

**Почему Печорина
причисляют к типу
лишних людей? «Герой
нашего времени»**

«Герой нашего времени» — первый в русской литературе психологический роман, написанный М. Ю. Лермонтовым в 1838—1840 годах.

Григорий Печорин — главный герой романа «Герой нашего времени». Офицер русской императорской армии, воинское звание у него — прапорщик: "...мне, странствующему офицеру...", "Господин прапорщик! - сказал я намного строже..." Он дворянин: "...развратом столичной жизни", но ему надоела светская жизнь: "...мне и не здешнее ужасно надоело..." Образ является собирательным, автор вложил в этого героя пороки всей дворянской молодежи **XIX** века.

Лишний человек — литературный герой, характерный для произведений русских писателей в 40-50-х гг. XIX века. Обычно это человек значительных способностей, который не может реализовать себя, принадлежит к высшему свету, но отчуждён от него, проводит время за праздными развлечениями.

Печорин тянулся к образованию и наукам, но быстро решил для себя, что «счастье скорее найдешь в незнании и богатстве», а «славы он не желал». Этот герой внутренне опустошен. Так он описывает становление своего характера: «Да, такова была моя участь с самого детства. Все читали на моем лице признаки дурных чувств, которых не было; но их предполагали - и они родились. Я был скромн - меня обвиняли в лукавстве: я стал скрытен. Я глубоко чувствовал добро и зло; никто меня не ласкал, все оскорбляли: я стал злопамятен; я был угрюм, - другие дети веселы и болтливы; я чувствовал себя выше их, - меня ставили ниже. Я сделался завистлив. Я был готов любить весь мир, - меня никто не понял: и я выучился ненавидеть. Моя бесцветная молодость протекала в борьбе с собой и светом; лучшие мои чувства, боясь насмешки, я хоронил в глубине сердца: они там и умерли...» Он начинает наблюдать со стороны за происходящим, проводя постоянные жизненные эксперименты.

Рассказчик поражается странностям, противоречиям Печорина. Глаза Печорина "не смеялись, когда он смеялся <...> Это признак или злого нрава, или глубокой, постоянной грусти...", "Взгляд его — непродолжительный, но пронизательный и тяжелый, оставлял по себе неприятное впечатление нескромного вопроса и мог бы казаться дерзким, если бы не был столь равнодушно-спокоен". Походка Печорина "была небрежна и ленива, но я заметил, что он не размахивал руками, — верный признак некоторой скрытности характера". С одной стороны, у Печорина "крепкое сложение", с другой — "нервическая слабость". Печорину около тридцати лет, а "в его улыбке что-то детское". Максим Максимыч тоже поражался странностям Печорина, противоречиям в его характере: "В дождик, в холод целый день на охоте; все иззябнут, устанут, — а ему ничего. А другой раз сидит у себя в комнате, ветер пахнет, уверяет, что простудился; ставнем стукнет, он вздрогнет и побелеет, а при мне ходил на кабана один на

На протяжении всей жизни Печорина она была полна противоречий: "Целая моя жизнь, — указывает сам Печорин, — была только цепь грустных и неудачных противоречий сердцу или рассудку". Печорин чувствует «в себе силы необъятные», но так и не находит им применения. Всё это делает его "лишним человеком".

Сочинение «Герой нашего времени» — первый в русской литературе психологический роман, написанный М. Ю. Лермонтовым в 1838—1840 годах.

Григорий Печорин — главный герой романа «Герой нашего времени». Офицер русской императорской армии, воинское звание у него — прапорщик: "...мне, странствующему офицеру...", "Господин прапорщик! - сказал я namного строже..." Он дворянин: "...развратом столичной жизни", но ему надоела светская жизнь: "...мне и не здешнее ужасно надоело..." Образ является собирательным, автор вложил в этого героя пороки всей дворянской молодежи XIX века.

Лишний человек — литературный герой, характерный для произведений русских писателей в 40-50-х гг. XIX века. Обычно это человек значительных способностей, который не может реализовать себя, принадлежит к высшему свету, но отчуждён от него, проводит время за праздными развлечениями.

Печорин тянулся к образованию и наукам, но быстро решил для себя, что «счастье скорее найдешь в незнании и богатстве», а «славы он не желал». Этот герой внутренне опустошен. Так он описывает становление своего характера: «Да, такова была моя участь с самого детства. Все читали на моем лице признаки дурных чувств, которых не было; но их предполагали - и они родились. Я был скромн - меня обвиняли в лукавстве: я стал скрытен. Я глубоко чувствовал добро и зло; никто меня не ласкал, все оскорбляли: я стал злопамятен; я был угрюм, - другие дети веселы и болтливы; я чувствовал себя выше их, - меня ставили ниже. Я сделался завистлив. Я был готов любить весь мир, - меня никто не понял: и я выучился ненавидеть. Моя бесцветная молодость протекала в борьбе с собой и светом; лучшие мои чувства, боясь насмешки, я хоронил в глубине сердца: они там и умерли...» Он начинает наблюдать со стороны за происходящим, проводя постоянные жизненные эксперименты.

Рассказчик поражается странностям, противоречиям Печорина. Глаза Печорина "не смеялись, когда он смеялся <...> Это признак или злого нрава, или глубокой, постоянной грусти...", "Взгляд его — непродолжительный, но пронизательный и тяжелый, оставлял по себе неприятное впечатление нескромного вопроса и мог бы казаться дерзким, если бы не был столь равнодушно-спокоен". Походка Печорина "была небрежна и ленива, но я заметил, что он не размахивал руками, — верный признак некоторой скрытности характера". С одной стороны, у Печорина "крепкое сложение", с другой — "нервическая слабость". Печорину около тридцати лет, а "в его улыбке что-то детское". Максим Максимыч тоже поражался странностям Печорина, противоречиям в его характере: "В дождик, в холод целый день на охоте; все иззябнут, устанут, — а ему ничего. А другой раз сидит у себя в комнате, ветер пахнет, уверяет, что простудился; ставнем стукнет, он вздрогнет и побелеет, а при мне ходил на кабана один на один...«

На протяжении всей жизни Печорина она была полна противоречий: "Целая моя жизнь, — указывает сам Печорин, — была только цепь грустных и неудачных противоречий сердцу или рассудку". Печорин чувствует «в себе силы необъятные», но так и не находит им применения. Всё это делает его "лишним человеком".