

(1)В тундре - весна. (2)Звонят большие и малые ручьи. (3)Со стоном взламываются речушки в горах. (4)Дрожат покрытые тонкой пленкой заморозков рябоватые озерца, лужи, купели стоячей, остро пахнущей мхом и землей талой воды.

(5)Вода всюду. (6)Ступишь ногой в мох - и мох сочится. (7)Тронешь мшистую кочку - и кочка сочится. (8)Станешь робко ногой на ледок - и из-под ледка брызнет вода, звонкая, весенняя.

(9)Вся тундра сейчас - сплошное болото. (10)Оно оживленно всхлипывает под сапогами, мягкое, податливое, покрытое желтой прошлогодней травой и нежным весенним мхом, похожим на цыплячий пух.

(11)Весна входит в тундру робко и неуверенно. (12)Останавливается. (13)Оглядывается. (14)Испуганно замирает под неожиданным нордом, ежится под метельным остом и все-таки идет, идет... (15)Уже сполз в лощины снег, но еще не стаял. (16)Уже открылись забереги, но лед еще прочен. (17)Уже появился гусь, но нет еще комара.



«Приход весны автор изображает с помощью тропов. (А) эпитет (например, в предложении 11), (Б) метафор («звенят... ручьи», предложение 2), (В) сравнени («похожим на цыплячий пух» в предложении 10). (Г) эпитет («нежным...мхом» в предложении 10). Особо выразителен синтаксис текста: обращает на себя парцелляц (Д) \_\_\_\_\_ (предложения 11-14), а (Е) \_\_\_\_\_ (предложения 6-8, 15-17) придает тексту особый рисунок мимический рисунок».

- 1 метонимии
- 2 метафор
- 3 эпитет
- 4 сравнени
- 5 эпитетворен
- 6 гипербол
- 7 параллелиз
- 8 градаци
- 9 парцелляц  
ия