



ОБЩЕСТВО СПЕКТАКЛЯ

ВЫПОЛНИЛИ СТУДЕНТЫ ГРУППЫ РС018-2:
МАЙОРОВА АНАСТАСИЯ, ПРОНЬКИНА МАРИЯ, ГОЛИЦЫН РОМАН

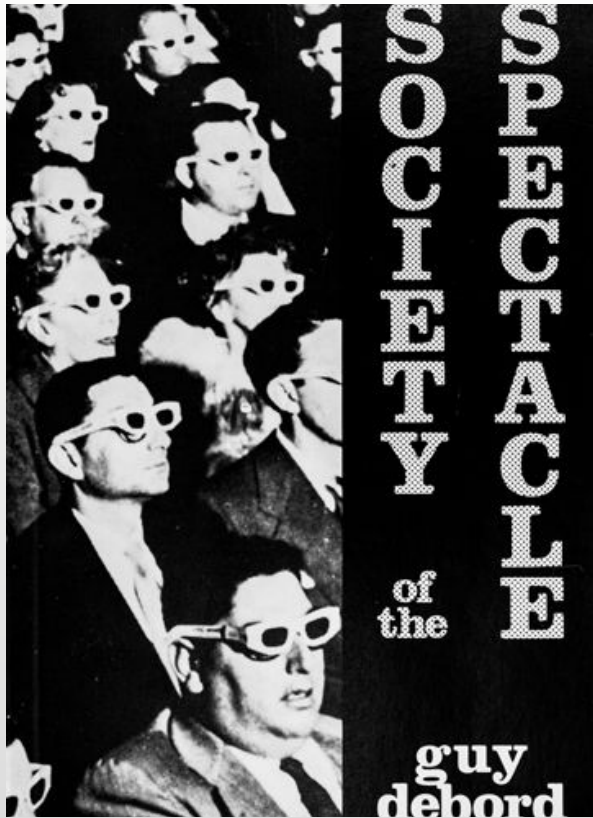
-
- *«Общество спектакля» — это основное произведение Ги Эрнеста Дебора (1931–1994), французского теоретика искусства, художника-авангардиста, социального философа, писателя и кинорежиссёра, написанное им в 1967 году.*



Произведение выстроено как совокупность тезисов, по форме напоминающих тезисы Маркса и воспринимается, как художественный манифест, предоставляющий концептуальный аппарат для анализа политических и экономических подтекстов современной визуальной культуры. Ги Дебор анализирует не только экономическую, но и политическую несостоятельность марксизма в современных условиях.

Он полагает, что невозможность преодоления товарного фетишизма ставит под вопрос возможность любого революционного движения, по крайней мере в терминах оппозиции рабочего класса и буржуазии, которые по сути представляют собой нерасторжимое целое, они тождественны: в непонимании этого заключалось историческое фиаско пролетарской революции и лично Маркса как её пророка.

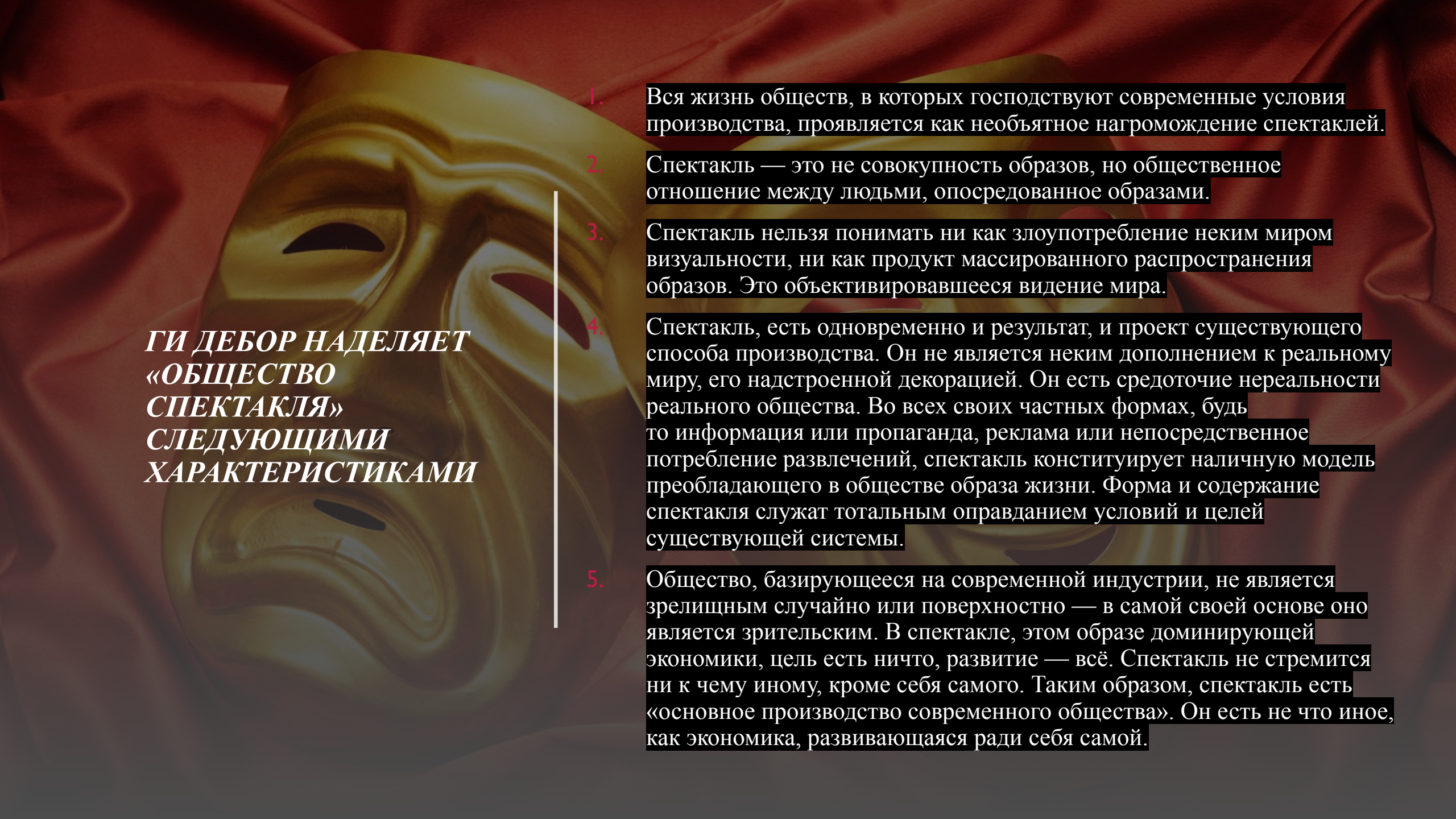




ЧТО ТАКОЕ «СПЕКТАКЛЬ»?

С помощью понятия «спектакль» Ги Дебор объясняет целый ряд современных культурных и идеологических феноменов: специфику современных обществ развитых стран, проблему глобализации, доминанту визуальности в современной культуре, и тп.

Спектакль, по мысли Ги Дебора, — это идеология универсально значимая, и в качестве таковой, несмотря на впечатление тотальной абсолютной видимости, оказывается непрозрачной. Любые спонтанные (то есть свободные, не «срежиссированные») действия и мнения представителей общества спектаклю не подходят.



**ГИ ДЕБОР НАДЕЛЯЕТ
«ОБЩЕСТВО
СПЕКТАКЛЯ»
СЛЕДУЮЩИМИ
ХАРАКТЕРИСТИКАМИ**

1. Вся жизнь обществ, в которых господствуют современные условия производства, проявляется как необъятное нагромождение спектаклей.
2. Спектакль — это не совокупность образов, но общественное отношение между людьми, опосредованное образами.
3. Спектакль нельзя понимать ни как злоупотребление неким миром визуальности, ни как продукт массированного распространения образов. Это объективировавшееся видение мира.
4. Спектакль, есть одновременно и результат, и проект существующего способа производства. Он не является неким дополнением к реальному миру, его надстроенной декорацией. Он есть средоточие нереальности реального общества. Во всех своих частных формах, будь то информация или пропаганда, реклама или непосредственное потребление развлечений, спектакль конституирует наличную модель преобладающего в обществе образа жизни. Форма и содержание спектакля служат тотальным оправданием условий и целей существующей системы.
5. Общество, базирующееся на современной индустрии, не является зрелищным случайно или поверхностно — в самой своей основе оно является зрительским. В спектакле, этом образе доминирующей экономики, цель есть ничто, развитие — всё. Спектакль не стремится ни к чему иному, кроме себя самого. Таким образом, спектакль есть «основное производство современного общества». Он есть не что иное, как экономика, развивающаяся ради себя самой.



СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ!
