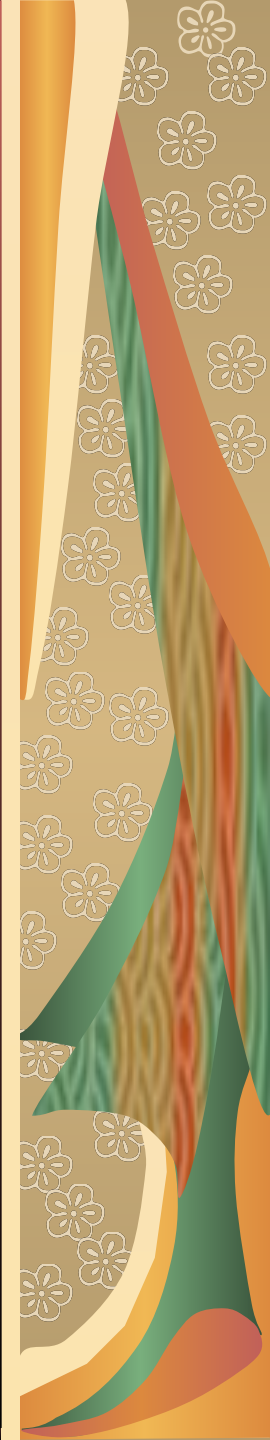


Сценарно-режиссерский ход (прием)

Дистанционно-педагогическая разработка к
ДООП «Школа детства (ШкоДа)»

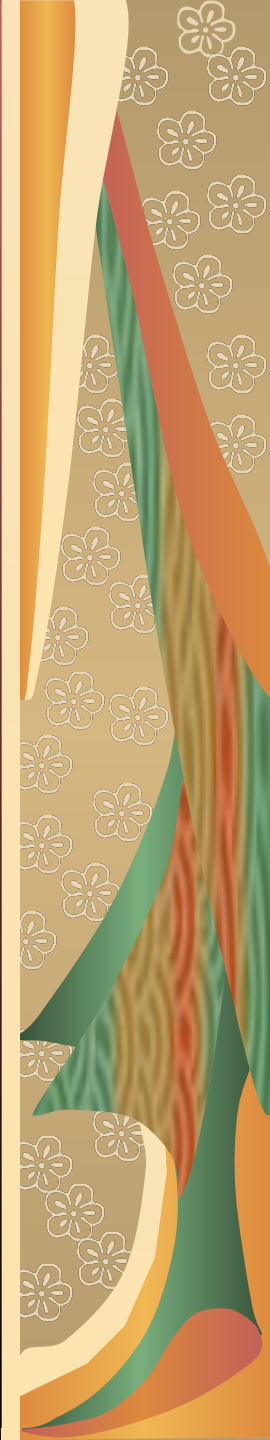
Р.4.Режиссерский ход как образ.

Разделение на блоки



В режиссуре существует такое понятие, как «ХОД».

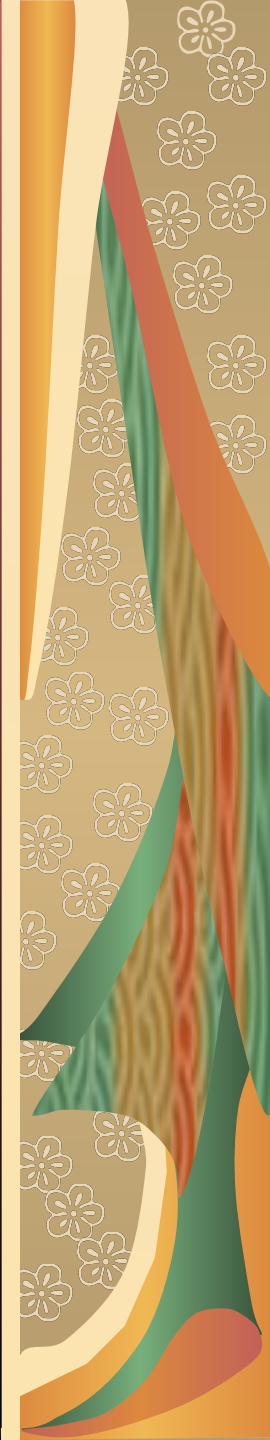
- Его называют иногда драматургическим, режиссерским, сценарным или авторско-режиссерским.



Как найти ход сценария?

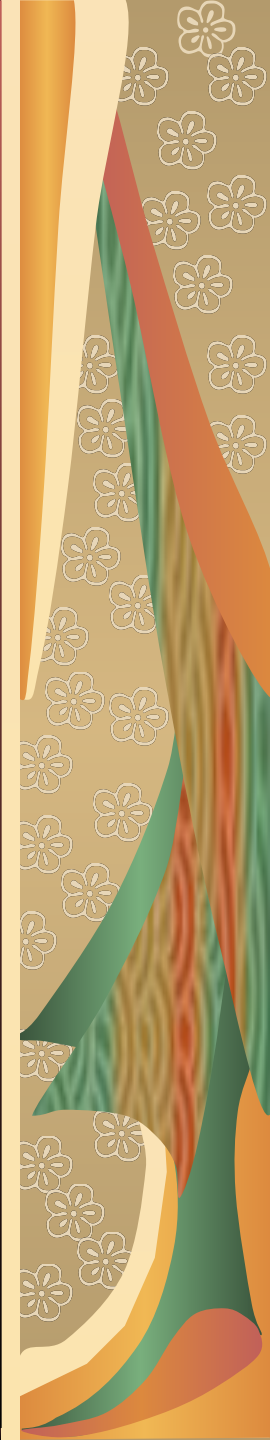
Сценарно-режиссерский ход должен быть найден на этапе разработки замысла, когда у авторов:

- сформулирована **проблема**,
 - появилась четкая **концепция**,
- определены конкретные сценические задания,
- когда сделан **смысловой** каркас сценария



Сценарий. С чего начать?

- Сценарий - подробное литературное описание действия.



Тема.

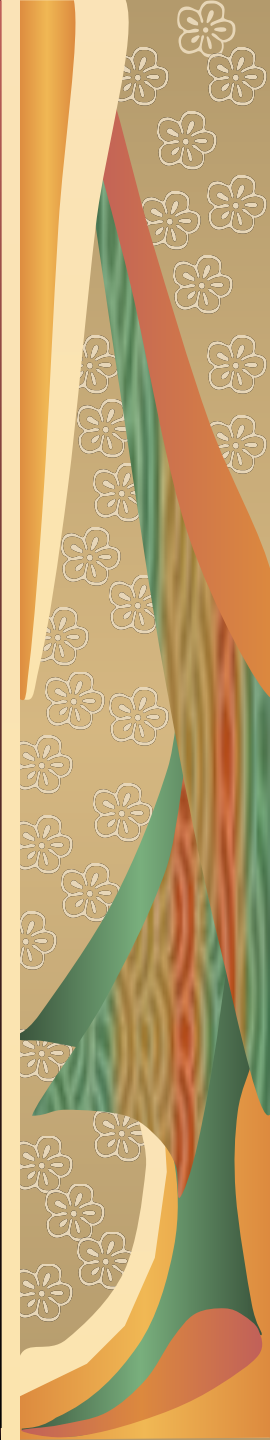
Понятие «тема» в «Толковом словаре» В.Даля трактуется так: «тема - задача (положение), которую разъясняют, о которой рассуждается».

- О чем будет рассказано?
- Что будет положено в основу представления?



Проблема.

- Ради чего?
- Какой главный вывод представления будет сделан?



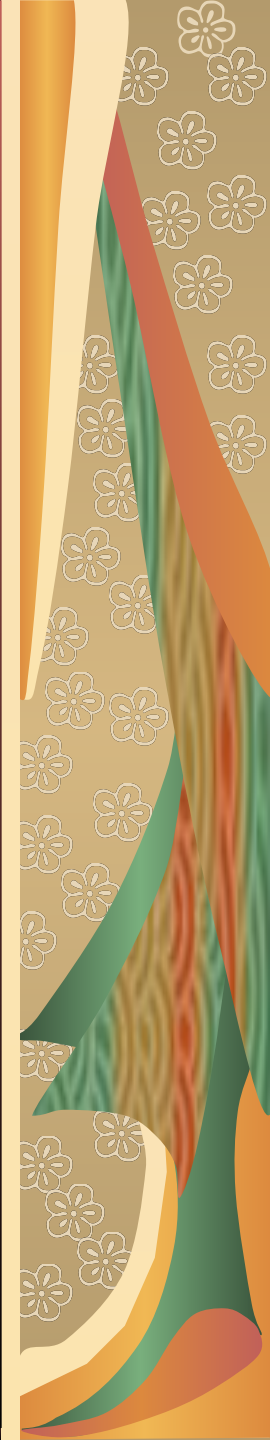
Сценарно-режиссерский ход.

Стержень,

который пронизывает весь сценарий,

цементирует действие в его

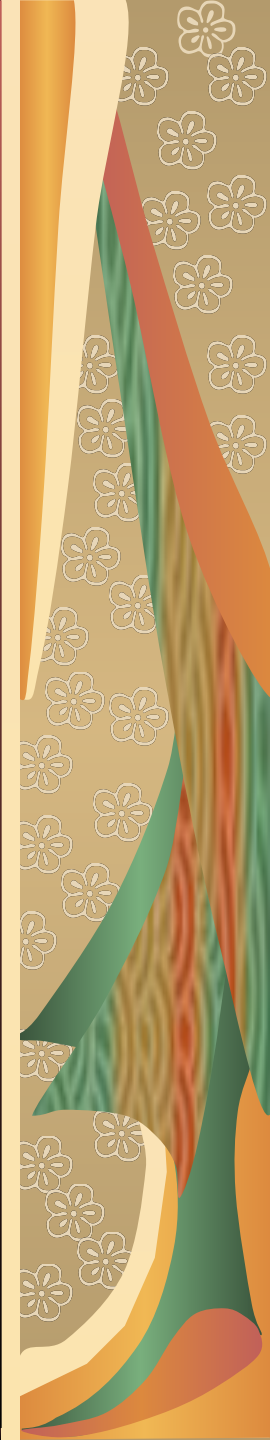
логическом развитии



Способы создания ХОДА.

1.

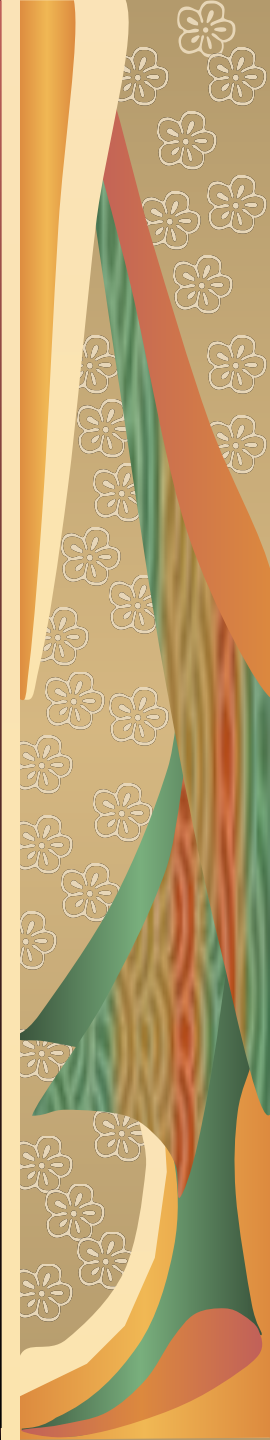
- Сценарист исследует факты, связанные с определенным событием (или рядом событий),
- формирует свою концепцию происшедшего или происходящего
- пишет сценарий, создавая на основе изученного **свой собственный текст**



Способы создания ХОДА.

2.

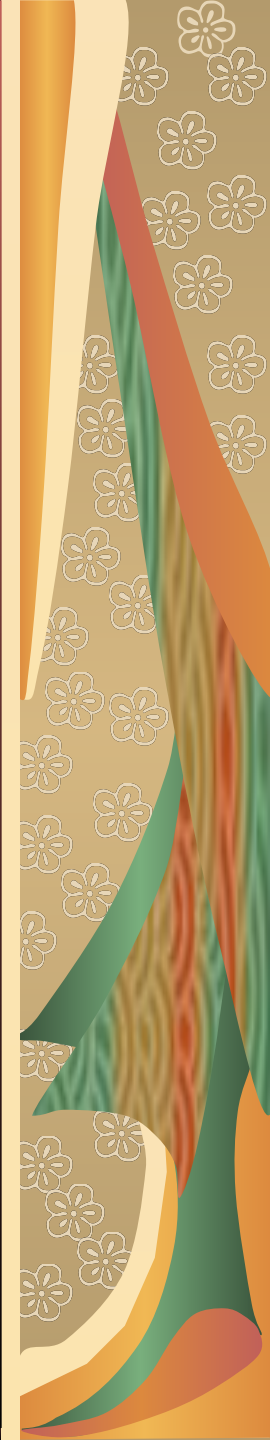
- **Сценарист подбирает документы** (тексты, аудио-видеоматериалы), художественные произведения или фрагменты из них (стихи, отрывки из прозы, вокальные, инструментальные и хореографические концертные номера)
- **в соответствии со своим замыслом стыкует их**, используя, так называемый, эффект монтажа



И самой важное:

Убогий материал
рождает убогий
сценарий !!!!

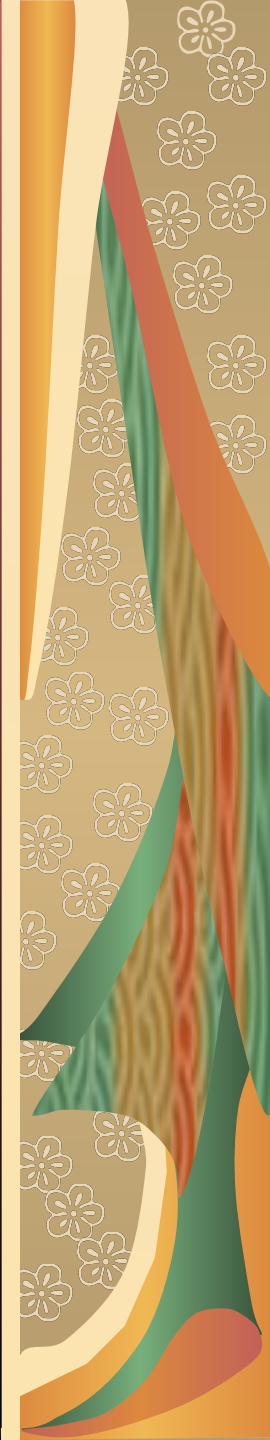
Используйте только
высокохудожественные
произведения!!!



Уважаемые шкодики!

А теперь, когда вы все-таки добрались до конца презентации, ЗАДАНИЕ:

- Ответьте на вопрос: какой режиссерско-сценарный ход вы использовали в своей самостоятельной работе?
- Как связан (там же) поэтический и фактический материал?
- Какую проблему вы решаете постановкой своего спектакля? Зачем?
- И, наконец, какие трудности вам встретились при написании сценария, постановке, репетициях и презентации своей работы?



Желаю успеха!

- Ответы жду в ВК!!!



Ваша,
Людмила Юрьевна.

