

*«Три знатнейших искусства»
в Петербурге*

Здесь обучали российских Мастеров



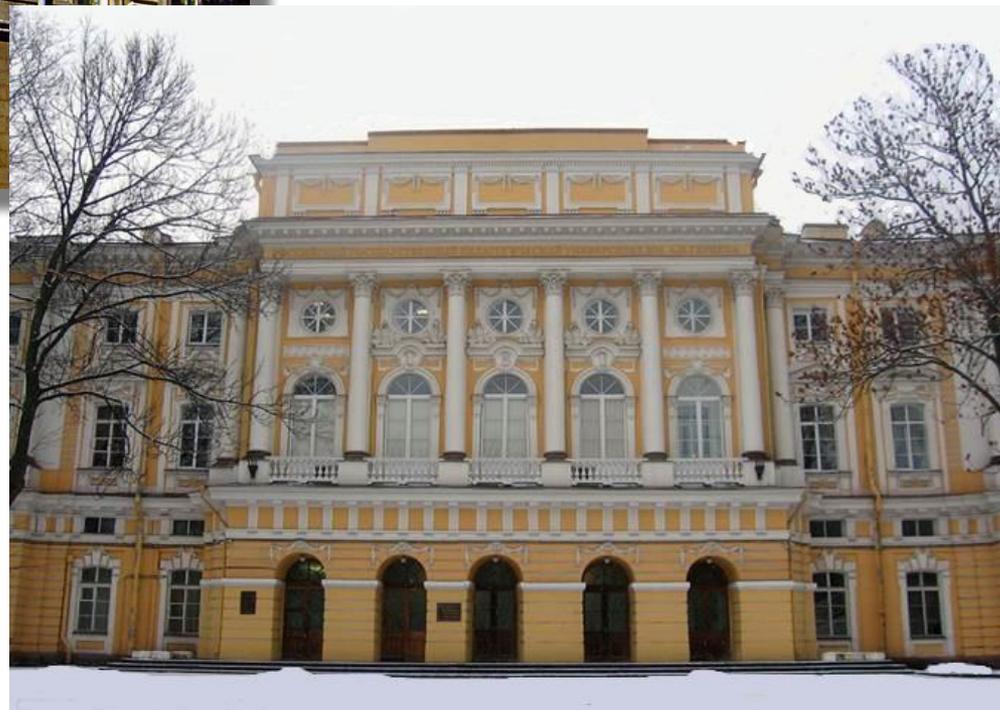
Здание Академии художеств





Архитектура, скульптура, живопись

*Сдержанность, благородство,
гармония...*

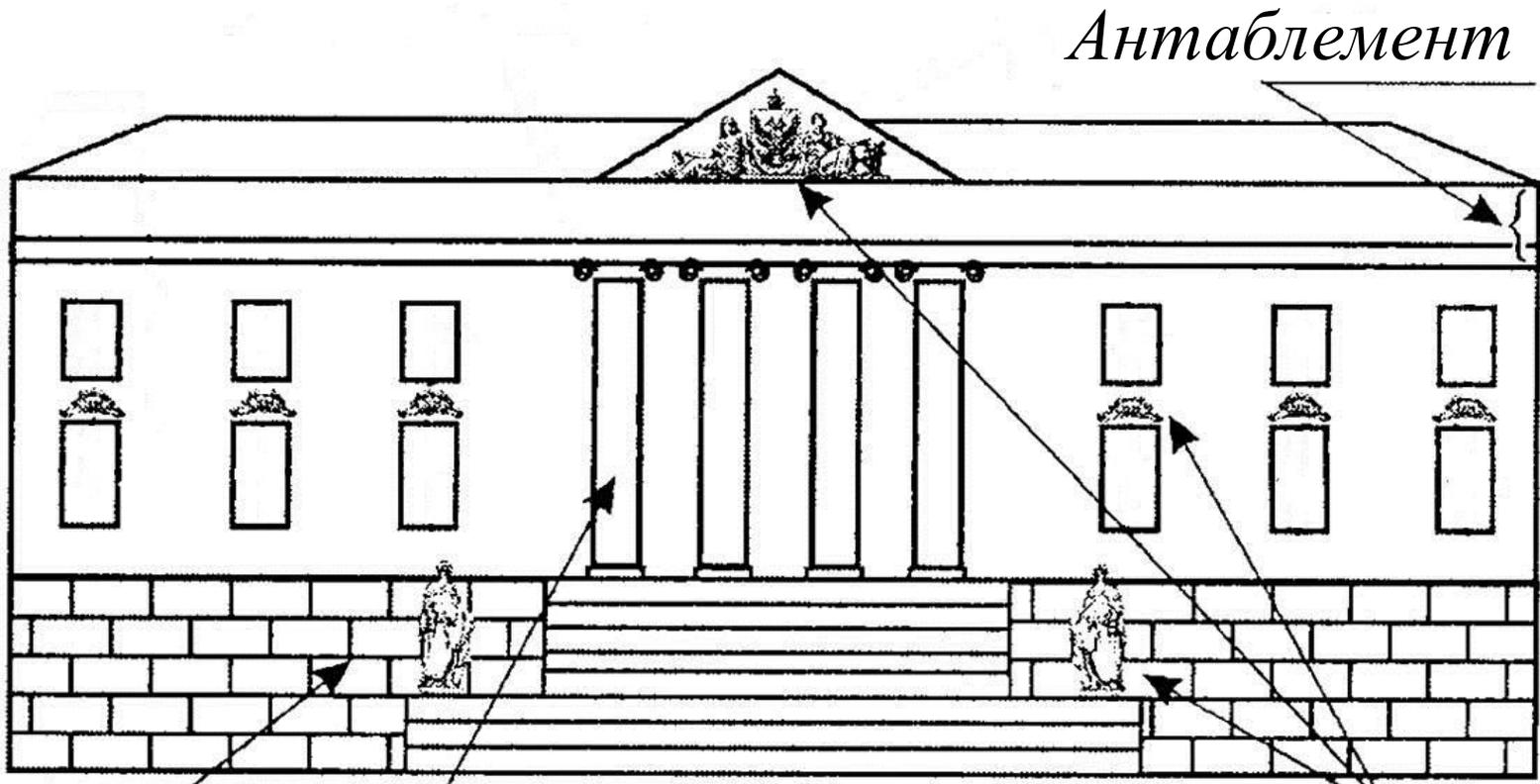


*Сдержанность, благородство,
гармония...*



*Чем отличается здание в стиле классицизма
от здания в стиле барокко ?*



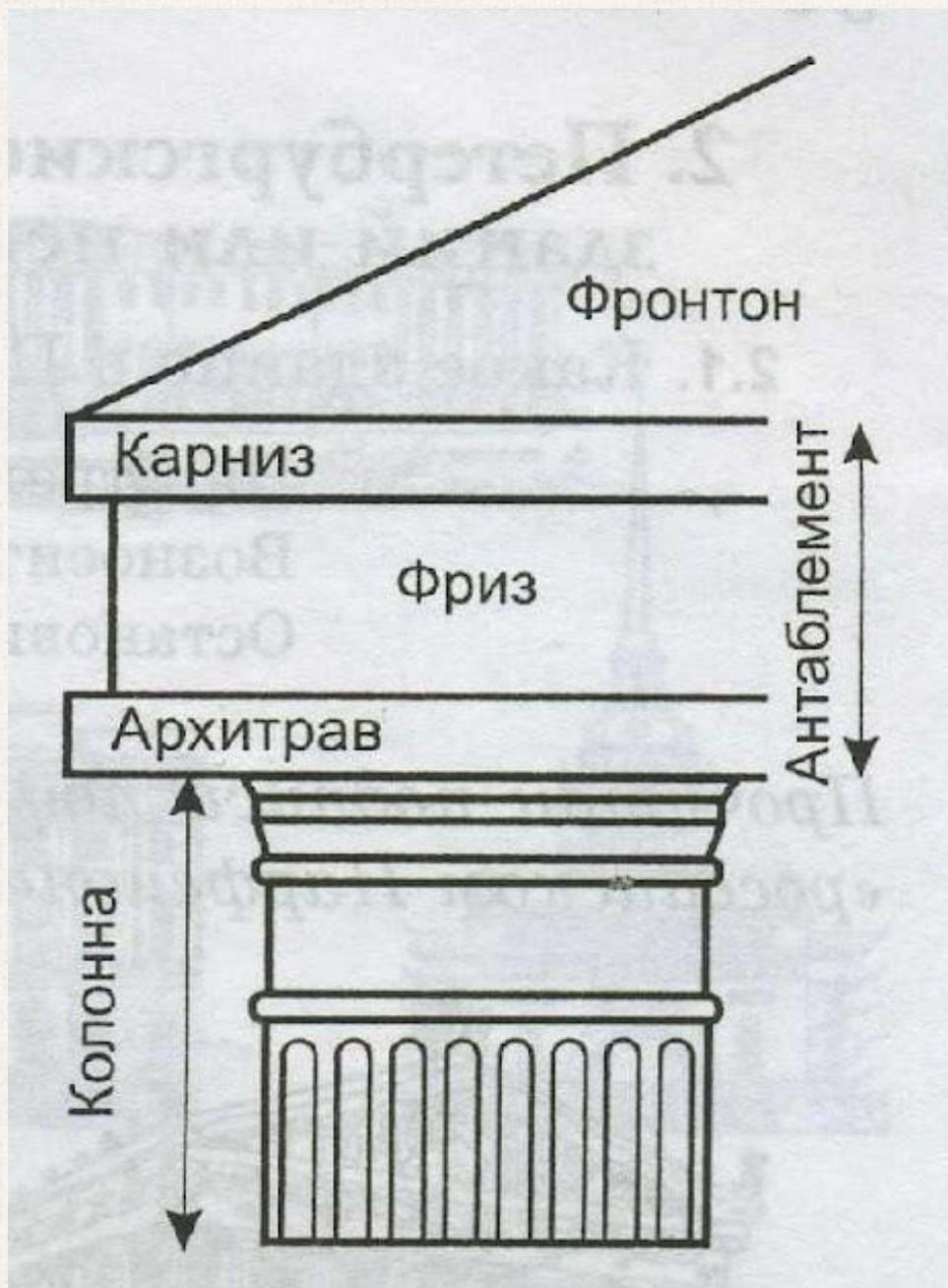


Антаблемент

Цоколь

Колонны

Скульптура



Здание Академии наук



Найдите особенности классического стиля

С помощью кисти, палитры и таланта...



*Какие отличительные
черты живописи
классического стиля?*

РУССКАЯ ЖИВОПИСЬ КЛАССИЦИЗМА

МАСТЕР РУССКОЙ
ИСТОРИЧЕСКОЙ ЖИВОПИСИ

ЭПОХИ КЛАССИЦИЗМА -

Антон Лосенко.

Картина «Владимир и Рогнеда»
создана на исторический сюжет:
новгородский князь Владимир просил
руки половецкой княжны Рогнеды,
однако получил отказ. Гнев
оскорбленного князя был
разрушителен: он убил отца и двух
братьев Рогнеды, взяв ее в жены
против воли. Художник изобразил
момент, когда Рогнеда узнает о
коварном убийстве.

По законам классицистической
эстетики художник помещает главные
фигуры в центре, выделяя их цветом
и светом. Страдание не может
обезобразить благородные лики, и в
горе герои сохраняют изящество и
величие. Вся группа напоминает
театральную сцену:
уравновешенность композиции,
скульптурная статика поз и жестов,
чистый, почти без оттенков, цвет.



Вопрос:

Как вы думаете, почему художник изобразил Владимира не жестоким убийцей, а влюбленным рыцарем? Как в этом отразилась классицистическая концепция человека?



Русский парадный портрет 18 века

Один из крупнейших портретистов 18 века – **Дмитрий Левицкий**.

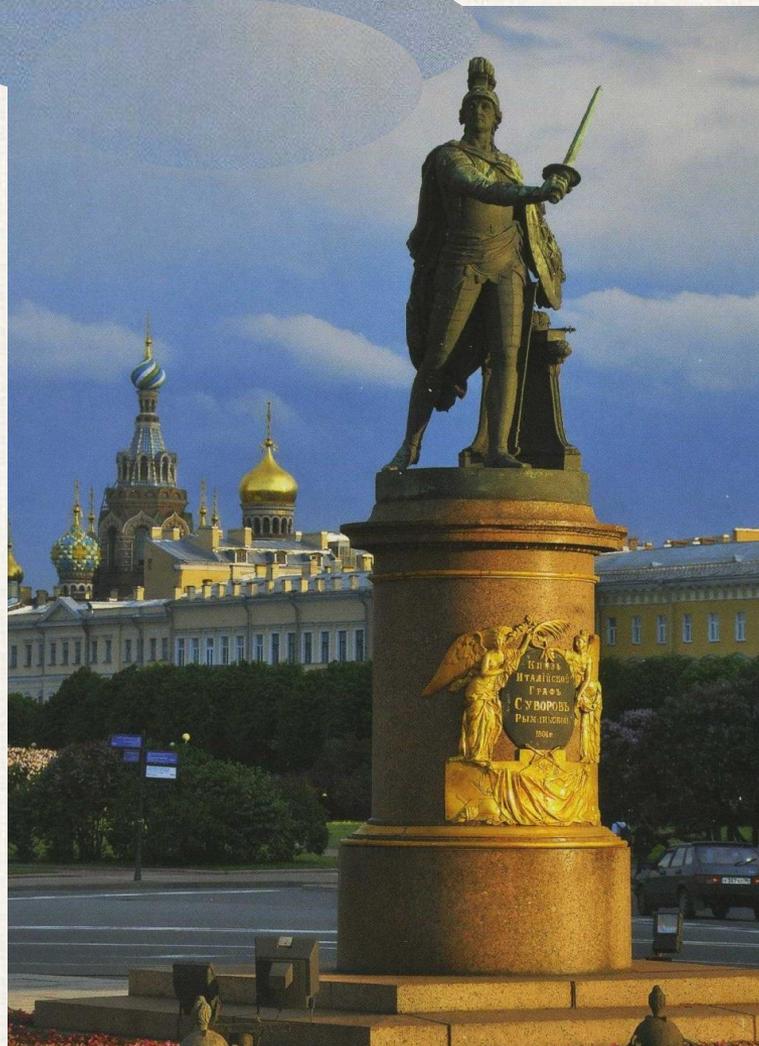
Его творчество включает все виды портрета – от монументально-парадного до камерного. Екатерина Великая изображена Левицким в виде законодательницы в храме богини Правосудия. Всё: поза, жест императрицы, выражение ее лица – обнаруживает величие защитницы справедливости и общественной гармонии



Памятник А.В. Суворову на Суворовской площади.

Ск. М. Козловский

Символического бога войны Марса,



Запечатлеть в мраморе и бронзе...



Запечатлеть в мраморе и бронзе...

Этьен Фальконе «Медный всадник»

В середине 18 века Екатерина Вторая задумала создать памятник основателю Санкт-Петербурга Петру Великому, для чего был приглашен французский скульптор Этьен Фальконе. В духе просветительской философии 18 века Фальконе представил Петра как «созидателя, законодателя, благодетеля своей страны». Мощная бронзовая фигура всадника, осадившего и вздёрнувшего на дыбы скачущего коня, полна героического пафоса, стремительный порыв сочетается в ней с торжественным величием. Доставка цельного камня, прозванного «гром-каменем», на котором высится фигура Петра, заняла 9 месяцев: 400 человек с помощью специальных устройств сначала тащили камень по земле, а затем переправляли на барже по воде.



Как вы думаете, *что* в скульптуре Петра Великого символизируют:

Вздыбленный конь.

Россию, которую реформы Петра превратили в мощное государство.

Цельный камень в виде огромной волны.

Память о том, что именно Петр Первый завоевал для России выход к морю.

Змея, которую попирает конь Петра.

Противники петровских реформ.

Рука царя, указывающая на Неву, Академию наук и Петропавловскую крепость.

Главные цели реформаторской деятельности Петра: просвещение, торговля и военная мощь.

Отзвуки других культур, времён, народов

