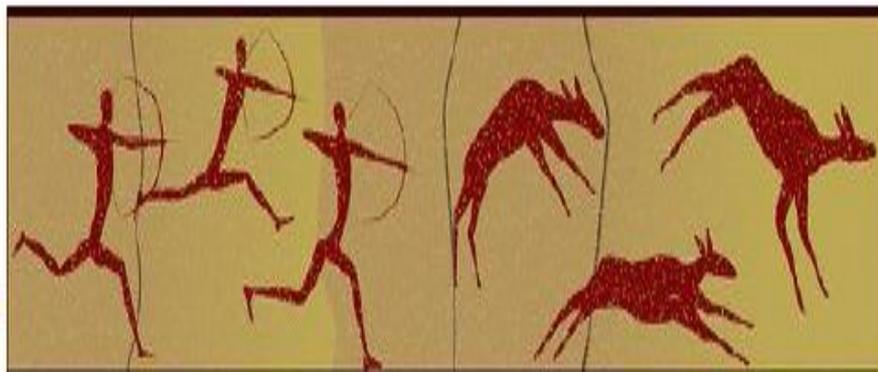


# Спорт в жизни литературных героев

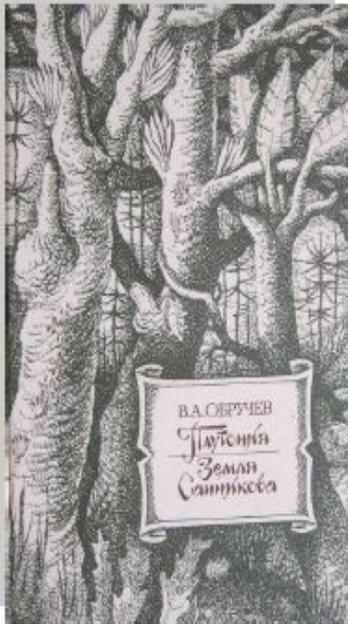


## На заре цивилизаций

---



*В основе состязаний древних людей лежали инстинкты животных: необходимость выжить, добыть себе пропитание, оставить потомство. Как и у животных. Основными видами спорта были: бег, единоборства и поднятие тяжестей, а основным «комплексным соревнованием» долго оставалась охота.*



**Обручев, Владимир Афанасьевич**

**Плутония ; Земля Санникова : романы / В. А. Обручев. - Москва : Правда, 1986. - 590, [2] с.**

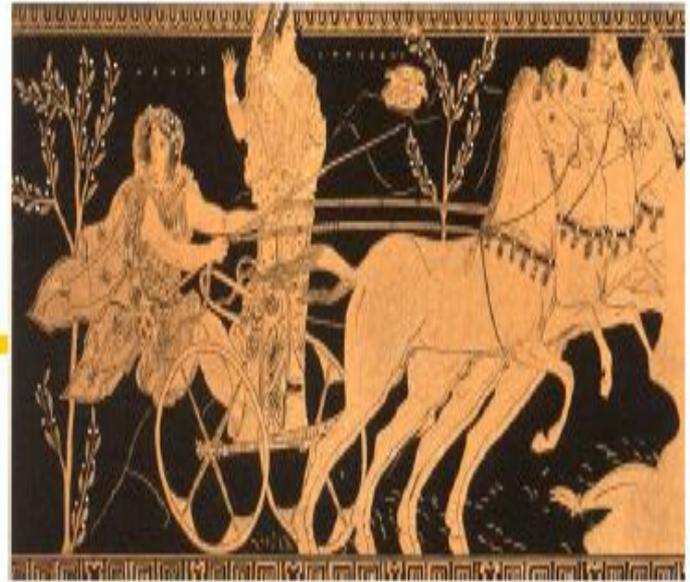
**(КНХ)**

В романе Владимир Обручев показал очень правдоподобную картину состязаний первобытного племени онкилонов, возглавляемого вождем по имени Амнундак. Писатель рассказывает о большом спортивном празднике, в котором есть торжественная церемония открытия, внимательные зрители, строгие судьи, четкие правила и командное первенство в разных видах программы, и наконец, награждение победителей.

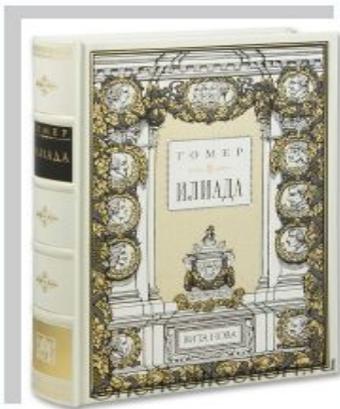
*«...По второму сигналу отряды прошли один за другим мимо вождя,*

# Мифы и легенды

---



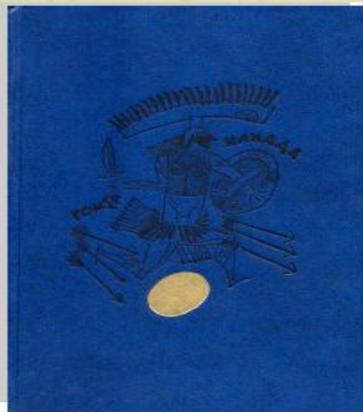
*Упоминания о самых разных видах спорта можно найти в рассказах о древних богах и героях. Люди наделяли богов лучшими качествами и делали их непобедимыми в тех видах спорта, которыми занимались сами.*



## Гомер

**"Илиада" Гомера, переведенная Н. Гнедичем / ил. Абрахама ван Дипенбека, Франсиса Клейна, Кrespена ван дер Пассе Старшего ; [предисл. Н. И. Гнедич ; ст. Е. Л. Ермолаева, Д. Ю. Озерков ; указ. Е. Л. Ермолаева, М. М. Ермолаев ; примеч. С. А. Ошеров]. - Санкт-Петербург : Вита Нова, 2006. - 653, [1] с. : ил. *(КНХ)***

Автор описывает массовое участие богов в схватке, причем все они разбились на пары, т.е. соревновались по единоборствам между двумя «командами» - сторонников данайцев и троянцев.



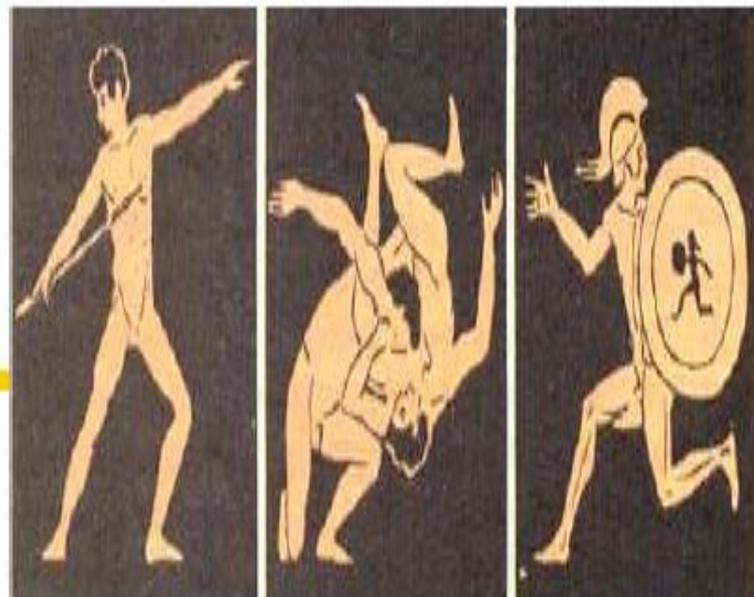
## Гомер

**Одиссея / Гомер ; [пер. с древнегреч. В. А. Жуковско-го] ; предисл. А. Нейхардт ; примеч. и слов. С. А. Ошеров. - Москва : Правда, 1985. - 317, [2] с. : ил. *(КНХ)***

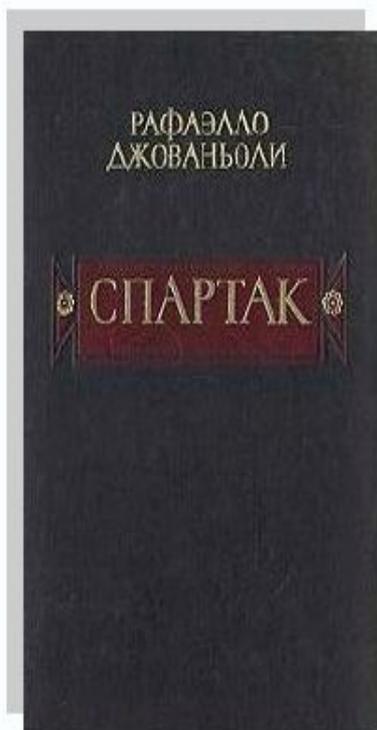
Герой показывает мастерство в беге и единоборствах, побеждая противников за счет хитрости и правильной тактики. Гомер подробно описывает победный выстрел из тугого лука сквозь кольца на ручках двенадцати топов.

# Древний Рим

---



*Интерес к большому спорту у римлян был в основном зрительским. Народ требовал от императора «хлеба и зрелищ». Любимыми зрелищами стали бои гладиаторов и гонки колесниц.*



## Джованьоли, Рафаэлло

**Спартак** : роман / Рафаэлло Джованьоли ; [пер. с ит. А. Ясной ; авт. предисл. С. Утченко]. - Москва : Правда, 1985. - 620, [2] с. : ил. - (Библиотечная серия)

*(КНХ)*

В этом романе описана жизнь гладиаторов и их восстание - крупнейшее восстание рабов в истории Римской империи. Вот начало одного из представлений:

# Древняя Русь

---



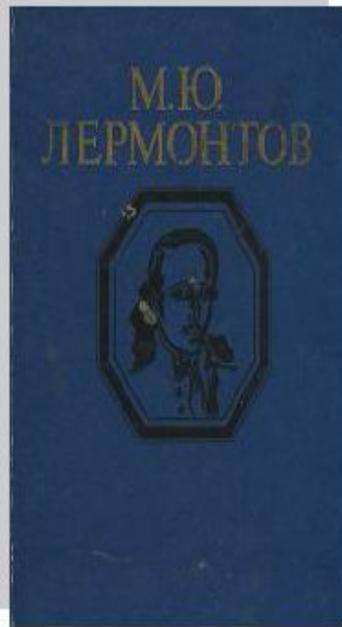
*Возникновение физических упражнений и игр у русского народа относится к первобытному обществу. Они отражали охотничью, рыболовную, скотоводческую, земледельческую, военную и бытовую деятельность*



**Илья Муромец** / Ред.: А.Ю.Малютин. - Москва : Вагриус, 1998. - 400 с.: ил. - (Русские былины и сказки)

*(КНХ)*

В стародавние времена Русь содрогалась под вражескими ударами: разгромные набеги степных кочевников держали в страхе весь русский народ. Но на защиту Киевской Руси поднялись смелые витязи такой недюжинной силы, что врагам не суждено было выстоять. Вряд ли найдётся человек, который никогда не слышал о великих подвигах Ильи Муромца. В этой книге собраны былины о жизни богатыря, который прославился не только силой и бесстрашием, но и удивительной мудростью. Вот как повествуется об одном из подвигов Ильи Муромца:



**Лермонтов, М.Ю.**

**Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова // Лермонтов, М.Ю. Стихотворения и поэмы. – Минск: Мастацкая літаратура, 1979. – С.: 148-161.**

*(КНХ)*

«Песня про купца Калашникова» - произведение, наполненное фольклорными мотивами и элементами. Это произведение – стилизация под народную героическую песню, прославляющую подвиги народного героя, богатыря. Таким богатырем в «Песне» является купец Калашников.

## Средние века. Европа

---



*С распространением христианства развитие спорта практически остановилось. Христианская религия не одобряла спортивные игры и упражнения, считая их проявлением языческих верований.*

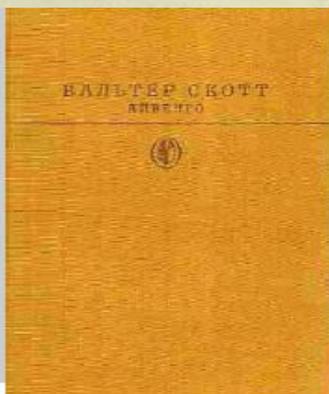
*В Европе спортом наиболее активно занимались рыцари.*



**Сервантес Сааведра, Мигель де**  
**Хитроумный идадьго Дон Кихот Ламанчский :**  
[роман в 2 частях] / Мигель де Сервантес Сааведра ;  
пер. с исп. Н. М. Любимова.— Москва: правда, 1979.—  
592 с.: ил.

*(КНХ)*

Герой знаменитого романа, Дон Кихот, старался соблюдать все правила поведения рыцарей, которые «расписывались до мелочей».

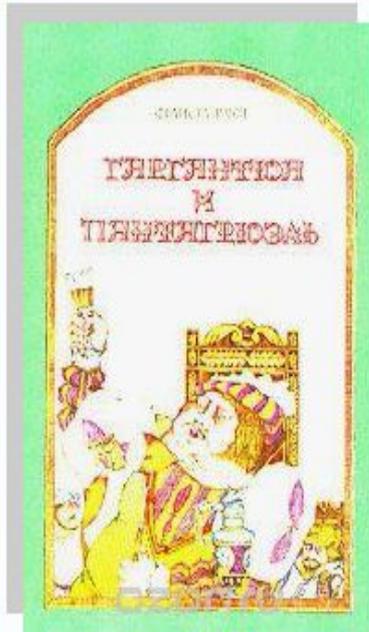
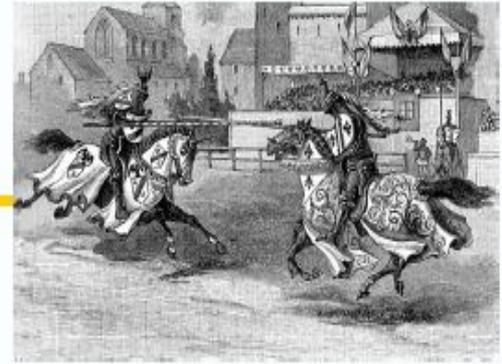


**Скотт, Вальтер**  
**Айвенго :** роман / Вальтер Скотт ; пер. с англ. Е. Г. Бекетовой ; [вступ. ст. и примеч. А. Ингера ; ил. худож. А. Лурье]. - Москва : Художественная литература, 1985. - 430, [2] с., [9] л. ил. - (Библиотека классики / редкол.: Андреев Л. Г. и др. Зарубежная литература)

*(КНХ)*

Основным видом рыцарских состязаний (турниров) было единоборство двух конных рыцарей. Каждый старался на полном скаку попасть копьём в щит противника, чтобы сбить его с коня. В романе рассказывается о прави-

## Средние века. Европа



**Рабле, Франсуа**

**Гаргантюа и Пантагрюэль** [Текст] : [роман] / Ф. Рабле ; пер. с фр. Н. Любимова ; [вступ. ст. А. Дживелегова ; ил. худож. Г. Доре]. - Москва : Правда, 1981. - 560 с., [8] л. ил.

*(КНХ)*

В книге главный герой - добрый великан Гаргантюа, будущий правитель страны Утопии, - обучается самым разным видам спорта под руководством учителя по имени Гимнаст.

## Россия. Конец XIX– начало XX вв.

---



*В России рубеж XIX-XX вв. характеризуется растущим интересом общества к зрелищным мероприятиям, и, соответственно, возрастающим числом посетителей. Конные забеги, борьба, кулачные бои привлекали внимание зрителей и как зрелищные мероприятия, и как состязания профессионалов, где можно было заключать пари и делать весьма выгодные ставки.*

*Это же время - период первых шагов авиации - полёты смелых пилотов-первооткрывателей, которые устанавливали рекорды дальности, скорости, высоты и времени полёта, рискуя жизнью. Состязания авиаторов, как и всё новое, привлекало много зрителей*

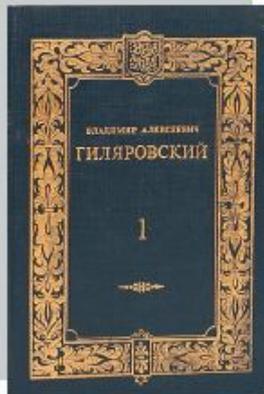


**Андреев, Л.Н.**

**Полет:** рассказ // Андреев, Л.Н. Избранное / [сост., вступ. ст. и примеч. В. А. Богданова]. - Москва : Советская Россия, 1988. - С.: 313-329.

*(КНХ, АБ)*

Размышления об отваге лётчиков автор передал в рассказе «**Полёт**». Кульминация рассказа - описание полёта офицера Юрия Пушкарёва, который закончился трагически, но он был, с одной стороны, «состоянием» с самим собой, с людьми и законами физики, с роком, а с другой - устремлением к Вечности.



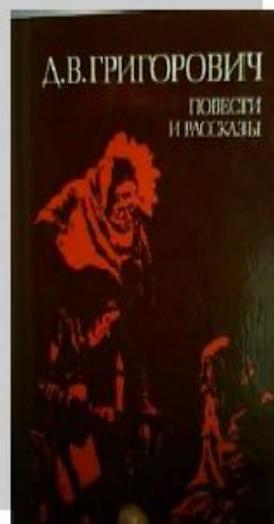
**Гиляровский, В.А.**

**Последний удар: (Очерк из жизни бильярдных):** рассказ // Гиляровский, В.А. Сочинения : в 2 томах / В. А. Гиляровский. - Калуга : Золотая аллея, 1994.- Т. 1. - С.: 350-354.

*(КНХ, АБ)*

В рассказе отражена одна из реалий времени - проблема коммерциализации зрелищных видов спорта. Жизнь игрока по-своему сложна: сегодня крупный выигрыш, а завтра денег может не быть даже на обед.





**Григорович, Д.В.**

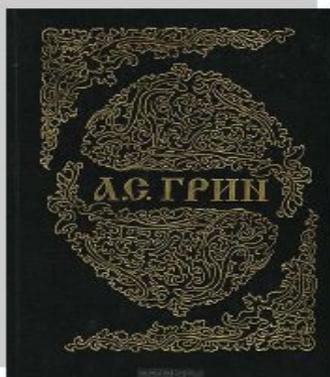
**Гуттаперчевый мальчик:** повесть // Григорович, Д.В.

Повести и рассказы. – Москва: Правда, 1980. – С.: 357-402.

**(КНХ)**

Впервые повесть была опубликована в журнале «Нива» в 1883 г. Повесть опиралась на реальную жизненную основу, поскольку случаи гибели артистов цирка, особенно детей, были часты. Воспитанник акробата Беккера Петя в цирковых афишах назывался «гуттаперчевым мальчиком». Лёгкий и гибкий, уже через месяц изнурительных занятий мальчик мог *«перегибаться назад и касаться пятками затылка»*, прыгать с разбега через стул и падать *«не на ноги, а на руки, оставляя ноги в воздухе»*.

## Россия. Конец XIX– начало XXвв.



**Грин, А.С.**

**Тяжелый воздух:** рассказ // Грин, А.С. [Собрание сочинений : в 5 т.] / А. С. Грин. - Санкт-Петербург : Лисс : ТОО "Бионт", 1993 - . - 21 см. - Заглавие указано перед вып. дан. (в пер.).- [Кн. 1] : Позорный столб. - 1993. - С.: 420-426.

*(КНХ, АБ)*

Рассказ повествует о состязаниях лётчиков. Автор отмечает, что ощущение внутреннего беспокойства, мысли о возможной катастрофе *«печальной тенью неотступно царили в их душах, укрепляясь частыми газетными сообщениями и слухами.»*



**Куприн, А.И.**

**Лимонная корка:** рассказ // Куприн, А.И. Сочинения. В 2-х т.– Москва: Художественная литература, 1980.– Том 2. Романы. Рассказы.– 1980.– С.: 361-366.

*(КНХ, АБ)*

Рассказ познакомит читателей со спецификой бокса, утверждавшегося на русской почве на рубеже веков.



**Куприн, А.И.**

**Белый пудель; В цирке:** рассказы // Куприн, А.И. Рассказы.— Москва: правда, 1981.— 512 с.

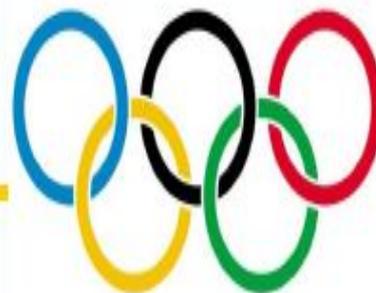
*(КНХ, АБ)*

Главный герой рассказа «**Белый пудель**», двенадцатилетний мальчик Серёжа умело жонглирует костяными шариками, кувыркается на коврике, ходит на руках, выполняет «лягушку» и «американский узел».

Рассказ «**В цирке**» дает достаточно много информации о специфике борьбы как вида спорта, развивающегося на почве русских традиций народной борьбы и кулачных боёв.

# Новое время

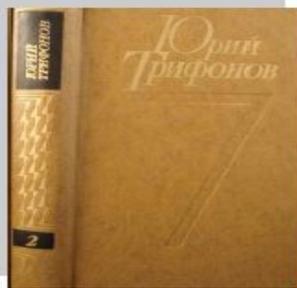
---



*Индустриализация общества, развитие производства, сделали спорт более демократичным и привлекательным для зрителей. Возникли спортивные союзы и общества.*

*Быстро завоевали популярность такие виды спорта, как бокс, гребля, футбол, конный спорт и многие другие.*

## ХОККЕЙ



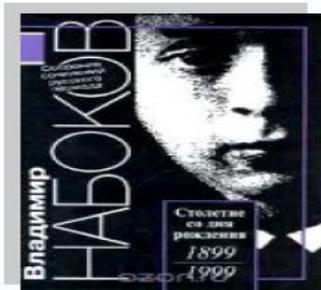
**Трифонов, Ю.**

**Травничек и хоккей:** Рассказ // Трифонов, Ю. Избранные произведения: В 2 томах / Трифонов, Ю.– Москва: Художественная литература, 1978.– **Том 2.** Повести. Очерки и статьи.– 1978.– 573 с.

*(АБ)*

Рассказ посвящен чемпионату мира по хоккею 1967 года. Канада против СССР.

## ФУТБОЛ



**Набоков, В. В.**

**Подвиг:** Роман // Набоков, В.В. Собрание сочинений русского периода : в 5 томах .- [Т. 3] : 1930-1934 / [примеч. О. Ю. Сконечной и др. ; ред. М. В. Козикова]. - 2006. - 838, [2] с.

*(АБ)*

В романе «Подвиг» Владимира Набокова герой Мартын Эдельвейс играет голкипером в футбольной команде своего колледжа в матчах первенства Кембриджа. Описание футбольного матча - это своеобразный «текст в тексте».

## ШАХМАТЫ



**Беляев, А.**

**Властелин мира. Продавец воздуха :**

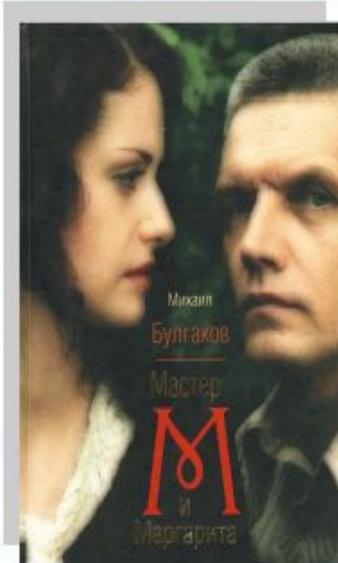
романы // Беляев, А. Собрание сочинений: в 9 томах.—

Москва: Терра, 1993.- **Т. 4** : Властелин мира; Продавец воздуха; Золотая гора.— 367 с. **(АБ)**

Писатель-фантаст Александр Беляев умело соединял современную жизнь с фантастическими идеями и, хорошо играя в шахматы, нередко наделял этим умением своих главных героев. Пример тому - роман **«Продавец воздуха»**.

А в романе «Властелин мира» автор описывает ситуацию, когда мозг человека способен передавать на расстояние самые разнообразные мысли и музыкальные фантазии. С одинаковым удовольствием и возможностью будут восприниматься музыкальные импровизации композиторов и шахматные размышления гроссмейстеров. При этом писателю представляется такая картина:

# ШАХМАТЫ



**Булгаков, М.**

**Мастер и Маргарита: роман /**

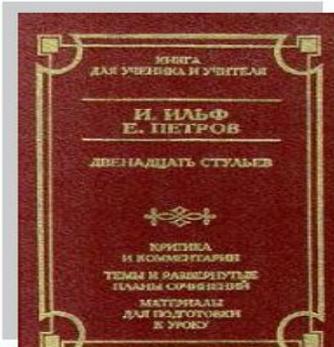
М.Булгаков.– Москва: ОЛМА-ПРЕСС, 2006.– 512 с.-

(Русский сериал).

*(КНХ, АБ)*

Немало шахматно - юмористических находок в великом романе Булгакова, среди них - описание партии между мессиром Воландом и котом Бегемотом:

*«...На доске тем временем происходило смятение. Совершенно расстроенный король в белой мантии топтался на клетке, в отчаянии вздымая ру-*



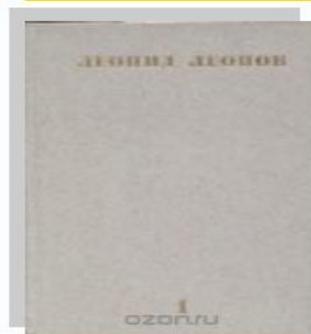
**Ильф, И.**

**Двенадцать стульев:** роман / И.Ильф, Е.Петров.– Москва: ООО «Издательство АСТ»; «Олимп», 2001.– 528 с.- (Школа классики).

*(КНХ)*

Весьма популярны шахматы в жанре сатиры и юмора. Классическим является роман И.Ильфа и Е.Петрова. Сеанс одновременной игры Остапа Бендера в деревне Васюки - один из шедевров юмора советской эпохи. Многие шахматные фразы из этой книги превратились в афоризмы:

## ШАХМАТЫ



**Леонов, Л.**

**Деревянная королева:** Рассказ // Леонов, Л. Собрание сочинений: в 10 томах .- [Т. 1] : Повести и рассказы / Вступ. Статья и примеч. Олега Михайлова.– 1981. - С.: 157-169.

*(КНХ)*



Главный герой рассказа, шахматист, так погружается в мир игры, что получает записку от деревянной королевы. Или уводит невесту у друга? Он сам уже не знает где находится и кого любит...

(С.:157)



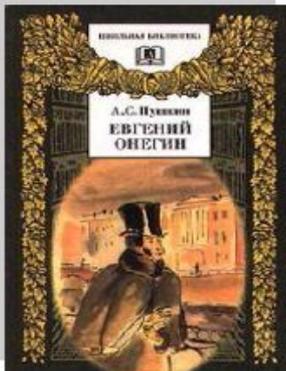
**Набоков, В.**

**Защита Лужина:** Роман // Набоков, В. Романы / Сост., подгот. текстов, предисл. А.С.Мулярчика; Комментар.

В.Л.Шохиной.– Москва: Современник, 1990.– 542 с.: ил.

**(КНХ)**

Роман повествует о сложной судьбе шахматиста Лужина. Вымышленный литературный герой сильно напоминает реального шахматного короля - Роберта Фишера, который впадает в безумие и кончает жизнь самоубийством.



**Пушкин, А. С.**

**Евгений Онегин** : роман в стихах : для ст. шк. возраста / А. С. Пушкин ; худож. Н. Кузьмина. - Москва : Детская литература, 2001. - 208 с. - (Школьная библиотека)

**(КНХ)**

Великий русский поэт был большим поклонником шахмат, использовал игру, а точнее, невозможный ход на доске, чтобы передать взволнованное состояние влюбленного героя своей поэмы: