

**4 раунд**  
ТЕАТРАЛЬНЫЙ

# 1 вопрос



Значения этих слов имеют мало общего между собой, но оба слова происходят от французского «выдох, дуновение». ОНО названо так потому, что оно лёгкое и воздушное, а ОН – потому что должен подсказывать актёрам очень тихо.

## 2 вопрос

- Однажды во время московских гастролей у американского актера африканского происхождения Айра Олдриджа (1805 – 1867) спросили, каково его впечатление от спектакля, который он только что сыграл. «О, ваша актриса Никулина-Косицкая очень нервничала! – ответил Айра. – Зря. Я сыграл \_\_\_\_\_ более трехсот раз. За это время задушил всего трех актрис, зарезал, если мне память не изменяет, одну. Согласитесь, процент маленький. Не из чего было так волноваться вашей московской \_\_\_\_\_!». Какие роли сыграли Олдридж и Никулина-Косицкая?

# 3 вопрос



В каком произведении поэт  
написал строки:

Театр уж полон; ложи  
блещут;  
Партер и кресла, все кипит;  
В райке нетерпеливо  
плещут,  
И, взвившись, занавес  
шумит.

## 4 вопрос



Пьеса М. Цветаевой, написанная в 1918 году. Состоит из двух действий, коротких и стремительных. Конфликт назревает быстро, он давно знаком: героиня, старый муж, любовник и верный, безнадежно влюбленный слуга, «белокурый мальчик», мотивы долга, любви, измены, смерти. Действующие лица, разыгрывающие сюжет, не живые люди, а игральные карты. Героиня – Червонная Дама, Любовник – Пиковый Король. Кто слуга, именем которого названа пьеса?

# 5 вопрос

- В Них состоит главный способ подготовки любого спектакля. Они бывают застольными и генеральными. В переводе с латинского Она – повторение.



# 1 вопрос



Значения этих слов имеют мало общего между собой, но оба слова происходят от французского «выдох, дуновение». ОНО названо так потому, что оно лёгкое и воздушное, а ОН – потому что должен подсказывать актёрам очень тихо.

# 1 вопрос



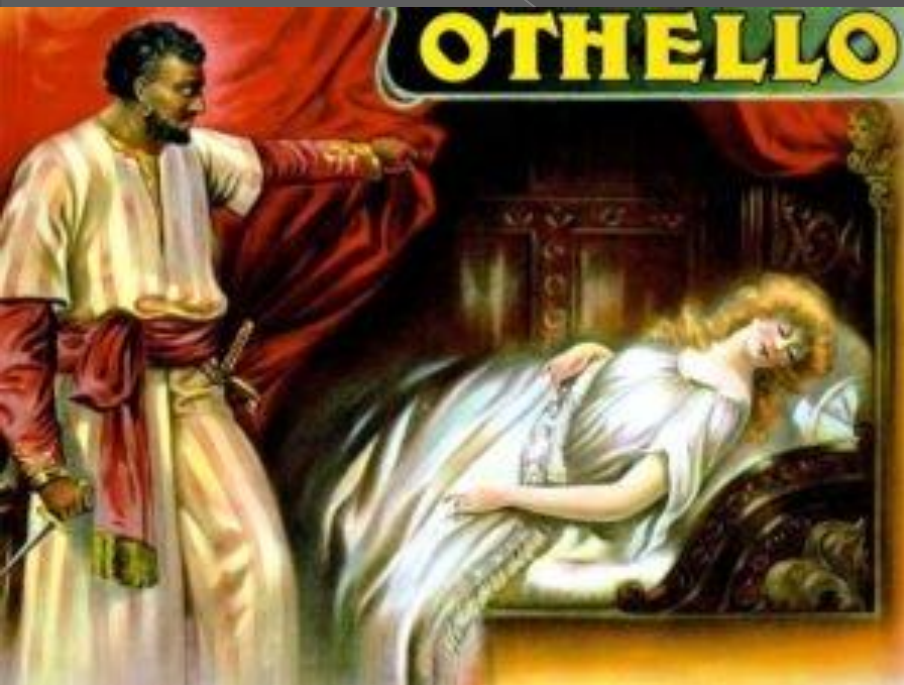
Суфле,  
суфлер



## 2 вопрос

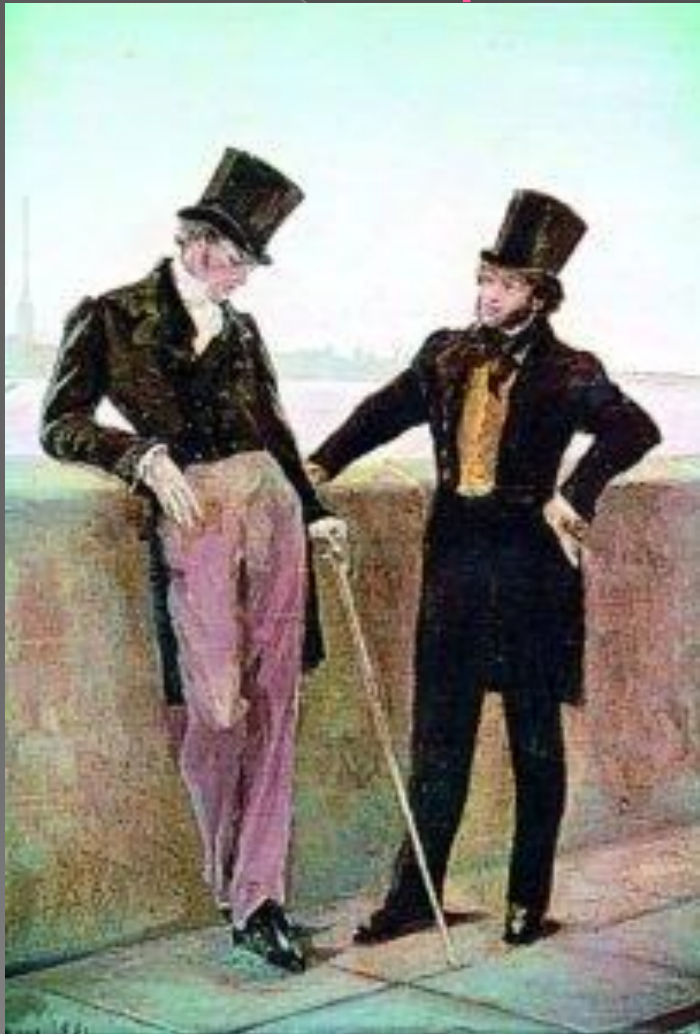
- Однажды во время московских гастролей у американского актера африканского происхождения Айра Олдриджа (1805 – 1867) спросили, каково его впечатление от спектакля, который он только что сыграл. «О, ваша актриса Никулина-Косицкая очень нервничала! – ответил Айра. – Зря. Я сыграл \_\_\_\_\_ более трехсот раз. За это время задушил всего трех актрис, зарезал, если мне память не изменяет, одну. Согласитесь, процент маленький. Не из чего было так волноваться вашей московской \_\_\_\_\_!». Какие роли сыграли Олдридж и Никулина-Косицкая?

## 2 вопрос



## Отелло и Дездемона

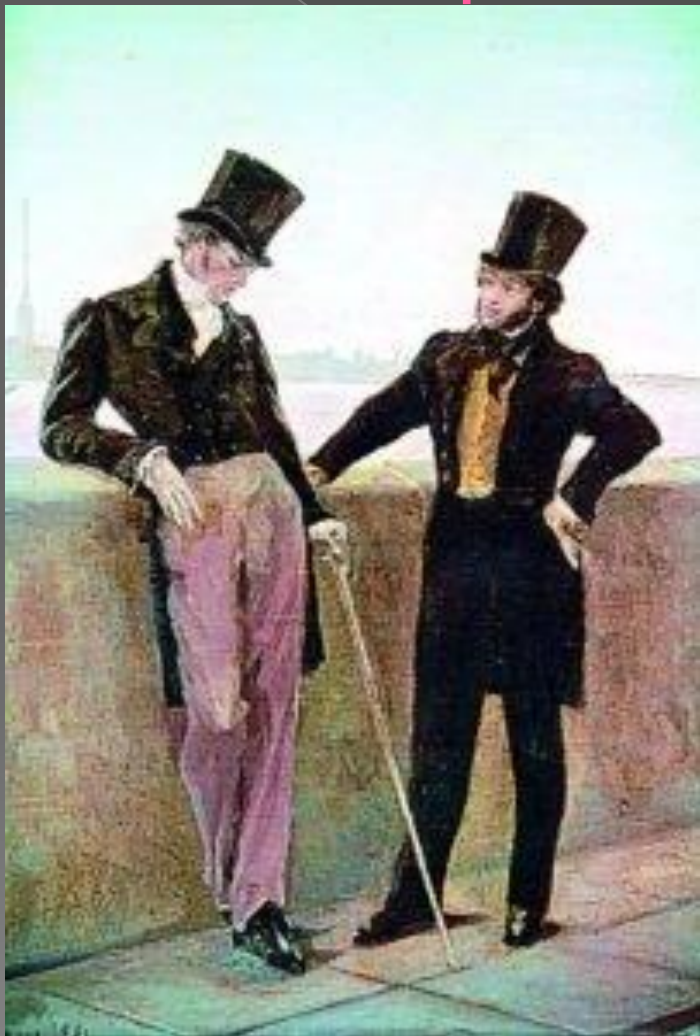
# 3 вопрос



В каком произведении поэт  
написал строки:

Театр уж полон; ложи  
блещут;  
Партер и кресла, все кипит;  
В райке нетерпеливо  
плещут,  
И, взвившись, занавес  
шумит.

# 3 вопрос



## «Евгений Онегин»

## 4 вопрос



Пьеса М. Цветаевой, написанная в 1918 году. Состоит из двух действий, коротких и стремительных. Конфликт назревает быстро, он давно знаком: героиня, старый муж, любовник и верный, безнадежно влюбленный слуга, «белокурый мальчик», мотивы долга, любви, измены, смерти. Действующие лица, разыгрывающие сюжет, не живые люди, а игральные карты. Героиня – Червонная Дама, Любовник – Пиковый Король. Кто слуга, именем которого названа пьеса?



# 4 вопрос



«Червонный  
валет»

# 5 вопрос

- В Них состоит главный способ подготовки любого спектакля. Они бывают застольными и генеральными. В переводе с латинского Она – повторение.



# 5 вопрос



**РЕПЕТИЦИЯ**