

# Вопрос - ответ

**Вверху - лед вековой и могучий** - **назывное** (+детерминант) или **двусоставное неполное**?  
Могут ли быть такие предложения на ЕГЭ?

Это неполное двусоставное, т.к. **в назывных не может быть обстоятельство** – члена группы сказуемого. **Это самая частая ошибка при классификации назывных предложений, в которых могут быть только элементы группы подлежащего.**

§ 26 Назывные предложения



## СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

Выполняя упражнение, помните, что отсутствие сказуемого ещё не делает предложение назывным. Чтобы разграничить назывные и неполные двусоставные предложения, используйте следующий алгоритм:

1) Обнаружив предложение с одним главным членом — сказуемым, определите, понятен ли смысл предложения без контекста (соседних предложений). Если смысл предложения не понятен — оно неполное.

2) Если смысл предложения понятен без контекста, определите, есть ли в предложении второстепенные члены. Если их нет или есть только определение — предложение назывное; если есть дополнение или обстоятельство — предложение неполное двусоставное.

# Задание 21. Вопрос - ответ

- *Считается ли запятая в СПП, ССП и БСП одним знаком?*
- *Как быть с запятыми в разных сложных предложениях в задании 21?*

7.11	Знаки препинания в сложносочинённом предложении
7.12	Знаки препинания в сложноподчинённом предложении
7.13	Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи
7.14	Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении
7.15	Знаки препинания в сложном предложении с союзной и бессоюзной связью



21 10

Найдите предложения, в которых запятая(-ые) ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Долина реки Коаго в Геленджикском районе Краснодарского края имеет образное название «Долина ста водопадов», однако старожилы утверждают: их здесь более трёхсот! (2) Географическое наименование этих водопадов — Широкопшадские. (3) Первым на своём пути туристы встречают Водопад желаний. (4) Люди выбирают камешек и, загадав желание, бросают его в отверстие горы. (5) Попадут — значит, желание сбудется! (6) Следующий могучий водопад называется Мужская сила, тут дальше свергается с горы водопад Любимый. (7) К водопадам путешественники идут тропой, петляющей по берегу прекрасной горной реки Коаго, по-адыгейски Змейка. (8) Чтобы продолжить путь, надо взобраться на пороги водопадов по специально устроенным лесенкам. (9) Вода освежает разгорячённое лицо, вокруг поют птички, под ногами — ковер травы.

№ задания	10
Ответ	69



<p>Найдите предложения, в которых <b>запятая (-ые) ставится(-ятся)</b> в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.</p>	<p>Правило, в соответствии с которым поставлен знак препинания</p>
<p>1)Гора Эльбрус принадлежит к Кавказскому хребту, находящемуся на юге России.</p>	<p><i>Обособление определения, стоящего после определяемого слова.</i></p>
<p>(2)Эльбрус включён в состав Семи вершин — высочайших гор, расположенных на разных континентах планеты.</p>	<p><i>Обособление определения, стоящего после определяемого слова.</i></p>
<p>(3)В ходе геологических исследований было установлено, что последнее извержение Эльбруса было в 50-х годах нашей эры.</p>	<p><b>Отделение частей в <u>сложноподчинённом предложении</u>.</b></p>
<p>(4)На Эльбрусе геологами также был обнаружен пепел от двух извержений, произошедших 45 и 40 тысяч лет назад.</p>	<p><i>Обособление определения, стоящего после определяемого слова.</i></p>
<p>(5)Учёные уверены, что именно второе проявление вулканической активности послужило поводом к исходу неандертальцев из горных пещер.</p>	<p><b>Отделение частей в <u>сложноподчинённом предложении</u>.</b></p>
<p>(6)В годы Великой Отечественной войны за Эльбрус шли отчаянные бои, и Гитлер хотел назвать гору своим именем.</p>	<p><b>Отделение частей в <u>сложносочинённом предложении</u>.</b></p>
<p>(7)У Эльбруса, как известно, не меньше десяти имен.</p>	<p><i>Выделение вводной конструкции.</i></p>
<p>(8)Его привычное для нас название произошло либо от иранского Айтибарес (высокая гора), либо от зендского Эльбурс — «блестящий, сверкающий», либо от грузинского слова Ялбуз, восходящего к тюркскому «ял» — буря, «буз» — лёд.</p>	<p>а) <i>Разделение однородных членов предложения.</i>          б) <i>Обособление определения, стоящего после определяемого слова.</i></p>

**Эффективная  
подготовка к  
ОГЭ и ЕГЭ**

**Ответ:**

**1248<или>35**

# Задание 9. Вопрос - ответ

*В задании 9 в одном ряду с безударными проверяемыми гласными стоит слово ПРОВИНЦИАЛЬНЫЙ. Это словарное слово, но в нём одна гласная в корне проверяемая.*

*Можно ли считать этот ряд правильным ответом, если нужно найти варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится безударная проверяемая гласная корня?*

Да, можно. То же самое касается и вариантов, где в одном ряду слов с непроверяемыми безударными гласными стоят подобные слова (теоретик, королевский и т.п.)



# Размышления по поводу...



Умение работать с текстом как основным способом получения информации -

- правильность выполнения заданий ЕГЭ,
- успешность обучения в целом,
- **выход на метапредметный уровень:**

**освоение ЛЮБЫХ видов деятельности, связанных с получением, обработкой и восприятием информации.**

**Коммуникативная компетенция:**

- способность ученика вступать во взаимодействие с текстом, воспринимать информацию,
- адекватно её интерпретировать,
- создавать собственное высказывание.

**Комментарий в 2021 году - основной источник информации о понимании текста выпускником (6 баллов!).**



«Анализ текста очень сложная и научная, и методическая проблема. Ю.М. Лотман писал о необходимости декодирования текста читателем следующее: «Текст предстает перед читателем как минимум дважды зашифрованным; первая зашифровка – система естественного языка (например, русского). Поскольку эта система шифра дана заранее и адресант с адресатом одинаково свободно ею владеют, дешифровка на этом уровне производится автоматически. Однако этот же текст ...зашифрован ещё каким-то другим образом». **Достижение результата дешифровки на втором уровне предполагает овладение основными мыслительными операциями, важнейшей из которых является анализ».**



# Размышления по поводу...



## Причины проблем:

- *нет связи между освоением теории и формированием практических умений и навыков;*
- *остаются недостаточно усвоенными разделы речеведения, связанные с интерпретацией содержания текста, комментарием проблематики,*
- *неумение работать с информацией, воспринимать и интерпретировать её;*
- *фронтальные формы работы с текстом на уроках вступают в противоречие с необходимостью каждому ученику на ЕГЭ самостоятельно создавать собственное высказывание по незнакомому тексту.*



# Тексты на ЕГЭ

Публицистический  
стиль



Социально-  
нравственные  
проблемы



Художественный стиль



Внутренний мир человека



Авторское понимание действительности  
выражается скрыто (имплицитно), всей  
совокупностью текстовых, композиционных  
и языковых средств

# Автор - художественный текст



*Восприятие читателя - в обратном направлении:*



# Работа ученика: от чтения - к анализу и сочинению

## 1. Изучающее чтение

Определение темы текста: «О чём этот текст?»  
Сканирование, поиск и фиксирование всех средств, с помощью которых вычитывается проблематика текста, его идея.



## 2. «Сортировка» и обработка

**ЧТО** в тексте и **КАК** помогает

- а) сформулировать проблему текста;
  - б) увидеть её аспекты;
  - в) определить авторскую позицию.
- (Как собранный материал «работает» на создание сочинения?)*



## 3. Создание собственного высказывания (текста сочинения)



# Понимание текста

Это вычитывание разных видов текстовой информации:

- ❖ **фактуальной** (описание героев, места и времени действия, фактов, событий и т.п.);
- ❖ **концептуальной** («сообщает читателю индивидуально-авторское понимание отношений между явлениями»);
- ❖ **подтекстовой** (скрытой информация, которая извлекается благодаря способности единиц языка породить ассоциативные значения).





**сюжет**

**детали**

**КОМПОЗИЦИЮ**

**Анализируя  
текст  
художествен-  
ного стиля,  
обращайте  
внимание  
на...**

**конфликт**

**языковые  
средства**

**внешность, речь,  
поведение героя  
(-ев)**

**монологи,  
диалоги**

**авторские  
комментарии**

Наблюдение за характерами  
героев, их речью, поведением,  
чувствами, настроением,  
размышлениями - **способ  
определения проблемы в  
художественном тексте.**



# Анализируем художественный текст



## Преимущества работы с малоизвестным текстом:

- ✓ нет возможности прочитать его анализ в интернете или списать чужое сочинение по данному тексту;
- ✓ возникает необходимость самостоятельно создавать собственное высказывание по незнакомому тексту;
- ✓ формируются практические умения и навыки анализа текста;
- ✓ вырабатывается готовность к анализу **любого** текста на ЕГЭ и т.п.

(1)Ещё издали Дюжев увидел на балконе жену.

–(2) Ты что, Галя? (3) Что-нибудь случилось?

– (4)Человек приехал из Подгорска. (5)Тетя Маруся умерла две недели назад, уже похоронили. (6)Этот, который приехал, что-то нам привез.

– (7)Сколько же ей было лет? – спросил Дюжев.

– (8)Он, наверное, знает.

– (9)Ты тоже могла бы это знать.

(10)Товарищ из Подгорска сидел в комнате.

– (11)Добрый день. (12)Я Кондратьев Федор Маркович, художник-реставратор, живу и работаю в Подгорске.

– (13) Слушаю вас.

(14)Кондратьев начал не сразу: непросто прийти в незнакомый дом, да ещё с печальным известием.

– (15)Дело в том,- с некоторой тревогой сказал Кондратьев,- что в субботу двадцать второго мая скончалась Мария Матвеевна Румянцева.

– (16)Этого года? – спросил Дюжев.

(17)Кондратьев не ответил. (18)Понятно, первая реакция – растерянность. (19)Жил человек на свете – и нет его. (20)В такой ситуации у каждого голова пойдет кругом.

–(21)Подумать только, в мае, когда всё цветёт, когда торжествует жизнь, Мария Матвеевна, наша дорогая тетя Маруся, покинула нас навсегда,- глубоко вздохнув, трагическим тоном сказал Дюжев.– (22)И долго она болела?

– (23)Совсем не болела, – сказал Кондратьев. – (24)Вы же знаете, трудилась до последнего дня.

–(25) Неужели ещё работала? – удивился Дюжев.

– (26)Да... (27)Она, вероятно, писала вам, что целые дни проводит в городской библиотеке, помогает молодым сотрудницам, а самое важное - беседует с читателями, советуя, что им взять почитать ...

– (28)В её-то возрасте?

– (29)А что? (30)Возраст позволял. (31)Вы же прекрасно знаете, сколько ей было лет.

– (32)Ещё бы мне не знать, Федор Маркович, замечательная она была женщина, – закончил Дюжев. (33)Дюжев решил, что всё хорошее, что он скажет сейчас о Марии Матвеевне, даст возможность понять Кондратьеву и Гале, что он, Дюжев, всегда любил и ценил тетю Марусю, хотя мало, особенно в последние годы, вспоминал о ней, о родственном долге перед нею.

– (34)Она в больнице скончалась, - Кондратьев продолжил разговор.

- (35)Ну, если в больнице, то, возможно, не так уж я ей был нужен. (36)Если медицина оказалась бессильна, нам что остается? (37)Только посочувствовать по-родственному.

– (38)А это иногда дорогого стоит, – сказал Кондратьев. (39)Дюжев молчал.



(40)Кондратьев взял портфель, поставил себе на колени:

– (41)По вопросу о наследстве вам сообщат из нотариальной конторы...

– (42)О чём вы говорите? (43)Не претендуем мы ни на какое наследство!..

–(44)А это уже дело не моё. (45)По просьбе Марии Матвеевны передаю вам часть её наследства.

(46)Открывая портфель, Кондратьев на миг поднял глаза и перехватил внимательный, заинтересованный взгляд жены Дюжева.

– (47)Ещё до того, как Марию Матвеевну положили в больницу, был я у неё в библиотеке и сказал, что собираюсь в командировку сюда, в ваш город. (48)Тогда она достала из ящика стола небольшой сверток и говорит: «Федор Маркович, у меня к вам просьба. (49)Чувствую я себя не очень хорошо, случиться может всякое. (50)Тут написан адрес, зайдите, передайте вот это.(51)Никаких лишних слов не говорите, просто передайте».

(52)Кондратьев отдал Дюжеву сверток, внутри которого оказалась шкатулка, а в ней – три пронумерованных конверта.

(53)И тут Дюжев узнал на конверте свой почерк.

– (54)Мои письма, – с радостью и удивлением в голосе сказал он. (55)Этим он давал понять, что он, Дюжев, кое-что стоит как родственник и как человек, который, с трудом отрываясь от серьёзных дел, все же нашел время написать несколько слов своей тете Марусе.

– (56)Если вспоминать, то вспоминать! – оживился Дюжев и вынул из конверта, помеченного единичкой, сложенный вдвое листок. – (57) «Здравствуйте, тетя Маруся! (58)Ваше письмо получил.(59) Вы обижаетесь, что редко пишу. (60)Последнее время работы много. (61)Получил новое назначение. (62)По секрету могу сообщить: собираюсь жениться. (63)Девушку зовут Галя. (64)Замечательная девушка, симпатичная...». (65)Дальше тут я рассказываю ей про свои планы. (66)А конец такой: «Желаю здоровья, успехов в труде и личной жизни».

– (67)Вот и получился день воспоминаний, – сказал Кондратьев. – (68)Хорошо вы ей пожелали – успеха в труде и в личной жизни.

(68)Дюжев не понял, шутит Кондратьев или говорит серьёзно.

– (69)Если не возражаете, могу прочитать второе письмо.

– (70)Мы не возражаем, – сказала Галина Юрьевна.

– (71)«Здравствуйте, тетя Маруся! (72)Вы, я думаю, заметили: на конверте не наша почтовая марка. (73)Это письмо я пишу на борту теплохода «Балтика». (74)Мы в настоящее время совершаем круиз вокруг Европы. (75)Всюду картины зарубежной жизни. (76)Многое посмотрели. (77)Как вы поживаете, тетя Маруся? (78)Помните одно: здоровье – это всё.(79) Привет от Галочки, Геннадий».

– (80)Похвально, Геннадий Никанорович, что вы везде вспоминали о существовании близкого вам человека, - сказал Кондратьев.

(81)И опять Дюжев не понял: то ли в шутку говорит Кондратьев, то ли серьёзно.

- (82)А третье письмо я машинистке продиктовал. (83)«Приветствую вас, тетя Маруся! (84)Долго не писал. (85)Очень много работы. (86)Дела идут хорошо. (87)В прошлом квартале добились хороших успехов, может, читали в центральной прессе? (88)Забыл вас поздравить с Международным женским днем Восьмое марта. (89)Поздравляю, лучше поздно, чем никогда. (90) А пока будьте здоровы, живите богато. (91)Дюжев».

– (92)Содержательное, бодрое письмо, – сказал Кондратьев, и снова осталось непонятным – шутит или нет, хорошо это или плохо? (93)Скорей – хорошо, а то бы промолчал.

–(94)Ну что ж, спасибо за гостеприимство, - Кондратьев закрыл свой портфель и встал.

– (95)Что вы, вам спасибо, - сказала Галина Юрьевна, думая о том, что наконец-то кончается этот не очень приятный визит.(96)Человек приехал, сообщил, о чём его просили, а в результате у Геннадия сильно испортилось настроение оттого, что услышал, и от этих вот писем. (97)А что? (98)Письма как письма. (99)Тётю Марусю он изредка, но вспоминал. (100)В материальном отношении не помогал, но она у него ни разу не просила, не намекнула даже. (101) Да, когда молодой был, становился на ноги, ему тетя Маруся помогала, поддерживала, и он ей за это неоднократно «спасибо» говорил. (102)А после и жизнь вперед ушла, и всё изменилось.

(103)Если бы тетя Маруся, когда жива была, случайно приехала, своими глазами бы увидела, какой Гена занятой человек. (104)Мелкие бытовые вопросы мимо него проходят, потому что он выше всего этого.

(105)Кондратьев кивком попрощался с супругами Дюжевыми. (106)Руки у него были заняты: в одной плащ, в другой портфель.

(107)Дюжевы вышли на балкон и увидели, как он появился из подъезда и зашагал по тротуару. (108) Вдруг он обернулся. (109)Геннадий Никанорович с женой помахали ему, но Кондратьев не ответил.

(110)У него были заняты руки.

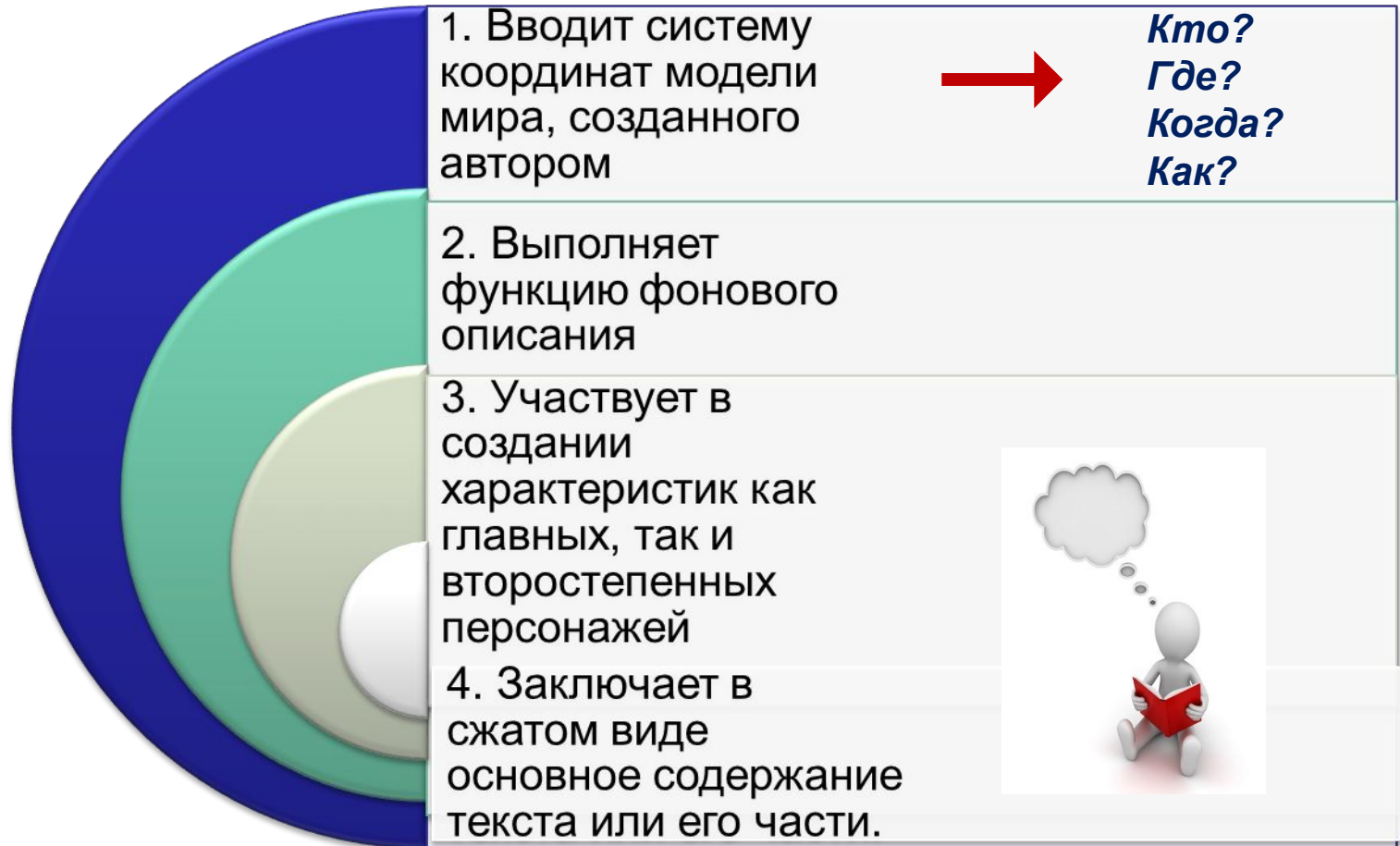
*(По Б.Ласкину\* «Наследство»)*

*\*Борис Савельевич Ласкин (1914 - 1983) — советский киносценарист, поэт, прозаик, драматург*

1. Чтение и определение стиля речи, понимание общего содержания текста.
2. Прояснение содержания: краткий выборочный пересказ – ответы на вопросы: кто герой текста? /где? когда?/ что делает? что происходит?/каков внутренний мир?/ какие черты характера раскрываются?
3. Определение проблемы. Ответ на вопрос: зачем автор описывает эту ситуацию и поведение (мысли, поступки) героя?
4. Определение авторской позиции, вычитывание концептуальной и подтекстовой информации:
  - анализ речи, размышлений главного героя, его поведения;
  - определение характера взаимоотношений героев;
  - анализ отношения автора к героям через эмоциональный тон повествования, художественные приёмы, описания, оценочную лексику и т.д.
5. Создание собственного текста.



# Роль начала художественного текста



# Анализируем начало текста. Вычитываем подтекстовую информацию

- (1) Ещё издали Дюжев увидел **на балконе жену**.  
– (2) Ты что, Галя? (3) Что-нибудь случилось?  
– (4) **Человек** приехал из Подгорска. (5) **Тетя Маруся умерла две недели назад, уже похоронили**. (6) **Этот, который приехал**, что-то нам привез.  
– (7) **Сколько же ей было лет? – спросил Дюжев**.  
– (8) **Он, наверное, знает**.  
– (9) **Ты тоже могла бы это знать**.

## Что позволяет понять начало текста

- ✓ *в характерах героев,*
- ✓ *в их взаимоотношениях,*
- ✓ *в отношениях с окружающими людьми?*



# Финал текста

- ✓ Финал текста, как правило, прежде всего передаёт
  - *эмоциональное состояние,*
  - *чувства персонажей.*
- ✓ Выделение последнего предложения в абзац нацелено на усиленное экспрессивно-эстетическое воздействие на читателя.



## Задание.

*Докажите справедливость данных утверждений, проанализировав финал рассказа.*

(105)Кондратьев кивком попрощался с супругами Дюжевymi. **(106)Руки у него были заняты:** в одной плащ, в другой портфель.

(107)Дюжевы вышли на балкон и увидели, как он появился из подъезда и зашагал по тротуару. (108)Вдруг он обернулся. (109)Геннадий Никанорович с женой помахали ему, но Кондратьев не ответил.

(110) **У него были заняты руки.**

# Подумаем вместе

(1) Ещё издали Дюжев увидел на балконе жену.

– (2) Ты что, Галя? (3) Что-нибудь случилось?

– (4) Человек приехал из Подгорска. (5) Тетя Маруся умерла две недели назад, уже похоронили. (6) Этот, который приехал, что-то нам привез.

– (7) Сколько же ей было лет? – спросил Дюжев.

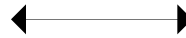
– (8) Он, наверное, знает.

– (9) Ты тоже могла бы это знать.

(105) Кондратьев кивком попрощался с супругами Дюжевными. (106) Руки у него были заняты: в одной плащ, в другой портфель.

(107) Дюжевы вышли на балкон и увидели, как он появился из подъезда и зашагал по тротуару. (108) Вдруг он обернулся. (109) Геннадий Никанорович с женой помахали ему, но Кондратьев не ответил.

(110) У него были заняты руки.



*Какие вопросы вызывает сопоставление начала и финала текста?*



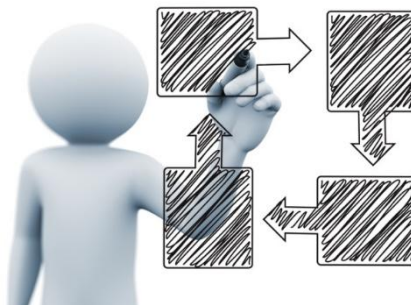
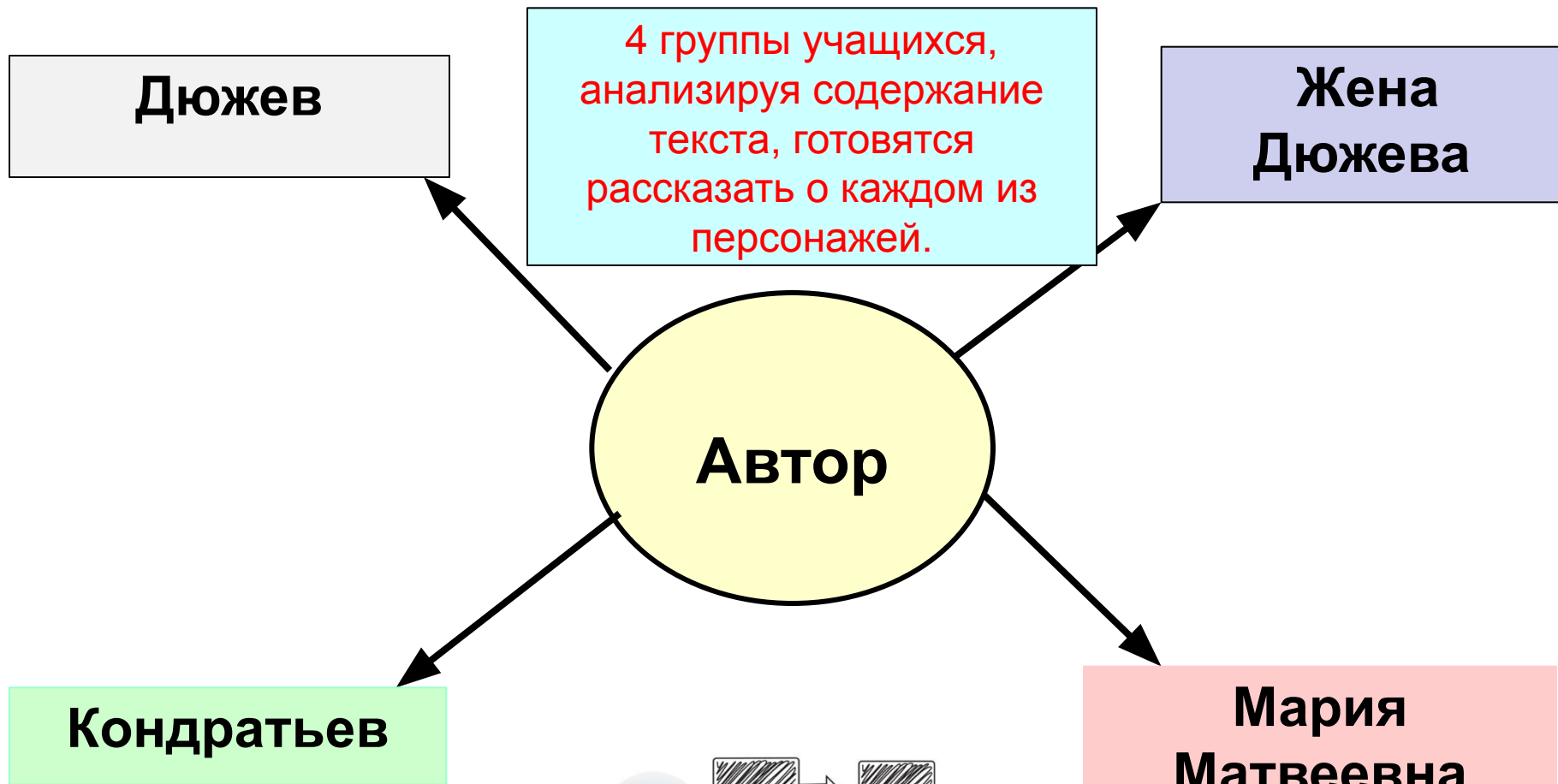
1. **Почему** возникает разлад в отношениях между людьми?
2. Каковы **причины** возникновения **конфликта** между Дюжевым и Кондратьевым?
3. Что стало **причиной** столь **холодного прощания** Кондратьева с семьёй Дюжевых?
4. **Почему** так демонстративно Кондратьев **не подал руки** хозяину дома?
5. **Что** может вызвать в человеке **негативную реакцию** при первом знакомстве?
6. **Почему** возникла **отчуждённость** между Кондратьевым и Дюжевым?
7. **Чем** определяется характер взаимоотношений людей? *и т.п*

- *Какие возможные смысловые связи между примерами-иллюстрациями уже «читаются» в сформулированных вопросах?*





# Работаем с текстом: учимся формулировать проблему и понимать авторскую позицию



# Обратите внимание!

Реплики героев, монолог, диалог персонажей в художественном тексте не только средство изображения, но и предмет изображения. Из речи героев мы узнаём и то, **что произошло, как развиваются события, и получаем представление о самом герое, так как с помощью прямой речи даётся индивидуальная характеристика героя...**

Но при этом в речи персонажа должны проявиться (в разных сочетаниях или все сразу) типовые черты, ...связанные с эмоциональным состоянием персонажа в описываемый момент.

*Е.В. Джанджакова «Стилистика художественного прозаического текста»*



# Мария Матвеевна

Характеристика персонажа	Доказательства из текста
Скромная труженица, посвятившая всю себя работе; доброжелательная, начитанная, умная	<p>- (24)Вы же знаете, <b>трудилась до последнего дня.</b></p> <p>- (27)Она, вероятно, писала вам, что <b>целые дни проводит в городской библиотеке, помогает молодым сотрудницам, а самое важное, беседует с читателями, советует, что им взять почитать ...</b></p>
Пользовалась искренним уважением окружающих	<p>(45)По <b>просьбе Марии Матвеевны</b> передаю вам часть её наследства.</p>
Любовно, как к родному сыну, относилась к своему племяннику	<p>(59) <b>Вы обижаетесь</b>, что редко пишу.</p> <p>(101) Да, когда молодой был, становился на ноги, ему <b>тетя Маруся помогала, поддерживала.</b></p> <p>Письма хранила <b>в шкатулке</b></p>
Человек с обострённым чувством собственного достоинства	<p>(100)В материальном отношении не помогал, но <b>она у него ни разу не просила, не намекнула даже.</b></p> <p>«(49)<b>Чувствую я себя не очень хорошо</b>, случиться может всякое. (50)Тут написан адрес, зайдите, передайте вот это. (51)<b>Никаких лишних слов не говорите, просто передайте».</b></p>



# Галина Юрьевна Дюжева

Характеристика персонажа	Доказательства из текста
Негостеприимная хозяйка	(1)Ещё издали Дюжев увидел <b>на балконе</b> жену. – (4) <b>Человек</b> приехал из Подгорска. (6) <b>Этот, который</b> приехал, что-то нам привез. – (7)Сколько же ей было лет? – спросил Дюжев. – (8) <b>Он</b> , наверное, знает.
Корыстолюбивая	– (42)О чём вы говорите? (43)Не претендуем мы ни на какое наследство!..  (46)Открывая портфель, Кондратьев на миг поднял глаза и <b>перехватил внимательный, заинтересованный взгляд жены Дюжева.</b>
Лицемерная	– (95)Что вы, <b>вам спасибо</b> , - сказала Галина Юрьевна, <b>думая о том, что наконец-то</b> кончается этот не очень приятный визит
Равнодушная	(98) <b>Письма как письма.</b>
Бессердечная, недалёкая женщина, отражение собственного мужа.	(99)Тётю Марусю он изредка, но <b>вспоминал</b> . (100)В материальном отношении не помогал, <b>но она у него ни разу не просила, не намекнула</b> даже. (101) Да, когда молодой был, становился на ноги, ему тетя Маруся помогала, поддерживала, и он ей за это <b>неоднократно «спасибо» говорил.</b> (103)Если бы тетя Маруся, когда жива была, <b>случайно</b> приехала, своими глазами бы увидела, <b>какой Гена занятой человек.</b> (104) <b>Мелкие бытовые вопросы</b> мимо него проходят, потому что <b>он выше всего этого.</b>

# Кондратьев Федор Маркович

Характеристика персонажа	Доказательства из текста
Деликатный, чуткий человек	(14)Кондратьев <b>начал не сразу: непросто прийти в незнакомый дом, да ещё с печальным известием.</b> – (15)Дело в том,- с <b>некоторой тревогой</b> сказал Кондратьев,- что в субботу двадцать второго мая скончалась Мария Матвеевна Румянцева.
Тактичный	– (16)Этого года? – спросил Дюжев. (17)Кондратьев <b>не ответил.</b>
Ироничный (саркастичный)	. – (24) <b>Вы же знаете</b> , трудилась до последнего дня. (31) <b>Вы же прекрасно знаете</b> , сколько ей было лет. – (68) <b>Хорошо</b> вы ей пожелали – успеха в труде и в личной жизни. – (80) <b>Похвально</b> , Геннадий Никанорович, что <b>вы везде вспоминали о существовании близкого вам человека.</b> – (92) <b>Содержательное, бодрое письмо</b> , – сказал Кондратьев.–(94)Ну что ж, <b>спасибо за гостеприимство</b>
Прямолинейный	(36)Если медицина оказалась бессильна, нам что остается? (37)Только посочувствовать по-родственному. – (38)А <b>это иногда дорогого стоит</b> , – сказал Кондратьев.
ДЕТАЛЬ, подчеркивающая его отношение к Дюжевым: прекрасно разбирается в людях, судит их не по словам, а по поступкам.	(40)Кондратьев <b>взял портфель, поставил себе на колени.</b> (105)Кондратьев <b>кивком попрощался</b> с супругами Дюжевыми. (106) <b>Руки у него были заняты:</b> в одной плащ, в другой портфель. ( (109)Геннадий Никанорович с женой помахали ему, но <b>Кондратьев не ответил.</b> (110) <b>У него были заняты руки.</b>

# Дюжев Геннадий Никанорович

Характеристика персонажа	Доказательства из текста
Неблагодарный, черствый человек с манией величия	<p>– (7)Сколько же ей было лет? – спросил Дюжев. – (8)Он, наверное, знает. – (9)Ты тоже могла бы это знать.</p> <p>(36)Если медицина оказалась бессильна, нам что остается?</p> <p>- (82)А третье письмо я машинистке продиктовал.</p>
Недалёкий, бездушный, глупый	<p>В субботу двадцать второго мая скончалась Мария Матвеевна Румянцева. – (16)Этого года? – спросил Дюжев.</p>
Лицемер с фальшивыми чувствами	<p>–(21)Подумать только, в мае, когда всё цветет, когда торжествует жизнь, Мария Матвеевна, наша дорогая тетя Маруся, покинула нас навсегда,- глубоко вздохнув, трагическим тоном сказал Дюжев.</p>
Стремится пустить пыль в глаза, показаться лучше, чем он есть на самом деле	<p>– (32)Ещё бы мне не знать, Федор Маркович, замечательная она была женщина, – закончил Дюжев. (33)Дюжев решил, что всё хорошее, что он скажет сейчас о Марии Матвеевне, даст возможность понять Кондратьеву и Гале, что он, Дюжев, всегда любил и ценил тетю Марусю, хотя мало, особенно в последние годы, вспоминал о ней, о родственном долге перед нею.</p> <p>– (54)Мои письма, – с радостью и удивлением в голосе сказал он. (55) Этим он давал понять, что он, Дюжев, кое-что стоит как родственник и как человек, который, с трудом отрываясь от серьезных дел, все же нашел время написать несколько слов своей тете Марусе.</p>

# Анализ писем. Кульминация

(52)Кондратьев отдал Дюжеву сверток, внутри которого оказалась шкатулка, а в ней – три пронумерованных конверта. (53)И тут Дюжев узнал на конверте свой почерк.

– (54)Мои письма, – с **радостью и удивлением** в голосе сказал он.



*(55)Этим он давал понять, что он, Дюжев, кое-что стоит как родственник и как человек, который, с трудом отрываясь от серьёзных дел, всё же нашел время написать несколько слов своей тете Марусе.*

Письмо 1	Письмо 2	Письмо 3
<p>– (57) «Здравствуйте, тетя Маруся! (58)Ваше письмо получил.(59) Вы обижаетесь, что редко пишу. (60)Последнее время работы много. (61) Получил новое назначение. (62)По секрету могу сообщить: собираюсь жениться. (63) Девушку зовут Галя. (64) Замечательная девушка, симпатичная...». (65) Дальше тут я рассказываю ей про свои планы. (66)А конец такой: <b>«Желаю здоровья, успехов в труде и личной жизни».</b></p>	<p>– (71)«Здравствуйте, тетя Маруся! (72)Вы, я думаю, заметили: на конверте не наша почтовая марка. (73)Это письмо я пишу на борту теплохода «Балтика». (74)Мы в настоящее время совершаем круиз вокруг Европы. (75)Всюду картины зарубежной жизни. (76)Многое посмотрели. (77)Как вы поживаете, тетя Маруся? (78)<b>Помните одно: здоровье – это всё.</b>(79) <b>Привет от Галочки, Геннадий».</b></p>	<p>– (82)А третье письмо я <u>машинистке продиктовал.</u> (83) «Приветствую вас, тетя Маруся! (84)Долго не писал. (85)Очень много работы. (86)Дела идут хорошо. (87)В прошлом квартале добились хороших успехов, может, читали в центральной прессе? (88)<b>Забыл вас поздравить с Международным женским днем Восьмое марта.</b> (89)Поздравляю, лучше поздно, чем никогда. (90) <b>А пока будьте здоровы, живите богато.</b> (91) Дюжев».</p>

**Содержание, стиль и объём писем!  
Зачем пронумерованы?**

# Дюжев: показное и истинное

Показное	Реальное
<p>– Сколько же ей было лет? – спросил Дюжев.</p> <p>– Ещё бы мне не знать. Федор Маркович, <b>замечательная она была женщина</b>, – закончил Дюжев.</p>	<p>26)Он решил: <b>то всё хорошее, что он скажет сейчас о Марии Матвеевне, даст возможность понять Кондратьеву и Гале</b>, что <b>он, Дюжев</b>, всегда любил и ценил тетю Марусю, хотя мало, особенно в последние годы, вспоминал о ней, о родственном долге перед нею.</p>
<p>– Мои письма, – <b>с радостью и удивлением</b> в голосе сказал он.</p>	<p>(42)Этим он давал понять, <b>что он, Дюжев</b>, кое-что стоит как родственник и как человек, который, с трудом отрываясь от серьёзных дел, всё же нашел время написать несколько слов своей тёте Марусе.</p>
<p>А пока будьте здоровы, живите богато.</p>	<p><b>В материальном отношении не помогал....</b></p>
<p>Забыл вас поздравить с <b>Международным женским днем Восьмое марта. (подтекст!)</b></p> <p>☺</p>	<p><b>Мелкие бытовые вопросы</b> мимо него проходят, потому что <b>он выше всего этого.</b></p>



Нес	(14)Кондратьев не ответил. (15) <b>Понятно, первая реакция – растерянность: жил человек на свете – и нет его. (16)В такой ситуации у каждого голова пойдет кругом.</b>
обс	
тве	(78) Содержательное, бодрое письмо, – сказал Кондратьев...
нно	
-	• Она представляет собой введение элементов речи героя в авторское повествование. Этот приём даёт возможность
пря	
мая	• <b>внутренний мир персонажа,</b>
реч	
ь	• <b>характер,</b>
как	
сре	• <b>окружающему миру и т.д.</b>
дст	
во	
хар	
акте	
рис	
тик	
и	
гер	
оя	

- *В какой момент появляется в повествовании несобственно-прямая речь?*
- *Почему несобственно-прямая речь иногда даже в большей степени, чем прямая речь, помогает увидеть внутренний мир, характер, состояние героя и т.п.?*
- *Как характеризует Дюжева несобственно-прямая речь?*

- Несобственно-прямая речь отражает глупость, душевную пустоту и нравственную глухоту Дюжева, которые затем проявятся в его поступках, поведении, речи;
- помогает понять, что в любой щекотливой ситуации герой старается истолковать в свою пользу сказанное собеседником, не вникая в смысл услышанного;
- несобственно-прямая речь позволяет автору показать своё отношение к тому, что герой говорит или думает.



## О чём свидетельствует несобственно-прямая речь жены Дюжева?



82) Человек приехал, сообщил, о чём его просили, а в результате у Геннадия сильно испортилось настроение от того, что услышал, и от этих вот писем. (83) А что? (84) Письма как письма. (85) Тётю Марусю он изредка, но вспоминал. (86) В материальном отношении не помогал, но она у него ни разу не просила, не намекнула даже. (87) Да, когда молодой был, становился на ноги, ему тетя Маруся помогала, поддерживала, и он ей за это неоднократно «спасибо» говорил. (88) А после и жизнь вперед ушла, и всё изменилось. (89) Если бы тетя Маруся, когда жива была, случайно приехала, своими глазами бы увидела, какой Гена занятой человек. (90) Мелкие бытовые вопросы мимо него проходят, потому что он выше всего этого.

(82) Человек приехал, сообщил, о чём его просили, а в результате у Геннадия **сильно испортилось настроение от того, что услышал, и от этих вот писем.**

**Почему испортилось настроение Дюжева?**



# Почему испортилось настроение Дюжева?

(26) Он решил: *то всё хорошее, что он скажет сейчас о Марии Матвеевне, даст возможность понять Кондратьеву и Гале, что он, Дюжев, всегда любил и ценил тетю Марусю, хотя мало, особенно в последние годы, вспоминал о ней, о родственном долге перед нею.*

(42) Этим он давал понять, что он, Дюжев, кое-что стоит как родственник и как человек, который, с трудом отрываясь от серьёзных дел, всё же нашел время написать несколько слов своей тётке Марусе.





# Дюжевы

–(80) Ну что ж, спасибо за гостеприимство, - Кондратьев закрыл свой портфель и встал.



(1)Ещё **издали** Дюжев увидел **на балконе** жену.

– (4)**Человек** приехал из Подгорска... (5)**ЭТОТ, КОТОРЫЙ** приехал, что-то нам привез.

(9)**Товарищ** из Подгорска сидел в комнате.

–(27)Она в больнице скончалась, - Кондратьев **продолжил разговор**.

(32)Дюжев **молчал**.

# Отношение жены и Кондратьева к поведению и поступкам Дюжева

## Отношение жены

(82)Человек приехал, сообщил, о чем его просили, а в результате у Геннадия сильно испортилось настроение от того, что услышал, и от этих вот писем. (83)А что? (84)Письма как письма. (85)Тётю Марусю он вспоминал. (86)В материальном отношении не помогал, но она у него ни разу не просила, не намекнула даже. (87) Да, когда молодой был, становился на ноги, ему тетя Маруся помогала, поддерживала, и он ей за это неоднократно «спасибо» говорил. (88)А после и жизнь вперед ушла, и всё изменилось. (89)Если бы тетя Маруся, когда жива была, случайно приехала, своими глазами бы увидела, какой Гена занятой человек. (90)Мелкие бытовые вопросы мимо него проходят, потому что он выше всего этого.

## Отношение Кондратьева

(91)Кондратьев **кивком** попрощался с супругами Дюжевymi. (92)Руки у него были заняты: в одной плащ, в другой портфель. (95)Геннадий Никанорович с женой помахали ему, но **Кондратьев не ответил**. (96) У него **были заняты руки**.

**Жена не осуждает мужа**

**Кондратьеву омерзителен Дюжев**

# Смысл названия рассказа («Наследство»)

– (41) По вопросу о наследстве вам сообщат из нотариальной конторы...

– (42) О чём вы говорите? (43) Не претендуем мы ни на какое наследство!..



(104) **Мелкие бытовые вопросы** мимо него проходят, потому что **он выше всего этого.**



(45) По просьбе Марии Матвеевны передаю вам **часть** её наследства.



*Мария Матвеевна выделяет эту часть наследства и передает племяннику, чтобы тот её получил и рассмотрел **отдельно** от всего остального.*



**Зачем? С какой целью?**





«Федор Маркович, у меня к вам просьба. (49)Чувствую я себя не очень хорошо, случиться может всякое. (50)Тут написан адрес, зайдите, передайте вот это. (51)Никаких лишних слов не говорите, просто передайте».



*Почему?*

Дюжев



Мария  
Матвеевна



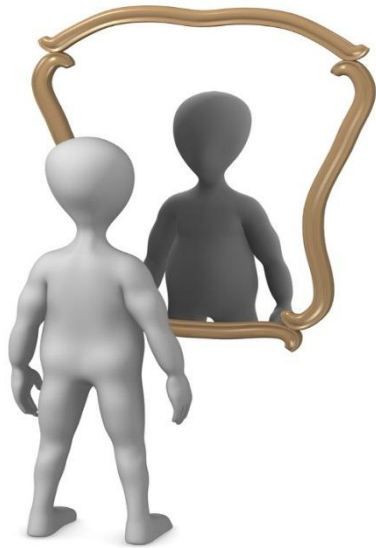
- Нет слов = нет интерпретации. Человеку важно осмысливать любое событие или предмет. **Нет чужой оценки – человек вынужден дать свою.**
- Пронумерованные конверты – это «зеркала»: не дав им свою оценку и не позволив сказать «лишние слова» Кондратьеву, **Мария Матвеевна заставила племянника обратить внимание на содержание писем и увидеть самого себя.**
- Слова – это оценки, которые могут вызывать реакцию (попытки оправдаться, обелить себя и т.п.) Мария Матвеевна (умышленно или сознательно) **не позволила племяннику сместить фокус внимания с самоанализа на самооправдание.**
- Выделенные из наследства и доставленные отдельно пронумерованные письма – **это требование: «Оцени себя САМ!».**



# Смысл названия рассказа («Наследство»)

- ✓ Что посылал, то и получил.
- ✓ По мнению Марии Матвеевны, только письма как часть наследства ещё смогут заставить племянника заглянуть в себя и измениться.
- ✓ Наследство – это «зеркало» для героя и для читателя: **ЧТО** можно увидеть в этом жесте? Укор? Тонкую месть? Любовь и всепрощение? Желание остаться в памяти племянника? и т.п.





Если письма – это «зеркало» для Дюжева, то рассказ «Наследство» – это «зеркало» для читателя:

- *как он отнесётся к героям, их взаимоотношениям?*
- *Как оценит их поступки?*
- *Какие выводы сделает?*
- *О чём задумается?*
- *Какие аналогии увидит? и т.д.*

# В чём истоки неблагодарности Дюжева?

- В отсутствии совести;
- в равнодушии и чёрствости;
- в завышенном представлении о собственной значимости и занятости;
- в неумении слушать и слышать;
- во внимании, направленном только на себя;
- в бездушии, эгоизме, бесчувственности;
- в потребительском отношении к окружающим и т.п.



# В чём сила благодарности?

## Евангелие от Луки, глава 17, стихи 12-19

И когда входил Он в одно селение, встретили Его десять человек прокаженных, которые остановились вдали и громким голосом говорили: Иисус Наставник! помилуй нас.

Увидев их, Он сказал им: пойдите, покажитесь священникам. И когда они шли, очистились.

Один же из них, видя, что исцелен, возвратился, громким голосом прославляя Бога, и пал ниц к ногам Его, благодаря Его; и это был самарянин.

Тогда Иисус сказал: не десять ли очистились? где же девять? как они не возвратились воздать славу Богу, кроме сего иноплеменника?

И сказал ему: встань, иди; вера твоя спасла тебя.

Не только тело самарянина спас Иисус от смерти. Он спас от неё и душу **БЛАГОДАРНОГО** чужеземца, **ОДНОГО ИЗ ДЕСЯТИ**. Души же остальных девяти поражены **духовной проказой** – отсутствием благодарности.



# Ирония как способ выражения авторской позиции

Определяя авторскую позицию, необходимо помнить, что в тексте может использоваться **такой** прием, как **ирония** (*употребление слов или выражений в контексте, который придаёт им прямо противоположное значение*).

- Ирония в переводе означает "притворство", "насмешка". Она возникает, когда на словах говорится одно, а подразумевается совсем другое, противоположное.



# Подумаем, поспорим...



Коммурахов передав сверток Дютеву и, прослушав текст письма, даже не понял, насколько искренен Дютев. "Вот и наступила день воспоминаний, подумали он. И чуть позже он добавляет: "Послушно, Бемадий Николаевич, что вы будете воспоминаниями о существовании блуждающего вам человека."





# Ирония как способ выражения авторской позиции

<p>–(20) Неужели ещё работала? – <b>удивился</b> Дюжев.</p>	<p>–(19) <b>Вы же знаете</b>, трудилась до последнего дня.</p>
<p>– (6) <b>Сколько</b> же ей было лет? – спросил Дюжев.</p>	<p>(24) <b>Вы же прекрасно знаете</b>, сколько ей было лет.</p>
<p>– (54) Вот и получился день воспоминаний, – сказал Кондратьев. –(55) <b>Хорошо</b> вы ей пожелали – успеха в труде и в личной жизни.</p>	<p>(56) Дюжев <b>не понял</b>, шутит Кондратьев или говорит серьезно.</p>
<p>– (66) <b>Похвально</b>, Геннадий Никанорович, что вы везде вспоминали и о существовании близкого вам человека. – (78) <b>Содержательное, бодрое</b> письмо, – сказал Кондратьев...</p>	<p>(67) <b>И опять Дюжев не понял</b>: то ли в шутку говорит Кондратьев, то ли серьезно. ...и снова <b>осталось непонятным</b> – шутит или нет, хорошо это или плохо?</p>



# Подумаем, поспорим...

Действительно ли Дютев любил и ценил  
тетю Марусю, как ему хотелось это пока-  
зать собеседникам?

Он отвечает себе решительно "да". Ведь  
он писал письма, напоминал, что здорове-  
это всё, писал успехов в труде. Пусть и не  
помогал, но ведь был в делах по горло и  
просто воле "мелких бытовых вопросов"  
не впадал!

Но достаточно ли такой "заботы"?

Чисто можно разделить имущество Дютева.  
Смешком ярки факты: он не знал, сколько  
лет тете, даже допустил мысль, что она  
умирает в текущем году. Не знал самых про-  
стых вещей: работает ли тета, болеет ли.  
и его, такого заботливого, даже не позвали на  
похороны; сообщали - то две недели спустя...  
Что же стало причиной испорченного масте-  
рения швейной?

Может, досада на то, что ему не удалось  
привести впечатление заботливого родственника?  
или, все-таки, чужая промежуточная совесть?



# Подумаем, поспорим...

Кондратьев привел подержанную промульгованную  
мысль отныне с неуместными потемнениями  
вет такую благодарность получила теща за то,  
что, помогая Дюжеву в молодости и много  
го никогда не просила в зачет. Одно, два,  
три - за все то время, пока "жизнь ушла  
вперед".  
Может, до Дюжева все-таки можно это  
неприятное открытие: замечательного не оправдать,  
что он просто неблагодарный и равнодушный  
человек.  
Если так, то это открытие - лучшая часть  
наследства, которую теща Маруся могла  
передать своей пирамидке.

# Формулируем проблемы

## Проблема

- ✓ взаимоотношения людей;
- ✓ осознания нравственного долга перед близкими людьми;
- ✓ утраты совести;
- ✓ взаимоотношений близких людей;
- ✓ бездушного отношения к судьбе близкого человека и т.д.





# Возьмите на заметку!

Если $\longrightarrow$		ТО	
$K1 = 0$	$\longrightarrow$	$K1 - K4 = 0$	<b>9 баллов!!!!</b>
<b>K2</b> Один из двух примеров обнуляется (не подходит к проблеме или содержит грубую фактическую ошибку, связанную с пониманием проблемы)	$\longrightarrow$	<b>K2</b> Смысловая связь между примерами <b>не учитывается</b>	
$K3 = 0$	$\longrightarrow$	$K4 = 0$	
$K10 = 2$	$\longrightarrow$	$K6 = 2 <или> 1 <или> 0$	
$K10 = 1; K10 = 0$	$\longrightarrow$	$K6 = 1 <или> 0$	

# Таблица оценивания комментария к сформулированной проблеме текста

Баллы	6	5			4				3			2				1	
Пример 1	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	-	+	-
Пояснение 1	+	-	+	+	+	-	-	+	-	+	-	-	-	+	-	-	-
Пример 2	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	-	+	-	+
Пояснение 2	+	+	-	+	+	-	+	-	+	-	-	-	-	-	+	-	-
Смысловая связь	+	+	+	-	+	+	-	-	+	-	-	+	-	-	-	-	-
<b>Анализ</b> <b>СМЫСЛОВОЙ СВЯЗИ</b>	+	+	+	+	-	+	+	+	-	-	+	-	-	-	-	-	-
1. Сформулированная проблема прокомментирована с опорой на исходный текст.																	
2. Фактических ошибок, связанных с пониманием сформулированной проблемы текста, в комментарии нет																	

# Смысловые связи между примерами-иллюстрациями

№	Вид связи	Как определить вид связи	Вспомогательные вопросы	Способ оформления
1.	<p><b>Сравнительная, сопоставительная или противопоставительная</b></p> 	<p>Возникает в том случае, когда смыслы примеров-иллюстраций сравниваются, сопоставляются или противопоставляются друг другу.</p>	<p><i>Какие события (факты) сравниваются (сопоставляются, противопоставляются) и почему? Как это помогает понять проблему текста? Что противопоставлено в примерах? С чем и почему это сравнивается (сопоставляется)? В чем автор видит сходство (различие) сопоставляемых (противопоставляемых) явлений? и т.д.</i></p>	<p><i>В этом противопоставлении (сопоставлении) особо ярко можно увидеть (что?)... Если сопоставить поведение героев, то (пояснить, к каким выводам можно прийти)... Сопоставляя (противопоставляя) эти события, нельзя не отметить, что (раскрыть своё видение роли этой смысловой связи) .... Сравнивая эти события (факты), нельзя не увидеть, что... Противопоставляя факты, автор подчеркнул главное: (что именно и зачем?) Сопоставляя (поведение героев, разные мнения, точки зрения и т.п.)..., автор обращает внимание (на что и зачем?)...</i></p>

# Функции сравнительной (сопоставительной) связи

В тексте сравнительная (сопоставительная, противопоставительная) связь помогает понять

- **характер героя** (явления, события и т.д), его **состояние** или **мотивы** поведения;
- **настроение, эмоции** героя;
- **чувства, мысли героя** или **автора**;
- **авторскую оценку героя, предмета или явления** *и т.п.*





2.

**Пояснительная,  
уточняющая**

Второй пример-иллюстрация поясняет, иллюстрирует, характеризует, описывает, оценивает, дополняет, уточняет то, о чём говорится в первом примере-иллюстрации



*Как и для чего автор поясняет (иллюстрирует, характеризует, описывает, оценивает, уточняет то, о чём говорится в первом примере-иллюстрации)?*

*Чем это событие (поступок, действие, факт) можно объяснить?*

*Какими примерами автор подтверждает сказанное?*

*Что это даёт для понимания сформулированной проблемы текста?*

*Что можно привести в качестве подтверждения?*

*Как содержание второго примера помогает лучше понять содержание первого?*

*Что нового вносит содержание второго примера в понимание первого?*

*Продолжая свою мысль, автор уточняет, детализирует (что и зачем?)...*

*Это событие (характеристика, поступок, поведение и т.п) дополняет (как?) представление о...;*

*Эти примеры иллюстрируют (что и для чего?)....*

*Уточняя сказанное, автор (что делает и зачем?)...*

*Эта ситуация поясняет, уточняет (как?) содержание предложения... (указать номер первого примера-иллюстрации) и помогает понять (что и каким образом?)...*

*Автор.... разъясняет (дополняет, уточняет) (что и зачем?) :...*

# Функции пояснительной (уточняющей) СМЫСЛОВОЙ СВЯЗИ

- Эти виды смысловых отношений дают возможность получить **полную, исчерпывающую информацию о чём-либо**; при этом пояснительные отношения как бы расшифровывают и уточняют идею первого примера.

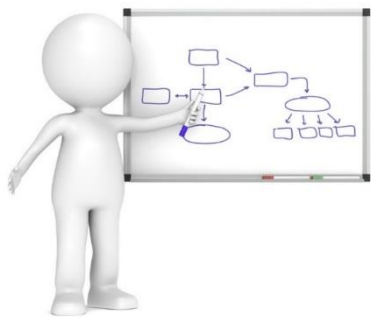
## Обратите внимание!

**Уточняющая** связь – это переход от более широкого понятия к более узкому, а **пояснительная** – это обозначение одного и того же понятия другими словами.



2.

## Причинно-следственная



Причина и следствие представляют собой логическое единство. При этом под причиной понимается явление, обстоятельство, обуславливающее другое явление или действие, которое называется следствием. **Причинно-следственная связь — это цепка причин, событий и последствий, к которым всё это привело.**

*Почему это произошло?  
Что стало причиной события (поступка, поведения и т.п.)?  
В силу чего это случилось?  
Что из этого следует?  
Какие последствия повлекло это событие?  
Как это повлияло на дальнейшие события?  
Что из этого, по мнению автора, следует?  
К чему это привело (приведет)?  
Как это сказалось (скажется) на дальнейшем ходе событий?*

Эти примеры называют **причинами**, по которым...  
**Причиной** такого поведения является...  
**Следствием** такого отношения к окружающим стало...  
**(указать результат и пояснить свой вывод)**  
Этот пример помогает увидеть **последствия эгоистичного отношения к миру: (что и как изменилось?)**  
**Как сказались на судьбе героя (-ев), событиях и т.п.)**

# Как проанализировать смысловую связь между примерами-иллюстрациями?



1. Определите вид смысловой связи между выбранными Вами примерами-иллюстрациями.

2. Прокомментируйте её в **2-3 предложениях**:

- ✓ *О чём свидетельствует эта смысловая связь?*
- ✓ *Как она помогает понять сформулированную проблему текста?*
- ✓ *Что подчёркивает в характере героя (его мироощущении, психологическом состоянии, отношении к нему окружающих и т.д.)?*
- ✓ *Какие выводы, обобщения помогает сделать?*
- ✓ *Как помогает эта связь раскрыть авторский замысел?*
- ✓ *Какова роль этой связи в раскрытии авторской позиции? и т.п.*



## Назвать вид СМЫСЛОВОЙ СВЯЗИ

- *сравнивает,*
- *сопоставляет,*
- *противопоставляет,*
- *проводит аналогии между кем-л., чем-л.*

- *даёт определение,*
- *дополняет сказанное,*
- *объясняет,*
- *выделяет главное,*

### **указывает на**

- *условные,*
- *причинно-следственные,*
- *уступительные и т.п. отношения*

## Проанализировать её

- Зачем?*
- С какой целью?*
- Для чего?*
- Как это помогает*

- понять,*
- прояснить,*
- конкретизировать,*
- расшифровать,*
- раскрыть*



- ✓ *проблему, её аспекты;*
- ✓ *авторскую позицию;*
- ✓ *авторский замысел;*
- ✓ *характер, поступки, поведение героя, ситуацию и т.д.*

Автор →

- С помощью какого приема автору **удалось передать свое отношение к происходящему и создать ситуацию, заставившую героя раскрыться полностью?**
- Какие смысловые связи можно увидеть между примерами в тексте, анализируя аспекты поставленных проблем?



# 1. Можно сопоставить (сравнить)

<b>Героев</b>		<b>Критерии сопоставления</b>
Дюжева	Кондратьева	отношение к людям, миру, долгу
Дюжева	Марию Матвеевну	отношение друг к другу
Дюжева	Дюжева	показное и истинное лицо героя
Дюжева	Галину Юрьевну	отношение к Марии Матвеевне



## **Сопоставляя показное и истинное в поведении и речи героя, можно понять, что...**

- ✓ фальшь, лицемерие как способы достижения желаемого стали ключевыми чертами характера Дюжева;
- ✓ надевая в различных ситуациях маски разного рода, он старается произвести хорошее впечатление, добиться своих целей;
- ✓ хотя в тексте нет описания внешности Дюжева, зато его манеры и речь со всеми эмоциями и интонациями создают облик бездушного, неблагодарного, бессовестного лицемера и т.п.

### **А также**

- ✓ можно понять, как формировался характер этого двуличного человека: он привык подстраиваться под обстоятельства, демонстрируя те качества характера, которые уместны в этих обстоятельствах.





## 2. Можно противопоставить

<b>Героев</b>		<b>Критерии противопоставления</b>
<b>Дюжева</b>	<b>Кондратьева</b>	отношение к людям, миру, долгу
<b>Дюжева</b>	<b>Марию Матвеевну</b>	отношение друг к другу и к окружающим людям
<b>Семью Дюжевых - Кондратьеву</b>		отношение к Марии Матвеевне, к окружающим



**Противопоставляя** отношение Кондратьева и Дюжева к Марии Матвеевне, автор помогает читателю пристальней взглядеться в Геннадия Никаноровича, увидеть его истинную суть. Тётя Маруся для него лишь на словах «дорогая» и «замечательная», потому что, в отличие от Фёдора Марковича, он ничего не знает о ней. Судя по всему, жизнь Марии Матвеевны интересовала Кондратьева, чужого человека, больше, чем её родного племянника.



# 3. Можно сравнить

Письма

Критерии сравнения



содержание, стиль,  
интонации писем



**Сравнивая** письма Дюжева, нельзя не увидеть, что они, являясь одним из главных средств характеристики этого героя, отражают в полной мере его неблагодарное отношение к женщине, сделавшей ему так много добра. От письма к письму всё явственнее проступает лицо не родственника, а бездушного чиновника, так и не нашедшего за всю жизнь искренних, тёплых слов для родного человека.

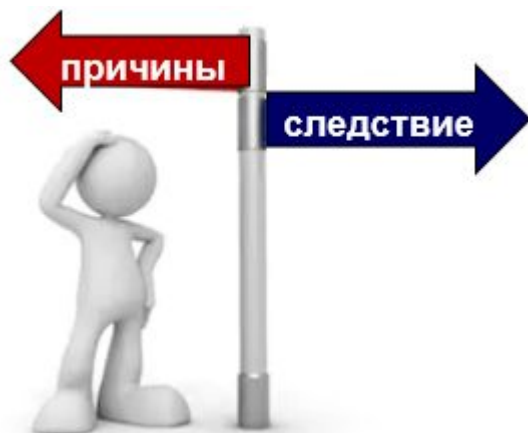
#### 4. Можно использовать содержание писем как **взаимодополняющие** примеры

*...Третье письмо-отписка, **дополняя** два предыдущих, помогает глубже понять характер Дюжева, его равнодушное отношение к тётке Марусе. Сухой, казённый стиль письма, не написанного, а продиктованного машинистке, показывает, что в этом герое окончательно погасли человеческие чувства и эмоции, и поэтому пожелания здоровья и богатства звучат издевательски: Дюжев, зная, что Мария Матвеевна одинока, ничем и никогда не помог ей, не сделал её старость спокойной и счастливой.*



## 5. Можно проанализировать **причинно-следственные** смысловые связи

<b>Герои</b>		
<b>Дюжев</b>	<b>Кондратьев</b>	отношение Кондратьева к Дюжеву



# Причинно-следственная связь



*...Откровенная неприязнь Фёдора Марковича к Дюжеву, нежелание пожать ему руку на прощание стали **следствием** бездушного отношения Геннадия Никаноровича к одинокой тётке Марусе, его фальшивых речей и чувств. Отказом от рукопожатия Кондратьев продемонстрировал собеседнику своё глубочайшее презрение к нему, брезгливость и отвращение.*

# Авторская позиция



- Как характеризуют героя его мысли, речь, поступки?
- Положительные они или отрицательные?
- Как влияет поведение героя на других персонажей?
- Осуждает или одобряет автор поведение героя?

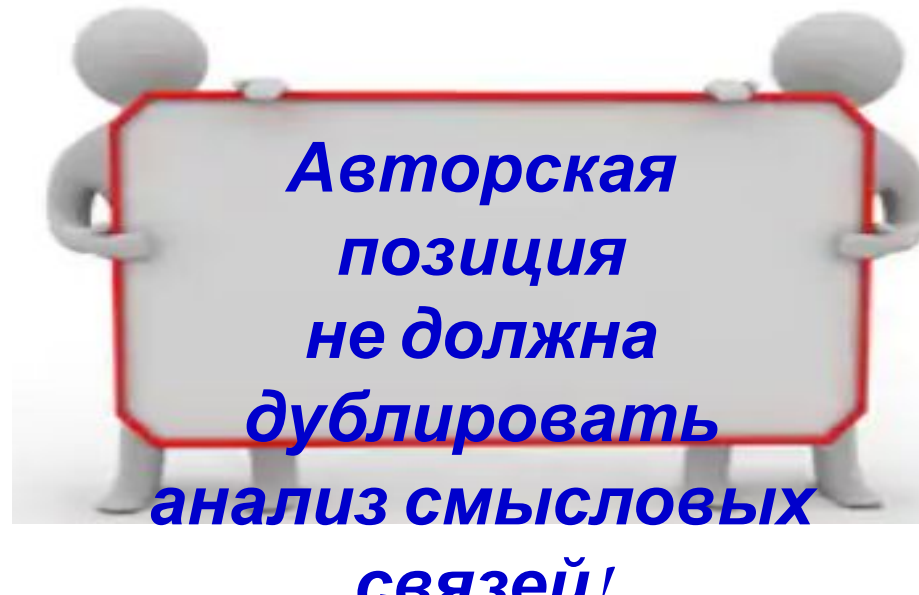
Если герой является носителем общечеловеческих положительных качеств, то **автор с ним солидарен**.

Если герой вызывает у читателя антипатию, то и **авторское отношение к герою негативное**.



# От анализа смысловых отношений – к авторской позиции

Проблематика	Авторская позиция
<p>Проблема проявления неблагодарности к близким людям (Что становится причиной проявления неблагодарности к близким людям?)</p>	<p>Истоки неблагодарности к близким людям кроются в отсутствии совести, безответственности и душевной чёрствости.</p>



# От анализа смысловых отношений – к авторской позиции

Проблематика	Роль смысловой связи	Авторская позиция
<p><b>Проблема проявления неблагодарности к близким людям</b> (Что становится причиной проявления неблагодарности к близким людям?)</p>	<p>1) <b>Сравнивая</b> письма Дюжева, нельзя не увидеть, что они, являясь одним из главных средств характеристики этого героя, отражают в полной мере его неблагодарное отношение к женщине, сделавшей ему так много добра. От письма к письму всё явственнее проступает лицо не родственника, а бездушного чиновника, так и не нашедшего за всю жизнь искренних, тёплых слов для родного человека.</p> <p>2) Третье письмо-отписка, <b>дополняя</b> два предыдущих, помогает глубже понять характер Дюжева, его бездушное отношение к тётке Марусе. Сухой, казённый стиль письма, не написанного, а продиктованного машинистке, показывает, что в этом герое окончательно погасли человеческие чувства и эмоции, и поэтому пожелания здоровья и богатства звучат издевательски: Дюжев, зная, что Мария Матвеевна одинока, ничем и никогда не помог ей, не сделал её старость спокойной и счастливой.</p>	<p><b>Истоки неблагодарности к близким людям кроются в отсутствии совести, безответственности и душевной чёрствости.</b></p>

# Формулировка и обоснование собственной позиции

Для этого нужно ответить на следующие вопросы:

1. *Согласен ли я с мнением автора? **Почему?***
2. *В чём заключается моя позиция по данному вопросу?  
**(ФОРМУЛИРУЕМ ТЕЗИС!)***
3. ***Докажите свою точку зрения различными примерами и объяснениями.***



# Обоснование собственной позиции

## Равнодушие разрушает самого человека.

(Почему?)

1. Он не способен испытывать ни любви, ни сострадания.
2. Он становится эгоистом, которого не волнуют проблемы окружающих.
3. Маскируясь под различные эмоции и чувства, он становится двуличным.



Пишем сочинение самостоятельно



[galinaland@rambler.ru](mailto:galinaland@rambler.ru)

1) Проснулась она уже утром, поезд опять стоял – в окно било солнце, за окном тянулись поля, по ним разгуливали большие птицы, в небе застыли белые комочки облаков; женщина в пуховом платке несла на плече вязанку хвороста – просто не верилось в это утро, что есть война.

(2) Ехали вместе пятые сутки и многое знали друг о друге. (3) Например, эта красивая женщина пробирается с детьми в Челкар, к родным мужа. (4) Муж погиб на западной границе. (5) Сейчас легче тем, кто в куче, говорила она. (6) А сестры – молодые учительницы из Полтавы, их поезд разбомбило, и все вещи погибли – успели выскочить, прихватив документы и узелок с едой.

(7) Лев Михайлович – тот старик, что спал у неё в ногах, - беженец из Прибалтики, с самого начала войны скитался по городам, разыскивал племянницу, больше у него никого из родных нет. (8) С юмором и без обиды рассказывал он, как перепугало знакомых его «явление в Москве»: сперва приняли за бродягу – так обтрепался он за дорогу, - потом, когда узнали, испугались ещё больше, решили, что осядет у них, и хором уговаривали ехать в Ташкент, даже деньгами помогли.

(9) Льва Михайловича сейчас в купе не было, и Нина, уже привыкшая к нему, беспокоилась: не отстал бы!

(10) Через некоторое время появился Лев Михайлович с большим алюминиевые чайником:

- Ну-с, вот кипяточек, прошу... (11)Только чайник надо сейчас же вернуть, я взял у проводника.

(12)Лев Михайлович разлил кипяток – Нина заметила на его пальце след обручального кольца, - потом отнес чайник, вернулся, сел рядом с капитаном.

- (13)Это вам, - Нина кинула в банку с кипятком несколько кусков сахара, сделала бутерброд с сыром, протянула ему. - (14)Завтракайте и пейте чай.

(15)Лев Михайлович покачал головой.

- (16)Я уже завтракал, благодарю... (17)На станции. (18)К тому же я остаюсь в Пензе.

(19)Это известие ошеломило Нину. (20)Она привязалась к этому человеку, которого сперва тоже испугалась – не брит, не ухожен, пальто всё в грязных пятнах, - но он оказался человеком интеллигентным, с хорошими манерами. (21)Нина потом узнала, что он владеет несколькими языками, в своё время преподавал в университете, вышел на пенсию, а теперь вот война сделала его беженцем.

22)Он неназойливо опекал Нину все эти дни, приносил ей со станции всё, что удавалось достать: варёную картошку, воблу, кислую капусту в капустном листке. (23)А как спокойно и надёжно ей было, когда он спал полусидя, привалившись к её ногам, а днем шутил, называл «деточкой», заговаривал её тревогу... (24)Как же теперь без него?

(25)И вдруг она всё поняла: у него кончились продукты! (26)Он голодный, он не мог завтракать на станции, потому что никакой тут станции нет, поезд стоял на разъезде! (27)

Он не может без продуктов ехать дальше!

- (28)Я знаю, почему вы выходите в Пензе, знаю, - сказала она. – (29)Но это же не причина, это, простите, мелочно... (30)Вот есть сыр, и у меня много хлеба, потом ещё достанем...

(31)Тут и учительницы подключились, стали уговаривать, отрезали ему сала, но он засмеялся, выставил ладони:

- (32)Дорогие мои дамы, благодарю, но я ещё так низко не пал, чтобы пойти на иждивение к женщинам.

...(33)Она всё стояла и смотрела ему вслед и думала, что, наверно, этот человек жил хорошей интересной жизнью, у него была квартира и в ней много старинных книг, а может, был и рояль – у него длинные аристократические пальцы, - и он играл вечерами, а в доме пахло цветами. (34)А теперь вот скитается – бездомный, осиротевший и голодный, ему негде приклонить голову, и всё из-за проклятой войны! (35)И сколько ещё людей страдает на дорогах войны, каждый день идут плохие новости, и всякий раз перед сводкой болью сжимается сердце...

(По М.В. Глушко\*)

\*Глушко Мария Васильевна (1922-1993) - советская писательница, сценарист



## Алгоритм работы с исходным текстом: от вычитывания текста до обоснования

- 1) Вычитываем исходный текст: читаем его **ИЗУЧАЮЩИМ** видом чтения, **МАРКИРУЕМ** ключевые позиции текста;
- 2) Составляем **ПЛАН СМЫСЛОВЫХ (!) ЧАСТЕЙ** прочитанного – *параллельно с чтением!*
- 3) Наблюдаем и фиксируем: **что делает автор**, раскрывая заявленную проблему? - *параллельно!*
- 4) Формулируем **ПРОБЛЕМУ** и **ПОЗИЦИЮ** автора, *соблюдая вопросно-ответное единство;*
- 5) Приступаем к **КОММЕНТАРИЮ:**
  - а) что делает автор, раскрывая поднятую проблему? – *с этого начинаем*
  - б) находим 2 примера-иллюстрации;
  - в) поясняем эти два примера;
  - г) устанавливаем между ними смысловую связь;
  - д) анализируем её.
- 6) Возвращаемся к позиции автора и продумываем **ТЕЗИС СОГЛАСИЯ** (*в чём именно согласен?*) и **ОБОСНОВАНИЕ** собственной позиции.



Текст	План	Что делает автор?
<p>(1) Проснулась она уже утром, поезд опять стоял – в окно било солнце, за окном тянулись поля, по ним разгуливали большие птицы, в небе застыли белые комочки облаков; женщина в пуховом платке несла на плече вязанку хвороста – просто не верилось в это утро, что <b>есть война</b>.</p>	<p>1. «Просто не верилось в это утро, что есть <b>война</b>».</p>	<p><i>Автор, не понаслышке знающая о войне, повествует о страшном испытании.....</i>  <b>Вариант вступления</b></p>
<p>(2) Ехали вместе пятые сутки и многое знали друг о друге. (3) Например, эта красивая <b>женщина</b> пробирается с детьми в Челкар, к родным мужа. (4) Муж погиб на западной границе. (5) Сейчас легче тем, кто в куче, говорила она. (6) А <b>сестры</b> – молодые учительницы из Полтавы, их поезд разбомбило, и все вещи погибли – успели выскочить, прихватив документы и узелок с едой.</p>	<p>2. Попутчицы</p>	<p><i>Рисует образы женщин-беженок....</i>  <b>Первый пример-иллюстрация</b></p>
<p><b>Лев Михайлович</b> – тот старик, что спал у нее в ногах, - беженец из Прибалтики, с самого начала войны скитался по городам, разыскивал племянницу, больше у него никого из родных нет. (8) С юмором и без обиды рассказывал он, как перепугало знакомых его «явление в Москве»: сперва приняли за бродягу – так обтрепался он за дорогу, - потом, когда узнали, испугались ещё больше, решили, что осядет у них, и хором</p>	<p>3. Лев Михайлович</p>	<p><i>Выделяет из попутчиков Льва Михайловича</i>  <b>Выделение частного – смысловая связь!</b></p>

Текст	План	Что делает автор?
<p>(9)Льва Михайловича сейчас в купе не было, и Нина, уже привыкшая к нему, <b>беспокоилась: не отстал бы!</b></p> <p>(10) Через некоторое время появился Лев Михайлович, с большим алюминиевые чайником:  - <b>Ну-с, вот кипяточек, прошу...</b> (11)Только чайник надо сейчас же вернуть, я взял у проводника.  (12)Лев Михайлович разлил кипяток – Нина заметила на его пальце след обручального кольца,  - потом отнес чайник, вернулся, сел рядом с капитаном.  - (13)Это вам, - Нина кинула в банку с кипятком несколько кусков сахара, сделала бутерброд с сыром, протянула ему. - (14)Завтракайте и пейте чай.  (15)Лев Михайлович покачал головой.  - (16)Я уже завтракал, <b>благодарю...</b> (17)На станции. (18)К тому же я <b>остаюсь в Пензе.</b></p>	<p>4. Забота Льва Михайловича о попутчиках</p>	<p><i>Одним эпизодом характеризует героя</i></p> <p><i>Диалог: слышим речь героя!</i></p>
<p>(19)Это известие <b>ошеломило</b> Нину. (20)Она <b>привязалась</b> к этому человеку, которого сперва тоже испугалась – <b>не брит, не ухожен, пальто всё в грязных пятнах, - но он оказался человеком интеллигентным, с хорошими манерами.</b> (21) Нина потом узнала, что он <b>владеет несколькими языками, в своё время преподавал в</b></p>	<p>5. Война меняет человека</p>	<p><i>Показывает влияние войны на человека</i></p>

Текст	План	Что делает автор?
<p>(22)Он <b>неназойливо опекал</b> Нину все эти дни, <b>приносил ей со станции всё, что удавалось достать</b>: варёную картошку, воблу, кислую капусту в капустном листке. (23)А как <b>спокойно и надёжно</b> ей было, когда он спал полусидя, привалившись к её ногам, а днем <b>шутил, называл «деточкой», заговаривал её тревогу...</b>(24)Как же теперь без него?</p>	<p>6. Как же теперь без него?</p>	<p><i>Описывает влияние героя на Нину</i></p>
<p>(25)И <b>вдруг</b> она всё поняла: <b>у него кончились продукты!</b> (26)<b>Он голодный, он не мог завтракать на станции, потому что никакой тут станции нет, поезд стоял на разъезде!</b> (27) <b>Он не может без продуктов ехать дальше!</b></p> <p>- (28)Я знаю, почему вы выходите в Пензе, знаю, - сказала она. – (29)Но это же не причина, это, простите, мелочно... (30)Вот есть сыр, и у меня много хлеба, потом ещё достанем...</p> <p>(31)Тут и учительницы подключились, стали уговаривать, отрезали ему сала, но он засмеялся, выставил ладони:</p> <p>- (32)<b>Дорогие мои дамы, благодарю, но я еще так низко не пал, чтобы пойти на иждивение к</b></p>	<p>7. Достоинство и благородство души Льва Михайловича</p>	<p><i>Раскрывает характер, моральные принципы героя</i></p> <p><i>Опять диалог: речь героя (что и как он говорит)</i></p>

Текст	План	Что делает автор?
<p>...(33)Она всё стояла и смотрела ему вслед и думала, что, наверно, этот человек жил хорошей интересной жизнью, у него была квартира и в ней много старинных книг, а может, был и рояль – у него длинные аристократические пальцы, - и он играл вечерами, а в доме пахло цветами. (34)А теперь вот скитается – бездомный, осиротевший и голодный, ему негде приклонить голову, и всё из-за проклятой войны! (35)И сколько ещё людей страдает на дорогах войны, каждый день идут плохие новости, и всякий раз перед сводкой болью сжимается сердце...</p>	<p>8. Никого не щадит война</p>	<p><i>Вместе с героиней сожалеет о ....</i></p>

✓1) Вычитали исходный текст ИЗУЧАЮЩИМ видом чтения, **ПРОМАРКИРОВАВ** ключевые позиции текста;

✓2) Составили ПЛАН СМЫСЛОВЫХ ЧАСТЕЙ прочитанного – параллельно с чтением!

✓3) Зафиксировали, что делает автор, раскрывая заявленную проблему? - параллельно! – это надо для комментария



4) Формулируем ПРОБЛЕМУ и ПОЗИЦИЮ автора текста, соблюдая вопросно-ответное единство;

Но сначала вспоминаем, где они могут

«прятаться»!!!

# Авторская позиция в художественном тексте



# ПРОБЛЕМА влияния войны на судьбы людей (Как влияет война на человеческие судьбы?)

## ЧТО ДЕЛАЕТ АВТОР ТЕКСТА, РАСКРЫВАЯ ПОДНЯТУЮ ПРОБЛЕМУ?

*Повествует о страшном испытании... Рассказывает об одном эпизоде... Показывает последствия войны; рисует образы, характеры..... Характеризует героя... Описывает его влияние на других*

**Связь: пояснительно-иллюстративная, выделение частного случая**

1) Женщина с детьми, оставшаяся без мужа, молодые девушки из Полтавы, чудом уцелевшие в страшной мясорубке, **Нина**, которая вместе со всеми пытается пережить трудности военного времени

**Пояснение:** Никого не щадит война: ни женщин, ни осиротевших детей

2) **Лев Михайлович**, беженец из Прибалтики, вынужденный скитаться по городам в поисках единственной племянницы

**Пояснение:** «Проклятая война» перевернула и его жизнь, сделала бездомным скитальцем.

**Анализ связи:** Этими примерами автор **иллюстрирует** свою мысль о войне как страшной трагедии, разрушающей привычный уклад жизни людей, уничтожающей человеческие связи и привязанности.

## **АВТОРСКАЯ ПОЗИЦИЯ**

Однако писательница убеждена, что, калеча человеческие судьбы, губительно влияя на них, война ещё и обнажает главное в людях, то, что помогает им выжить в любых ситуациях, - отзывчивость, доброту, бескорыстную помощь, порядочность.

## Пишем сочинение...

Критерии сочинения	Сочинение
Проблема	<b><u>Как влияет война на человеческие судьбы?</u> Над этой проблемой размышляет автор предложенного текста.</b>
Начало комментария: что делает автор?	<b>Отвечая на этот вопрос, М.В. Глушко, сама пережившая войну, с болью повествует о страшном испытании, выпавшем на долю народа. Автор рассказывает о людях, волею случая оказавшихся в одном вагоне, тех, кто вынужден был искать пристанища где-то вдали от дома, кто лишился самого дорогого – крова, семьи, родных и близких. Все они равны перед страшной бедой, разлуками и потерями.</b>
Пример 1, иллюстрирующий проблему, + пояснение	<b>Никого не щадит война: ни женщину с детьми, оставшуюся без мужа («погиб на западной границе»), ни молодых девушек из Полтавы, чудом уцелевших в страшной мясорубке («их поезд разбомбило, и все вещи погибли»), ни Нину, которая вместе со всеми пытается пережить трудности военного времени.</b>
Пример 2, иллюстрирующий проблему, + пояснение	<b>Страшным испытанием становится война и для Льва Михайловича, беженца из Прибалтики, вынужденного скитаться по городам в поисках единственной племянницы: «больше у него никого из родных не было». Он, интеллигент, преподаватель университета, владеющий несколькими языками, похож на бродягу: «не брит, не ухожен, пальто всё в грязных пятнах». «Проклятая война» перевернула его жизнь,</b>

## Пишем сочинение...

Критерии сочинения	Сочинение											
Смысловая связь и её анализ	Этими примерами автор <b>иллюстрирует</b> свою мысль о войне как страшной трагедии, разрушающей привычный уклад жизни людей, уничтожающей человеческие связи и привязанности.											
Позиция автора	Однако писательница убеждена, что, калеча человеческие судьбы, губительно влияя на них, война ещё и обнажает главное в людях, то, что помогает им выжить в любых ситуациях, - отзывчивость, доброту, бескорыстную помощь, порядочность.											
Согласие + обоснование своего отношения	<p>Действительно, истинная сущность человека раскрывается в экстремальных ситуациях. Сложно, порой невозможно представить, как удалось людям пережить невзгоды военного лихолетья. Однако не поддаться обстоятельствам, не сломаться, сохранить в себе живую душу - сложнее вдвойне. Война словно проверяет людей на прочность, а они, вопреки всему, демонстрируют заботу друг о друге и заботу о собственном доме.</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center; margin-top: 10px;"> <thead> <tr style="background-color: #ff9800; color: white;"> <th>К1</th> <th>К2</th> <th>К3</th> <th>К4</th> </tr> </thead> <tbody> <tr style="background-color: #ffe0b2;"> <td>1</td> <td>6</td> <td>1</td> <td>1</td> </tr> </tbody> </table>				К1	К2	К3	К4	1	6	1	1
К1	К2	К3	К4									
1	6	1	1									





(1) Как совместить непреложные, бескомпромиссные законы справедливости и незаглушаемый голос милосердия? (2) Может быть, следует признать, что есть какая-то высшая справедливость, которая выше норм общественной морали, потому что допускает к принятию решений всепонимающее и всепрощающее добро? (3) А может, напротив, законы, не знающие исключений, одинаковые для всех граждан, являются высшей ступенью нравственного развития? (4) Трудно ответить однозначно.

(5) Известный русский поэт И. Анненский некоторое время работал инспектором Петербургского учебного округа и ездил с проверками по разным учебным заведениям. (6) Надо ли говорить о том, как боялись учителя чопорного, застёгнутого на все пуговицы чиновника с пугающей неподвижностью лица. (7) Однажды ему в руки попала пачка письменных переводов с латинского языка, одна из работ ему понравилась художественным изяществом и точностью. (8) Анненский похвалил её автора, но тут ему сообщили, что написавшего этот перевод гимназиста придется отчислить, потому что за письменный экзамен по математике комиссия поставила ему двойку. (9) Инспектор попросил контрольную по математике. (10) Неудовлетворительную оценку экзаменаторы выставили в строгом соответствии с утверждёнными нормами, и потому не могло быть никаких сомнений в её справедливости. (11) Но... речь шла о судьбе талантливого гимназиста. (12) Трудно сказать, какими последствиями для юноши обернулось бы это исключение. (13) Не погибнет ли в нём природный дар? (14) Однако есть правила, которые невозможно нарушить; как говорится, суров закон, но он закон.

(15) Чем необходимо руководствоваться в принятии решения: сочувствием, состраданием или буквой закона? (16) Ведь если нарушить закон один раз, то, значит, можно будет нарушить его и второй раз, и третий... (17) Какой же тогда это закон? (18) Анненский прекрасно понимал всю тяжесть ответственности, прекрасно понимал, что правильнее, да и легче всего признать нерушимую силу закона. (19) Но он, подумав, предложил исправить двойку на три с минусом. (20) Учителя с недоумением переглянулись: всегда строгий и принципиальный инспектор сам идёт на нарушение правил... (21) Оценку исправили, гимназиста оставили. (22) Наверное, можно было бы добавить, что спасённый юноша впоследствии стал известным художником-графиком, но, как вы понимаете, смысл поступка Анненского не в этом. (21) Неужели проявлять участие нужно только в том случае, если есть уверенность, что благодетельствованный тобой человек станет выдающимся художником, писателем или учёным? (22) А если бы юноша обманул ожидания, то что же тогда получается: милость теряет свой смысл, превращается в беспринципность?

(23) К сожалению, пока никто не придумал прибора, с помощью которого можно было бы выявить те нравственные побуждения, которые становятся причиной того или иного поступка. (24) Одно дело, когда жалость куплена за деньги, когда подвиг обусловлен честолюбием, и совсем иное дело, когда благодеяние совершено из чувства любви, когда в другом человеке ты видишь «своего», самого себя, и твое сочувствие становится не просто естественным, а единственно возможным душевным движением.

## Формулируем проблемы текста

### **Проблема совместимости бескомпромиссных законов справедливости и милосердия**

- ✓ Чем необходимо руководствоваться в принятии решения – милосердием или буквой закона?
- ✓ Допустимо ли нарушение законов из нравственных побуждений?

### **Проблема нравственного выбора** (Чем должен руководствоваться человек в сложной ситуации нравственного выбора?)

### **Проблема определения факторов, влияющих на поступки человека** (Что влияет на поступки человека?)



# Обратите внимание!

*В комментарии должно отразиться, **ЧТО** делает автор теста, раскрывая сформулированную проблему и подводя читателя к определённому выводу.*



## Что делает автор текста?

(1) Как совместить непреложные, бескомпромиссные законы справедливости и незаглушаемый голос милосердия? (2) Может быть, следует признать, что есть какая-то высшая справедливость, которая выше норм общественной морали, потому что допускает к принятию решений всепонимающее и всепрощающее добро? (3) А может, напротив, законы, не знающие исключений, одинаковые для всех граждан, являются высшей ступенью нравственного развития?

- ▢ **Задумывается** над вопросом совместимости милосердия и справедливости;
- ▢ **размышляет** о законах высшей справедливости;
- ▢ **рассуждает о**....., **делится** с читателями вопросами, волнующими его;
- ▢ **задаётся** вопросами и т.п.

(5) Известный русский поэт И. Анненский некоторое время работал инспектором Петербургского учебного округа и ездил с проверками по разным учебным заведениям. .... (21) Оценку исправили, гимназиста оставили.

- ▢ **Размышляя над поставленной проблемой, автор рассказывает ...**
- ▢ **Приводит** пример из реальной жизни;
- ▢ **в качестве примера, иллюстрирующего его мысли, рассказывает реальную историю...**
- ▢ **в ходе рассуждения приводит пример из реальной жизни;**

# Что делает автор текста?

(15) Чем необходимо руководствоваться в принятии решения: сочувствием, состраданием или буквой закона? (16) Ведь если нарушить закон один раз, то, значит, можно будет нарушить его и второй раз, и третий... (17) Какой же тогда это закон? (18) Анненский прекрасно понимал всю тяжесть ответственности, прекрасно понимал, что правильнее, да и легче всего признать нерушимую силу закона. (19) Но он, подумав, предложил исправить двойку на три с минусом. .... (21) Оценку исправили, гимназиста оставили. (22) Наверное, можно было бы добавить, что спасённый юноша впоследствии стал известным художником-графиком, но, как вы понимаете, смысл поступка Анненского не в этом. (21) Неужели проявлять участие нужно только в том случае, если есть уверенность, что благодетельствованный тобой человек станет выдающимся художником, писателем или ученым? (22) А если бы юноша обманул ожидания, то что же тогда получается: милость теряет свой смысл, превращается в беспринципность?

- ▣ **Пытается найти ответы** на противоречивые вопросы;
- ▣ **делится с читателями размышлениями** о смысле поступка И. Анненского;
- ▣ **заставляет читателя задуматься** о....;
- ▣ **вовлекает читателя в обсуждение** противоречивой нравственной проблемы;
- ▣ **пытается понять** смысл поступка Анненского;
- ▣ **высказывает предположение**, что....
- ▣ **анализирует** поступок инспектора;

(23) К сожалению, пока никто не придумал прибора, с помощью которого можно было бы выявить те нравственные побуждения, которые становятся причиной того или иного поступка. (24) Одно дело, когда жалость куплена за деньги, когда подвиг обусловлен честолюбием, и совсем иное дело, когда благодеяние совершено из чувства любви, когда в другом человеке ты видишь «своего», самого себя, и твое сочувствие становится не просто естественным, а единственно возможным душевным движением.

- ▣ **Выражает сожаление**;
- ▣ **считает, что...**
- ▣ **высказывает свою точку зрения**;
- ▣ **по мнению автора**, ...
- ▣ **публицист убеждён в том**, что...
- ▣ **понять идею текста** помогает **чётко сформулированная авторская позиция**: ...
- ▣ **Слова автора "..."** отражают основную идею текста. **По его мнению**, "..."

# Сформулированная проблема

Что делает автор исходного текста, раскрывая проблему ...?

- Автор **пытается понять** смысл поступка Анненского;...
  - В качестве примера, иллюстрирующего его мысли, **рассказывает реальную историю**...
  - В поисках ответа на свой вопрос публицист **выстраивает цепь собственных рассуждений о...**
  - В своих рассуждениях писатель использует **вопросно-ответную форму изложения. Он как бы беседует** со своим читателем о....
  - **Используя вопросно-ответную форму изложения**, автор **вовлекает читателя** в разговор о....
  - Писатель **анализирует** поступок инспектора и ....
- 
- Автор **сопоставляет** (что с чем?), **противопоставляет** (что чему?), **сравнивает** (что с чем?)
  - Автор (писатель, публицист) **называет причины**, по которым...; **описывает последствия** поступка Анненского
  - Публицист **приводит примеры**, подтверждающие мысль о том, что... и т.д.

**С какой целью?**

**Авторская позиция**

МОСТИК

# Проблемы. Примеры. Смысловые связи

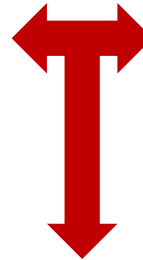
*Проблема совместимости бескомпромиссных законов справедливости и милосердия  
Чем необходимо руководствоваться в принятии решения – милосердием или буквой закона?*

## **Пример-иллюстрация 1**

10) Неудовлетворительную оценку экзаменаторы выставили в строгом соответствии с утверждёнными нормами, и потому не могло быть никаких сомнений в её справедливости.  
(11) Но... речь шла о судьбе талантливого гимназиста.

## **Пример-иллюстрация 2**

(18) Анненский прекрасно понимал всю тяжесть ответственности, прекрасно понимал, что правильнее, да и легче всего признать нерушимую силу закона.  
(19) Но он, подумав, предложил исправить двойку на три с минусом. (21) Оценку исправили, гимназиста оставили.



**противопоставление**

**Каково значение этой смысловой связи для раскрытия аспектов поставленной проблемы?**



# Проблемы. Примеры. Смысловые связи

**Проблема нравственного выбора**  
*(Чем должен руководствоваться человек в сложной ситуации нравственного выбора?)*

## **Пример-иллюстрация 1**

*(7) Однажды ему в руки попала пачка письменных переводов с латинского языка, одна из работ ему понравилась художественным изяществом и точностью. (8) Анненский похвалил её автора, но тут ему сообщили, что написавшего этот перевод гимназиста придется отчислить, потому что за письменный экзамен по математике комиссия поставила ему двойку. (11) Но... речь шла о судьбе талантливого гимназиста. (12) Трудно сказать, какими последствиями для юноши обернулось бы это исключение. (13) Не погибнет ли в нем природный дар?*

## **Пример-иллюстрация 2**

*(21) Оценку исправили, гимназиста оставили.. (24) Одно дело, когда жалость куплена за деньги, когда подвиг обусловлен честолюбием, и совсем иное дело, когда благодеяние совершено из чувства любви, когда в другом человеке ты видишь «своего», самого себя, и твое сочувствие становится не просто естественным, а единственно возможным душевным движением.*



**причинно-следственная связь**

**Каково значение этой смысловой связи для раскрытия аспектов поставленной проблемы?**

# Проблемы. Примеры. Смысловые связи

**Проблема определения факторов, влияющих на поступки человека  
(Что влияет на поступки человека?)**

## **Пример-иллюстрация 1**

*(15) Чем необходимо руководствоваться в принятии решения: сочувствием, состраданием или буквой закона? (16) Ведь если нарушить закон один раз, то, значит, можно будет нарушить его и второй раз, и третий... (17) Какой же тогда это закон?*



## **Пример-иллюстрация 2**

*(23) К сожалению, пока никто не придумал прибора, с помощью которого можно было бы выявить те нравственные побуждения, которые становятся причиной того или иного поступка. (24) Одно дело, когда жалость куплена за деньги, когда подвиг обусловлен честолюбием, и совсем иное дело, когда благодеяние совершено из чувства любви, когда в другом человеке ты видишь «своего», самого себя, и твое сочувствие становится не просто естественным, а единственно возможным душевным движением.*

**пояснительно-обобщающая**

**Каково значение этой смысловой связи для раскрытия аспектов поставленной проблемы?**

# Как определить авторскую позицию в тексте публицистического стиля



## Автор может прямо высказывать своё мнение с помощью

- **вводных слов** *несомненно, безусловно, конечно, по-моему и т.п.;*
- **оценочной лексики** – слов, передающих положительную или негативную оценку явлений действительности (*великолепный, умный, чудесный; мерзкий, отвратительный, надоедливый*)
- **риторических вопросов;**
- **риторических восклицаний;**
- **языковых средств выразительности** (*метафор, эпитетов, сравнений и т.п.*);
- **слов-маркеров:** *важно отметить, следует подчеркнуть, главное, самое важное, надо, нужно и т.п.*
- **аналогий, примеров, фактов** и т.д.;
- **открытых прямых оценок явлениям и событиям;**
- **побудительных предложений:** *Храните ваши мысли в чистоте, не оскверняйте их злобой и обидой!*



## Позиция автора в исходном тексте

<b>Аналогии, примеры, факты</b>	<b>Предложения 5-21</b> (история И.Анненский – гимназист. Поступок поэта вызывает явную симпатию автора))
<b>Языковые средства выразительности</b>	(11)Но... речь шла о судьбе <b>талантливого</b> гимназиста. (12)Трудно сказать, какими последствиями для юноши обернулось бы это исключение. <b>(13)Не погибнет ли в нем природный дар?</b>
<b>Вводные слова</b>	(23) <b>К сожалению</b> , пока никто не придумал прибора, с помощью которого можно было бы выявить те нравственные побуждения, которые становятся причиной того или иного поступка.
<b>Открытые прямые оценки явлениям и событиям</b>	(1) Как совместить <b>непреложные, бескомпромиссные</b> законы справедливости и <b>незаглушаемый</b> голос милосердия? (2) Может быть, следует признать, что есть какая-то <b>высшая справедливость</b> , которая выше норм общественной морали, потому что допускает к принятию решений <b>всепонимающее и всепрощающее</b> добро? (24)Одно дело, когда <b>жалость куплена за деньги</b> , когда <b>подвиг обусловлен честолюбием</b> , и совсем иное дело, когда <b>благодетельство совершено из чувства любви</b> , когда в другом человеке ты видишь «своего», самого себя, и твоё <b>сочувствие становится не просто естественным, а единственно возможным душевным движением.</b>
<b>Риторические вопросы</b>	(21)Неужели проявлять участие нужно только в том случае, если есть уверенность, что благодетельствованный тобой человек станет выдающимся художником, писателем или ученым? (22)А если бы юноша обманул ожидания, то что же тогда получается: милость теряет свой смысл, превращается в беспринципность?

# Формулируем проблему текста и авторскую позицию

*Проблема совместимости  
бескомпромиссных законов  
справедливости и милосердия*

- ✓ *Чем необходимо руководствоваться  
в принятии решения – милосердием  
или буквой закона?*
- ✓ *Допустимо ли нарушение законов из  
нравственных побуждений?*



*Если принятое решение  
обусловлено любовью или  
сочувствием, то оно законно  
и справедливо.*

*Проблема нравственного выбора  
(Чем должен руководствоваться  
человек в сложной ситуации  
нравственного выбора?)*



*В сложной ситуации  
нравственного выбора  
человек должен  
руководствоваться  
состраданием и любовью .*

*Проблема определения  
факторов, влияющих на  
поступки человека  
(Что влияет на поступки  
человека?)*



*На поступки человека влияют  
нравственные законы, по  
которым он живёт.*



# Издательство «ЭКЗАМЕН»



- НОВОСТИ
- ВЕБИНАРЫ. МЕТОДИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА
- ШКОЛАМ
- ИЗДАТЕЛЬСТВО
- ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН
- КОНТАКТЫ

- Каталог
- Серии
- Новинки
- Скоро в продаже
- Где купить
- Юридический отдел
- Вакансии
- Вебинары. Методическая поддержка**

## Уважаемые коллеги!

ООО «Издательство «Экзамен» информирует, что в соответствии с протоколом заседания Научно-методического совета по учебникам при Министерстве просвещения Российской Федерации от 11 ноября 2020 г. № Д04-7/04пр учебники по физике для 7, 8 и 9 классов автора Перышкина А. В.

**РЕКОМЕНДОВАНЫ ДЛЯ ВКЛЮЧЕНИЯ В ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНИКОВ**, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 г. № 254 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 14 сентября 2020 г. № 59808):

1.1.2.5.1.9.1	Физика	Перышкин А.В.	7	Общество с ограниченной ответственностью «Издательство «Экзамен»	До 13.06.2025 года
1.1.2.5.1.9.2	Физика	Перышкин А.В.	8	Общество с ограниченной ответственностью «Издательство «Экзамен»	До 13.06.2025 года
	Физика	Перышкин А.В.	9	Общество с ограниченной ответственностью «Издательство «Экзамен»	До 13.06.2025 года

## Новинки



ФИЗИКА. 7 КЛАСС. УЧЕБНИК.

Перышкин А.В.

**358** руб.



ОКРУЖАЮЩИЙ МИР ВСКОКО. ВНУТРЕННЯЯ СИСТЕМА ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ. 3 КЛАСС. ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ. 10 вариантов заданий. Подробные критерии оценивания. Ответы. Образец выполнения заданий. ФГОС.

Трофимова Е.В.





**ИЗДАТЕЛЬСТВО  
ЭКЗАМЕН®**

## КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Адрес: 107045, г. Москва, Луков переулок, д.8



Телефон: +7 (495) 641-00-32 (редакция);  
+7 (495) 641-00-34 (секретариат)



Сайт: [www.examen.biz](http://www.examen.biz)

*Для приобретения продукции обращаться в интернет магазин*



Интернет магазин:  
[www.examen.biz/shop.htm](http://www.examen.biz/shop.htm)

*Приём и обработка Ваших заказов осуществляется  
в будние дни с 10-00 до 18-00*



Обратная связь: [info@examen.biz](mailto:info@examen.biz)



*Высоких баллов на экза*