



# ПЬЕР БЕЗУХОВ

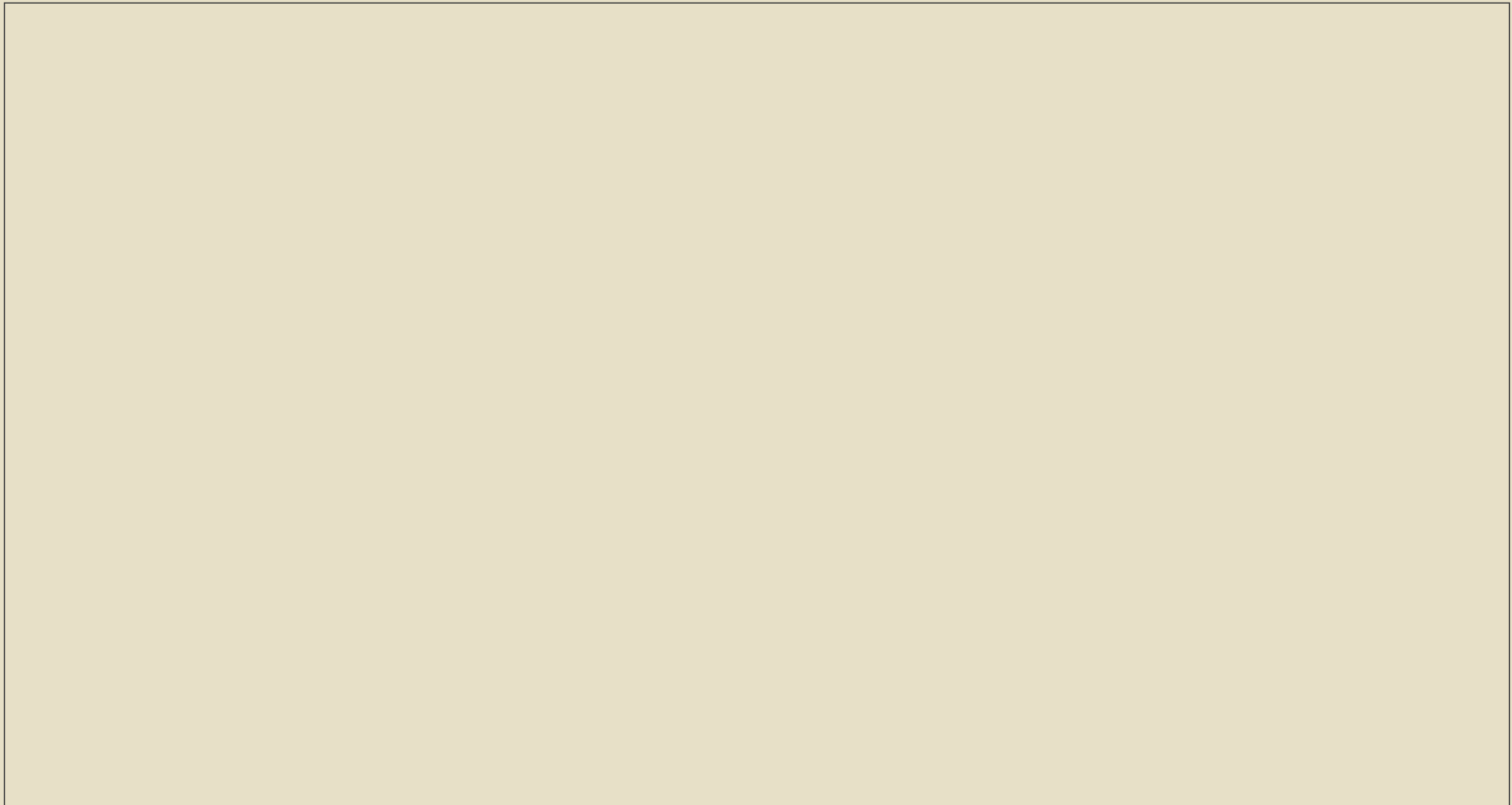
(Духовные искания)

- Образ Пьера представлен в произведении в процессе постоянного развития.
- На протяжении всего романа можно наблюдать ход мыслей этого героя, а также малейшие колебания его души.
- Он ищет не просто жизненную позицию, в частности, удобную для него самого, но абсолютную истину, смысл жизни в целом. Поиски этой правды — поиски всей судьбы.



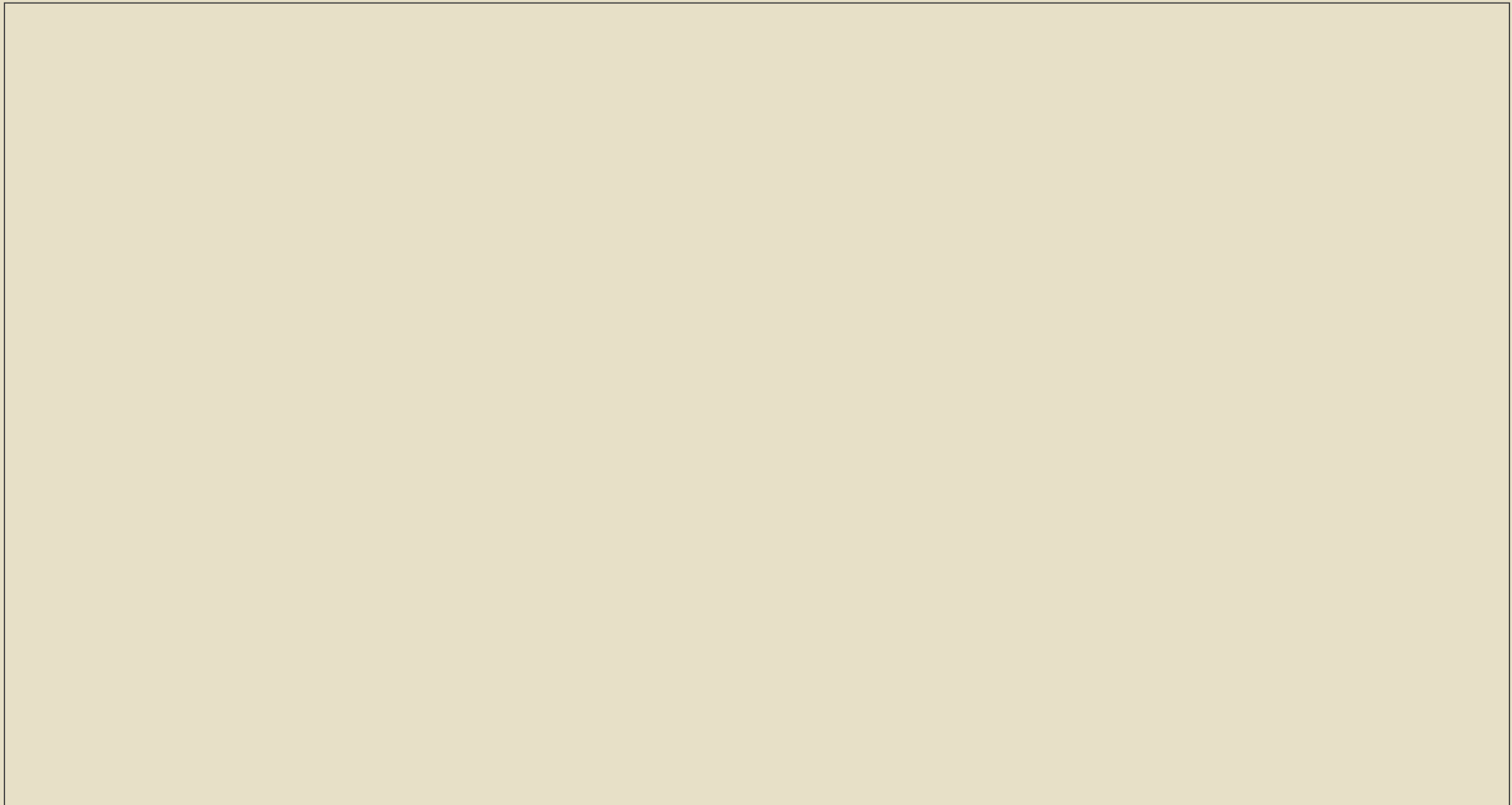
- Как личность Пьер еще не сформировался, и поэтому ум в нем сочетается с "мечтательным философствованием", а рассеянность, слабость воли, отсутствие инициативы, непригодность к практической деятельности—с исключительной добротой.





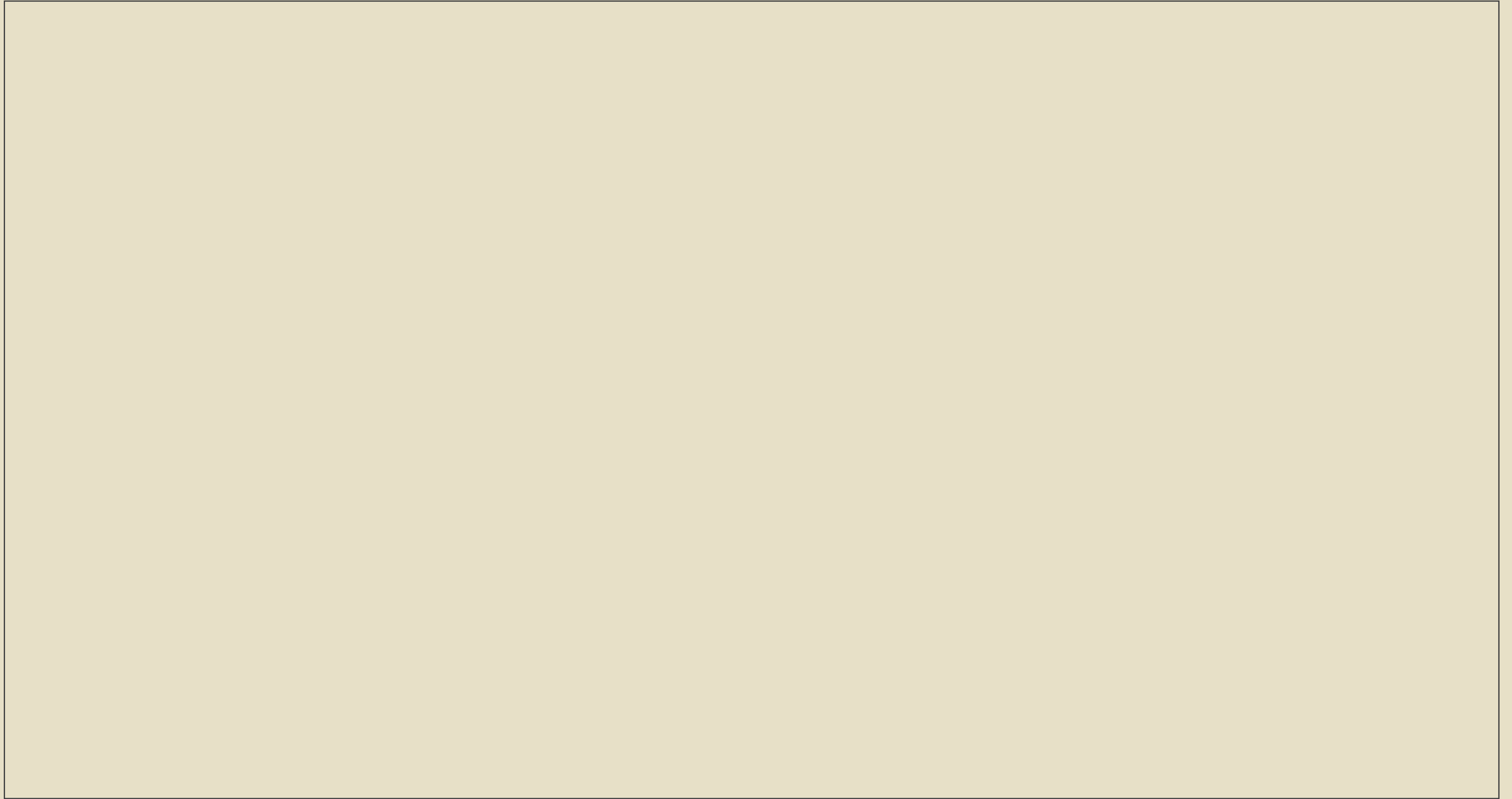
- В гостиной Анны Павловны он встречает Элен — человека, совершенно противоположного ему по духовному содержанию.
- С женитьбы на этой женщине началась одна из важных вех в жизни героя. "Предаваясь разврату и лени", Пьер все больше осознает, что семейная жизнь не складывается, что жена его абсолютно безнравственна. Он остро ощущает собственную деградацию, в нем растет недовольство, но не другими, а собой.





- В результате объяснения с женой и большого морального напряжения происходит срыв. На обеде в честь Багратиона Пьер вызывает на дуэль Долохова, оскорбившего его.
- Стреляясь с ним, герой защищает прежде всего свою честь, отстаивает собственные представления о нравственном долге человека. Увидев лежащего на снегу раненого им противника, Пьер говорит: "Глупо... глупо! Смерть... ложь..."







- Пьер встречает масона Еаздеева. Герой с радостью принимает его учение, потому что, мучаясь от сознания, что оказался в духовном тупике, тщетно пытается разрешить вопрос, что есть Добро и Зло. В масонах он видит как раз тех, кто дает ему ответ на мучительные вопросы и устанавливает твердые жизненные принципы, которым нужно следовать. В нравственном очищении для Пьера заключается правда.



◦ Со временем Пьер разочаровывается в масонстве, но от "масонского" периода своей жизни он сохраняет множество моральных понятий, связанных с христианским мироощущением. Вновь в жизни героя наступает духовный кризис. Пьер вступает в тот этап развития, когда прежнее мировоззрение утрачено, а новое еще не сложилось.

