

**АЛЕКСАНДР
СЕРГЕЕВИЧ
ПУШКИН**



**«Евгений
Онегин»**



ТЕМЫ: ЛЮБОВЬ (ОНЕГИН И ТАТЬЯНА),
ДРУЖБА (ОНЕГИН И ЛЕНСКИЙ)

Идея:

критика существующего жизненного
порядка, который обрекает незаурядные
натуры на одиночество и гибель

Сюжет

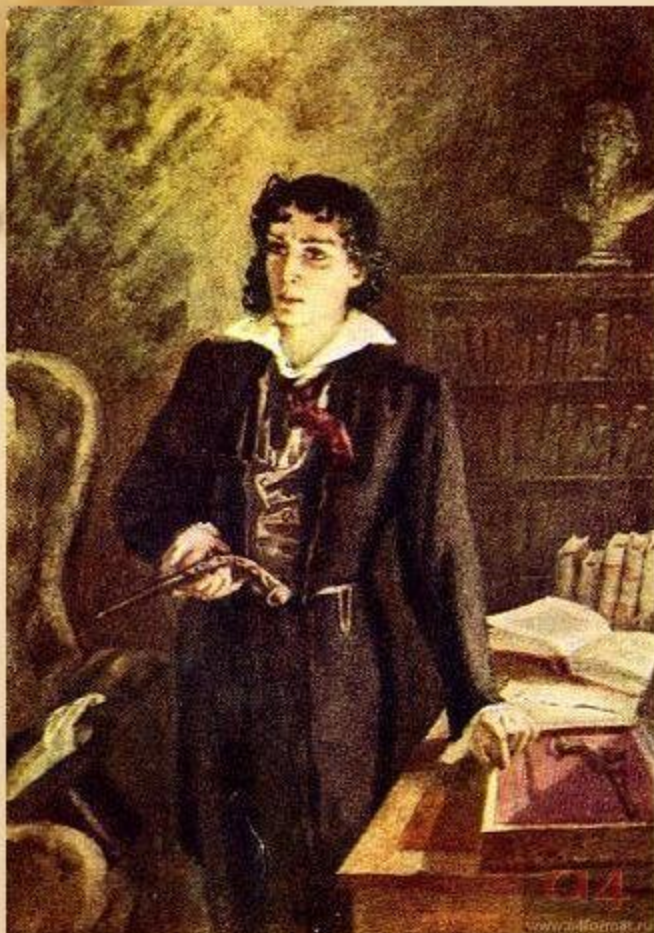


Двадцатичетырехлетний дворянин Евгений Онегин отправляется из Петербурга в имение к своему умирающему дядьке, надеясь получить от того наследство. Жизнь Онегина в Петербурге была полна любовными интригами и светскими забавами, но теперь ему предстоит скука в деревне. По прибытии оказывается, что дядя умер, а Евгений стал его наследником. Онегин поселяется в деревне, и вскоре им действительно овладевает хандра.

Проблематика

- Судьбы лучших представителей дворянской молодежи в 20-е г.г. 19 века
- Истинные и мнимые жизненные ценности
- Внутренняя свобода мыслящей личности и диктат светского общества
- Поиск смысла жизни
- Любовь и долг
- Идеал женской красоты



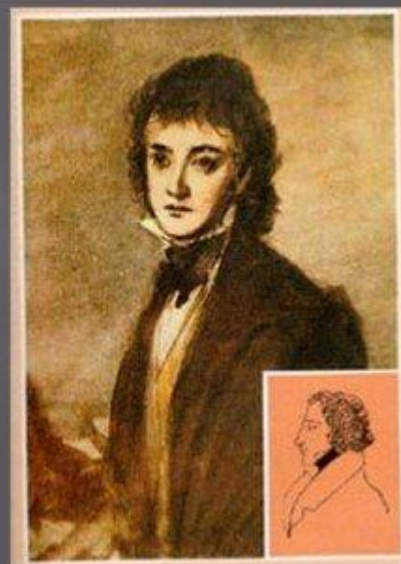
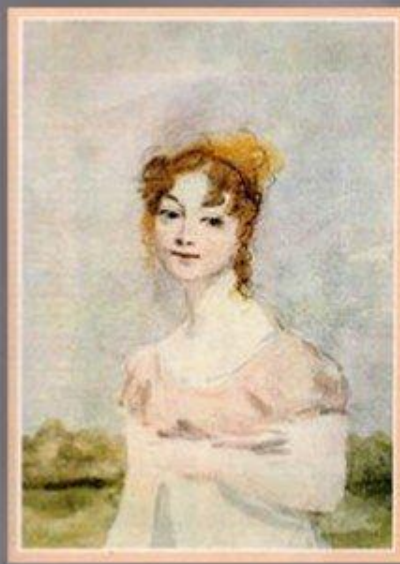


В романе «Евгений Онегин» рядом с главным героем автор изображает другие персонажи, которые помогают лучше понять характер Евгения Онегина. Среди таких героев прежде всего следует назвать Владимира Ленского.

По характеристике самого Пушкина, эти два человека абсолютно противоположны: «лед и пламень», - так пишет о них автор. И тем не менее они становятся неразлучными друзьями, хотя Пушкин отмечает, что таковыми они становятся от «делать нечего».

Основные герои романа «Евгений Онегин»

- ▣ Евгений Онегин
- ▣ Татьяна Ларина
- ▣ Ольга Ларина
- ▣ Ленский



ПОРТРЕТ ГЛАВНОГО ГЕРОЯ

Онегин	Критерии оценивания героев	Ленский
<p>***</p> <p>Судьба Евгения хранила: Сперва Madame за ним ходила, Потом Monsieur ее сменил. Ребенок был резов, но мил. Monsieur l'Abbé, француз убогой, Чтоб не измучилось дитя, Учил его всему шутя, Не докучал моралью строгой, Слегка за шалости бранил И в Летний сад гулять водил.</p>	<p>3. Воспитание, образование</p>	<p>***</p> <p>Богат, хорош собою, Ленский Везде был принят как жених; Таков обычай деревенский; Все дочек прочили своих За полурусского соседа...</p>

ОБРАЗ ОНЕГИНА



- Онегин - молодой столичный аристократ, получивший типичное светское воспитание. Он вел типичный для молодежи того времени образ жизни: посещал балы, театры, рестораны. Но светские развлечения ужасно надоели Онегину, который уже *“давно зевал средь модных и старинных зал”*. Ему скучно и на балах, и в театре: *“...Отворотился— и зевнул, и молвил: “Всех пора на смену; балеты долго я терпел, но и Дидло мне надоел”*”. “Русская хандра овладела” Онегиным.

ГЛАВНАЯ ГЕРОИНЯ- «МИЛЫЙ ИДЕАЛ» АВТОРА

ТАТЬЯНА ЛАРИНА – ЛЮБИМАЯ ГЕРОИНЯ ПУШКИНА

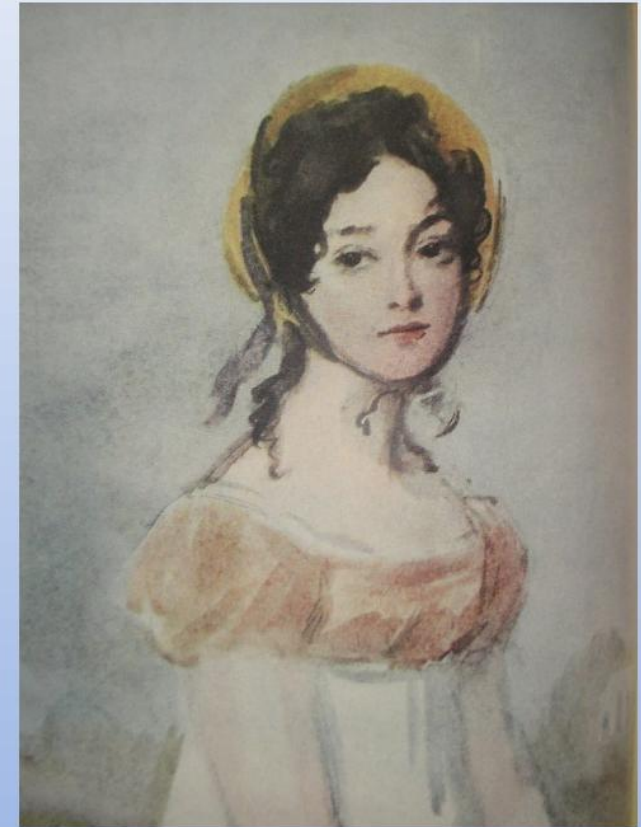


Татьяна Ларина – яркий тип русской женщины пушкинской эпохи.

Существуют основания утверждать, что «та, с которой образован Татьяны милый идеал», – это Мария Николаевна Раевская, жена декабриста С.Г.Волконского, отправившаяся за мужем в сибирскую ссылку. По мнению исследователя творчества А.С.Пушкина Н.А.Демина, поэт связывает образ Татьяны с самыми яркими проявлениями женского героизма, которые были в то время. Онегин и Татьяна – люди передового поколения 20-х годов XIX в., к которому принадлежал сам Пушкин.

Поэт наделил свою любимую героиню теми качествами, которые ценились во все времена.

Итак, она звалась Татьяной.
Ни красотой сестры своей,
Ни свежестью ее румяной
Не привлекла б она очей.
Дика, печальна, молчалива,
Как лань лесная боязлива,
Она в семье своей родной
Казалась девочкой чужой.



ЧЕРТЫ ХАРАКТЕРА ТАТЬЯНЫ

- ✘ *Татьяна не играла с другими детьми*
- ✘ *Не занималась рукоделием*
- ✘ *Не умела лгать и притворяться*
- ✘ *Татьяна – одухотворённая, романтическая натура*

Ее изнеженные пальцы

Не знали игл; склонясь на пальцы,

Узором шелковым она

Не оживляла полотна

Но куклы даже в эти годы

Татьяна в руки не брала;

Она в горелки не играла



ГАДАНИЕ Татьяны Лариной в романе "Евгений Онегин"

Во время святок молодая дворянка [Татьяна Ларина](#) и ее семья участвуют в традиционных русских гаданиях:

"...Настали святки. То-то радость! / Гадает ветреная младость..."

Чтобы увидеть во сне своего суженого (будущего мужа), **Татьяна кладет под подушку зеркало и ложится спать:**

"...А под подушкою пуховой / Девичье зеркало лежит. / Утихло всё. Татьяна спит...«

В ту же ночь Татьяне снится странный и страшный сон, который, к сожалению, оказывается пророческим. Во сне Татьяна видит, как [Онегин](#) убивает [Ленского](#) ножом:

"...Спор громче, громче; вдруг Евгений / Хватает длинный нож, и вмиг / Повержен Ленский..."

.



СОН ТАТЬЯНЫ

Главная мысль фрагмента «Сон Татьяны» заключается в том, что Татьяна пытается от медведя бежать – ей страшно и стыдно, что ее любовь к Онегину сильнее ее воли и рассудка. Медведь несет Татьяну – и куда! – в логово, где Онегин возглавляет шабаш чудищ. Медведь здесь – метафора чувств и влечения к Евгению. Татьяна изо всех сил сдерживала себя, стеснялась и стыдилась, но все же написала письмо Онегину. И теперь она в его власти, во власти медведя, то есть своих чувств. Шабаш чудищ здесь символизирует свадьбу Татьяны и Евгения:

«И что же видит? .. за столом Сидят чудовища кругом: Один в рогах с собачьей мордой, Другой с петушьей головой, Здесь ведьма с козьей бородой, Тут остов чопорный и гордый, Там карла с хвостиком, а вот Полужуравль и полукот»



Итак, она звалась Татьяной.
Ни красотой сестры своей,
Ни свежестью ее румяной
Не привлекла б она очей ...



Дика, печальна, молчалива,
Как лань лесная боязлива,
Она в семье своей родной
Казалась девочкой чужой
Она ласкаться не умела
К отцу, ни к матери своей;
Дитя сама, в толпе детей
Играть и прыгать не хотела
И часто целый день одна
Сидела молча у окна.

В основе ее мира – народная культура. Интуиция, проницательность, природный ум. Перед нами неброская, печальная, но глубокая натура с богатым внутренним миром.

РОД- ЛИРО-ЭПОС ЖАНР- РОМАН В СТИХАХ НАПРАВЛЕНИЕ-РЕАЛИЗМ

Ольга Ларина

- Итак, нравится ли Пушкину Ольга? Какие качества есть в этом образе?
- Но зачем тогда поэту нужно было выдумать Татьяну и сделать её главной героиней?
- Кому ещё надоели такие барышни, как Ольга?
- Что он говорит об Ольге?
- Для чего тогда нужен образ Ольги?



ОЛЬГА И ПОЭТ

Ольга и Ленский

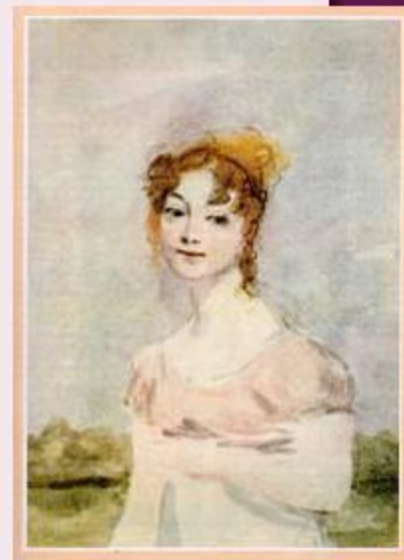


«Ах, он любил, как в наши лета
Уже не любят; как одна
Безумная душа поэта
Еще любить осуждена:
Всегда, везде ОДНО мечтанье,
ОДНО привычное желанье,
ОДНА привычная печаль...» (строфа XX)



ВЫВОД

- Ольга - беспечная, беззаботная, легкомысленная девушка. Она красива, но обыкновенна, как другие уездные барышни, портрет подобной красавицы есть в любом романе, и поэт пишет, что такой портрет «надоел ему безмерно», Онегин отзывается об Ольге резко: «В чертах у Ольги жизни нет...». В характере Ольги главное - резвость, беспечность, беззаботность.
- Образ Ольги необходим в романе: с помощью антитезы Ольга - Татьяна мы лучше понимаем необычность Татьяны.



Онегин	Критерии оценивания героев	Ленский		Онегин	Критерии оценивания героев	Ленский
<p>***</p> <p>Но в чем он истинный был гений, Что знал он тверже всех наук, Что было для него измлада И труд, и мука, и отрада, Что занимало целый день Его тоскующую лень, — Была наука страсти нежной,</p> <p>***</p> <p>В любви считаюсь инвалидом...</p>	<p>5. Отношение к любви</p>	<p>***</p> <p>...сердца исповедь любя, Поэт высказывал себя; Свою доверчивую совесть Он простодушно обнажал.</p> <p>***</p> <p>Ах, он любил, как в наши лета Уже не любят; как одна Безумная душа поэта Еще любить осуждена: Всегда, везде одно мечтанье, Одно привычное желанье, Одна привычная печаль. Ни охлаждающая даль, Ни долгие лета разлуки, Ни музам данные часы, Ни чужеземные красы, Ни шум веселий, ни науки Души не изменили в нем, Согретою девственным огнем.</p> <p>***</p> <p>Он верил, что душа родная Соединиться с ним должна, Что, безотрадно изнывая, Его разлучать не может она</p>		<p>***</p> <p>Острижен по последней моде, Как dandy лондонский одет — И наконец увидел свет. Он по-французски совершенно Мог изъясняться и писал; Легко мазурку танцевал И кланялся непринужденно; Чего ж вам больше? Свет решил, Что он умен и очень мил.</p> <p>***</p> <p>Боясь ревнивых осуждений, В своей одежде был педант И то, что мы назвали франт. Он три часа по крайней мере Пред зеркалами проводил И из уборной выходил Подобный ветреной Венере, Когда, надев мужской наряд, Богиня едет в маскарад.</p>	<p>2. Портрет</p>	<p>***</p> <p>По имени Владимир Ленской, С душою прямо геттингенской, Красавец, в полном цвете лет, Поклонник Канта и поэт. Он из Германии туманной Привез учености плоды: Вольнолюбивые мечты, Дух пылкий и довольно странный, Всегда восторженную речь И кудри черные до плеч.</p>

7. Узнай героя романа «Е. Онегина»:

- острижен по последней моде,
как денди лондонский одет
- «Дика, печальна,
молчалива, как
лань лесная боязлива»
- всегда скромна, всегда
послушна
всегда, как утро, весела»
- «красавец в полном цвете
лет
поклонник Канта и поэт»

Онегин



Татьяна

Ольга



Ленский

Письмо Татьяны

*Теперь я знаю, в вашей воле
Меня презреньем наказать.
Когда б надежду я имела
Хоть редко, хоть в неделю раз
В деревне нашей видеть вас,
Чтоб только слышать ваши речи,
Вам слово молвить, и потом
Все думать, думать об одном
И день, и ночь до новой встречи.*

*Вообрази: я здесь одна,
Никто меня не понимает,
Рассудок мой изнемогает,
И молча гибнуть я должна.*

Письмо Онегина

*Какое горькое презренье
Ваш гордый взгляд изобразил.
Нет, поминутно видеть вас,
Повсюду следовать за вами,
Улыбку уст, движенье глаз
Ловить влюбленными глазами,
Внимать вам долго, понимать
Душой все ваше совершенство,
Пред вами в муках замирать,
Бледнеть и гаснуть ...вот блаженство!*

*Циркой для всех, ничем не связан,
Я думал: вольность и покой
Замена счастью. Боже мой!
Как я ошибся, как наказан!*

Черты сходства и различия в характере Татьяны и Онегина

Общее	Различное
<p>Самобытность Татьяны; «неподражательная странность» Онегина.</p> <p>Её мечтательность, его «мечтам невольная преданность».</p> <p>Она скучает в обществе, он нелюдим.</p> <p>Ему «труд упорный был тошен», и её «изнеженные пальцы не знали игл», однако он, и она живут напряжённой внутренней жизнью.</p> <p>И он, и она любят читать, находят утешение в книгах</p>	<p>Близость Татьяны к народным основам жизни и оторванность Онегина от народных корней.</p> <p>Пустота, доверчивость, неумение обманывать у Татьяны и умение «лицемерить», умудрённость жизненным опытом у Онегина.</p> <p>Татьяна никогда не разочаровывалась, Онегин охлаждён, пресыщен жизнью, разочарован.</p> <p>Татьяна находит своё место в жизни, Онегин же не сумел это сделать.</p>

«Евгений Онегин» А.С. Пушкина

Факты, которые чаще всего искажаются:

- ◀ Онегин едет в деревню, чтобы решить дела с имением, доставшимся ему после смерти дяди (пишут разные причины)
- ◀ Онегин встречает Татьяну в финале романа в Петербурге (указывают Москву)
- ◀ Муж Татьяны - генерал, князь N, родственник Онегина (допускают ошибку в звании)
- ◀ Онегину на момент дуэли с Ленским 26 лет (пишут 18)

Факты, которые стоит помнить:

- ◀ Роман в стихах (лиро-эпос: черты романа + онегинская строфа, лирические отступления, отдельные жанры лирики в структуре: письма, песня, эпитафия)
- ◀ Разные типы героев: Онегин (рационалист, герой-реалист, тип «лишнего человека»), Ленский (мечтатель, герой-романтик, открытый и чистый душой), Татьяна (милый идеал Пушкина, гармоничная, цельная, мудрая, близкая природе натура), Ольга (типичная светская барышня, пустая и безынтeресная, кокетка)
- ◀ Реализм - жизнь во всем ее многообразии (уклад жизни разных сословий, нравы столичной и деревенской сред, культура изображаемой эпохи) и сложности человеческих взаимоотношений (сюжетные линии)
- ◀ Автор - образ рассказчика в романе, рассуждающий о героях романа, дающий оценки им и их поступкам, упоминающий факты личной биографии, культурной жизни начала XIX в.
- ◀ Письма - структурообразующие центры романа
- ◀ 8 глав с эпиграфами, отражающими суть каждой части
- ◀ Композиция зеркальная (письма, пространственные перемещения героев, чувства)
- ◀ Онегинская строфа: три вида рифмовки + кода = 14 строк

«Универсальные» цитаты:

- ◀ Томясь в бездействии досуга / Без службы, без жены, без дел, / Ничем заняться не умел...(ЕО)
- ◀ Ярем он барщины старинной / Оброком легким заменил (ЕО) ◀ Поэт, задумчивый мечтатель...(ВЛ)
- ◀ ...Дика, печальна, молчалива, / Как лань лесная, боязлива, / Она в семье своей родной / Казалась девочкой чужой (ТЛ) ◀ В чертах у Ольги жизни нет... ◀ несколько цитат из писем героев (отражающие силу чувств)
- ◀ В.Г. Белинский: «ЕО - энциклопедия русской жизни»

Не зря В. Г. Белинский в своей восьмой статье “Евгений Онегин” писал: “Онегин” есть самое задушевное произведение Пушкина, самое любимое дитя его фантазии, и можно указать слишком на немногие творения, в которых личность поэта отразилась бы с такою полнотою, светло и ясно, как отразилась в “Онегине” личность Пушкина. Здесь вся жизнь, вся душа, вся любовь его; здесь его чувства, понятия, идеалы... Не говоря уже об эстетическом достоинстве “Онегина”, эта поэма имеет для нас, русских, огромное историческое и общественное значение”.

