

«Золотой век» культуры в Польском Королевстве



Подготовила: Нежид Ю.

Доклад по курсу «История зарубежного искусства».

Магистратура по направлению «Музейное кураторство», 2020

ПОЛЬША в XVI - XVII вв.



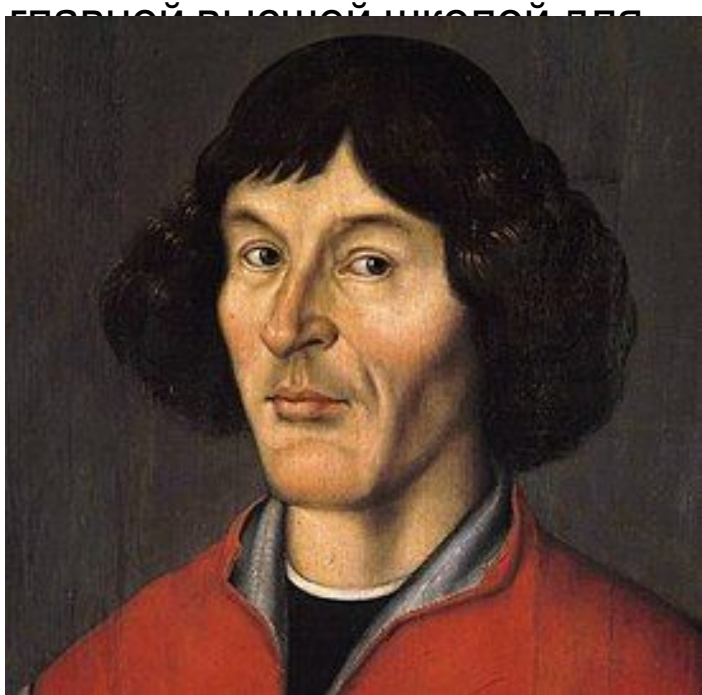
1569 г. - Люблинская уния
 1617 г. - Столбовской мир
 1618 г. - Деулинское перемирие
 1629 г. - Альтирнское перемирие

1634 г. - Пользовский мир
 1648 г. - Вестфальский мир
 1667 г. - Андрусовское перемирие
 1699 г. - Карловицкий мир

Факторы, определившие характер Польского Ренессанса

- Политическое укрепление Польского Королевства в 15-16 веке.
- Покровительство Ягеллонов искусству и наукам.
- Мультикультурный «плавильный котел».
- Мощное развитие естественно-научных дисциплин, роль Университета Кракова.
- Родовая связь с католической церковью и латинским миром.
- Своеобразные пути реформации, победа католицизма
- Двуязычие
- Формирование особой философии польской шляхты

В 1400 года король Польши и Великий князь Литовский Ягайло возобновил деятельность университета, что имело особое значение не только для Польши но и для Великого княжества Литовского. Пока не были основаны ни Кёнигсбергский (1544) ни Виленский университеты (1579), Краковский университет был



Университет Кракова. Осн. в 1364 году.

По проекту Коперника в Польше была введена новая монетная система, а во Фромборке он построил гидравлическую машину, снабжавшую водой все дома. Занимался борьбой с эпидемией чумы. Во время польско-тевтонской войны (1519—1521) организовал успешную оборону епископства от тевтонов, принимал участие в мирных переговорах, завершившихся созданием на орденских землях первого протестантского государства — герцогства Пруссия.

Ян Длугош
(1415 – 1490)

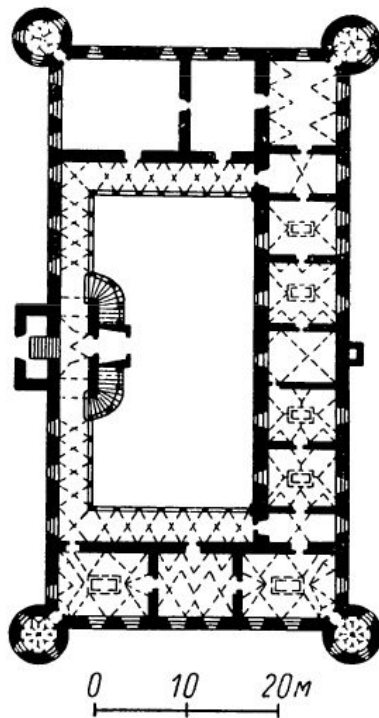


Ян Кохановский (1530 –
1594)





Краков. Суконные ряды, середина XVI в.



Бжег. Замок. Ворота, 1552—1553 гг.



Познань. Ратуша перестроена в 1550—1560 гг.

Сандомеж. Ратуша, вторая половина XVI в.



Баранов. Замок, 1592-1614 гг.



Аркадный двор считается прекрасным образцом искусства эпохи Возрождения, но имеет тонкую эксцентричность - намек на польскую готику: круто скатная и выступающая крыша (необходимая в северном климате), уравнивающая эффект полета, создаваемый тем, что верхняя аркада выше, чем те, что внизу (особенность, неизвестная в Италии). Это придает двору уникальный вид польского ренессанса. Дополнительная высота самой верхней аркады необычна, поскольку она указывает на расположение парадного уровня (пианино *nobile*) на третьем этаже, в то время как по правилам итальянской



Часовня
Сигизмунда



Гробница Сигизмунда I
Старого и его сына
Сигизмунда II Августа

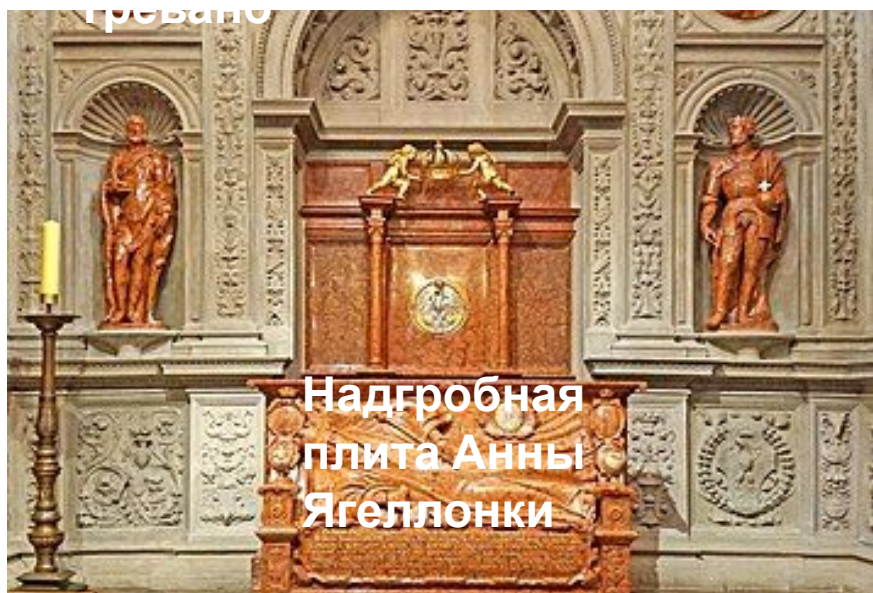




Кессонный
плафон в
Птичьей
комнате, камин
Сигизмунда III,
Джованни
Треванио



Саркофа
г Ядвиги



Надгробная
плита Анны
Ягеллонки



Саркофа
г Казимир
а



Гобелен с королевской
монограммой *Sigismundus Augustus*,

1



Citta ideale Замостье (основан в 1589)



Старейшая синагога
Казимежа, арх. Матео
Гуччи, 1556 год



Суконные ряды, Краков, 1555 –
1601, Санти Гуччи, Джованни
Мария Падовано



Резиденция Орсетти,
Ярослав, 16 век

<http://ant01478.ru>

Люблин



Казимеж-Дольны



**Ратуша Гданьска,
перестроена в 1556 – 1561.**



**Двор
Артуса**



**Зеленые
ворота**





Убранство Красного зала городской



Обручение Нептуна и Цереры,



**Картины Исаака ван ден Блока.
Аллегория торговли Гданьска.**

Семья Ван-ден-Блок внесла большой вклад в культуру города. Как скульптор Вильгельм ван ден Блок, так и его трое выдающихся сыновей: архитектор и скульптор Авраам, художник Исаак и Якуб, оставили после себя уникальные работы, которыми город может похвалиться по сей день. «Аллегория торговли Гданьска» представляет Гданьск как идеальный, избранный, город, находящийся под особым Божьим покровительством.



**Станислав
Самостжельник
1490 - 1541**



**Книжная миниатюра
в
хрониках Яна
Длугоша
1530-1535**



**Молитвенник
Сигизмунда I
(1524 г.)**

**Распятие, 1530-1541
гг.**

**Мартин Кобер
(1550 - до 1598)**



**Портрет Анны
Ягеллонки, 1595 г.**



**Портрет
Сигизмунда III
Вазы, 1590 г.**



**Портрет
принцессы Анны
Марии Васы, 1596
г.**

Надгробие Станислава Гурки в Курнике (XVI век)



Надгробный
портрет
Яна Костки (1665 г.)

Стиль жизни польской знати в период XVI-XIX веков соответствовал идеологии - сарматизму. Шляхта возводилась к древнему степному народу сарматам, отделяя этим знать от простолюдинов - славян и литовцев. Сарматизм предопределил особенности польской знати в отличие от западноевропейской аристократии: стиль парадной одежды, особые манеры (Генрих Сенкевич). Главное правило - это королевский размах и помпезность. Этим же польская знать руководствовалась и во время похоронных церемоний,





«Воздвижение Храма», 1603,
роспись городской ратуши в
Гданьске
Модель мира
и данцигского
общества



Артур Меллер
(1563 - 1611)

Портрет
Мауриция
Фербера



Almosentafel
Картина для
алтаря
Церкви св. Марии
в Гданьске
1607



Портрет ювелира и его жены, 1534, неизвестный автор.
Из коллекции Национального музея, Варшава



Леонардо да Винчи, «Дама с горностаем», ок. 1490, масло и темпера, из коллекции Краковского национального музея.



Рембрандт Харменс ван Рейн. Пейзаж с добрым самаритянином 1638. Национальный музей Краков



Лукас Кранах Младший, 1553 г, Музей Чарторыйских, Краков



«Аллегория греха и спасения»
Ганс Вредеман де Врис,
Национальный музей, Гданьск



«Мадонна с младенцем» (XVI век).
Неизвестный автор из мастерской
Лукаса Кранаха Старшего, Национальный
музей, Гданьск



Битва под Оршей, 1520–1534, ??? Ханс
Крель



Ганс Мемлинг
Страшный суд. 1473.
Национальный музей, Гданьск

<https://culture.pl/ru/article/utrachennye-shedevry>