



Новоиерусалимский монастырь

- Воскресенский собор, строительство которого заканчивалось уже после смерти Никона, был очень велик и олицетворял собой мысль о том, что духовная власть выше царской
- В строительстве и украшении храма принимали участие художники и мастера из Белоруссии, которые принесли с собой искусство многоцветных рельефных изразцов





- Они открыли в Новоирусалимском монастыре мастерскую, где изготавливали рельефные изразцы с поливами пяти цветов - зеленого, желтого, белого, синего и коричневого
- На них изображали сложные растительные узоры, нарядные цветы, птиц, клюющих ягоды, экзотические фрукты, скачущих всадников, ангелов и диковинных зверей
- Помимо поливных изразцов традиционной формы мастера производили рельефные изразцы сложного профиля для колонн, карнизов, порталов, оконных наличников



- Самые нарядные изразцы делал *Степан Полубес*
- Воскресенский храм был облицован этими сияющими многоцветными изразцами, и даже огромный шатер, венчавший ротонду храма, покрывала поливная черепица
- Богатством декора и красочным многоцветием Воскресенский собор превосходил все созданное до него в русской культовой архитектуре

