



Тема урока:

**«Путешествие в мир вокальной
музыки».**

*Здесь мало услышать, здесь
вслушаться нужно...*

Множество поэтических произведений обрели новое звучание благодаря тому, что их по-особому прочитали, услышали композиторы. Лирические стихотворения, например, часто становились основой песен, романсов.

Романс-это камерное (небольшое) вокальное произведение для голоса с инструментом.



Как вы думаете, что помогает
композитору передать
музыкальную
выразительность ?

Мелодия

Ритм

Ладовая окраска

Форма

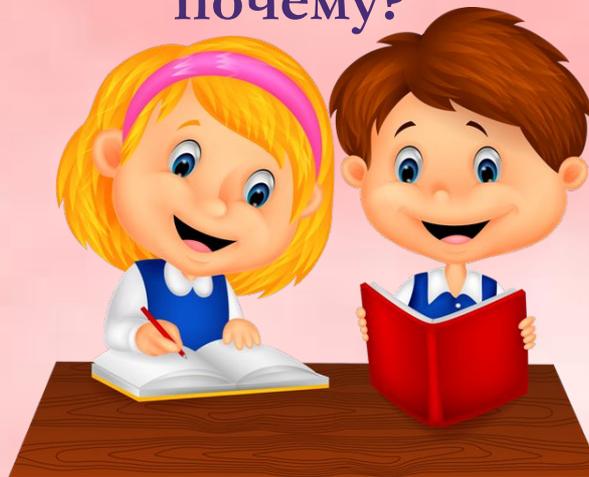
Аккомпанемент



На стихотворение «Из Гёте»
написали свои романсы
«Горные вершины»
два русских композитора XIX века –
А.Е. Варламов и А.Г. Рубинштейн.

Послушайте два варианта этих романсов и
проведите сравнительный анализ этих
произведений.

Кто из композиторов (с вашей точки зрения)
лучше передал образ «Горных вершин»? и
почему?



М.Ю.Лермонтов

«Из Гёте»

Горные вершины
Спят во тьме ночной;

Тихие долины
Полны свежей мглой;

Не пылит дорога, не дрожат
листы...

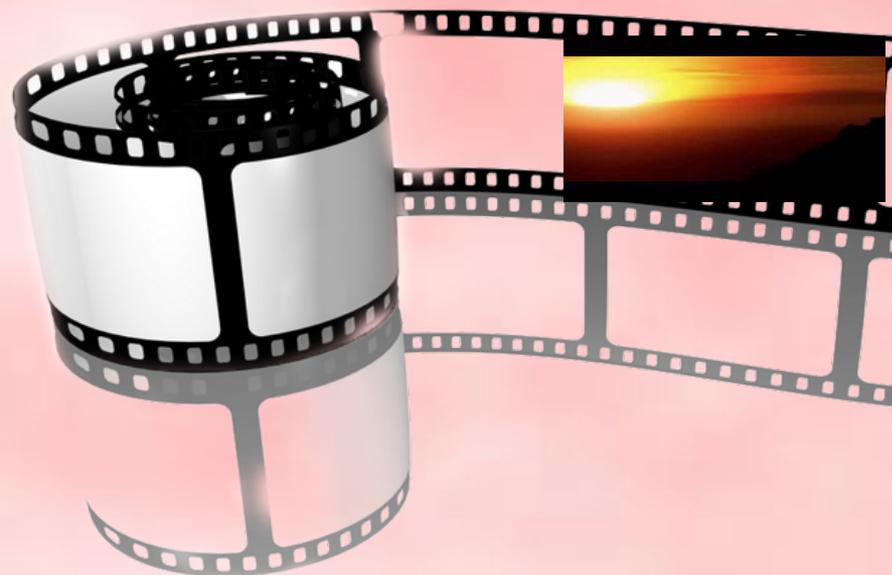
Подожди немного отдохнёшь и ты.





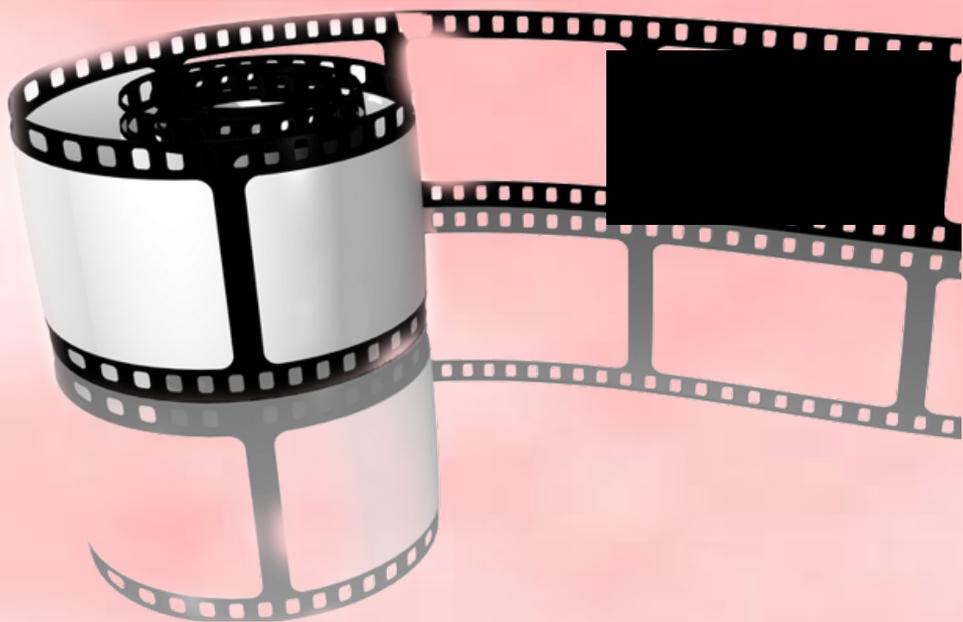
**АЛЕКСАНДР
ЕГОРОВИЧ
ВАРЛАМОВ
(1801–1848)**

*Русский
композитор, певец
(тенор) и педагог
вокала*





АНТОН
Григорьевич
Рубинштейн
(1829-1894)
композитор и
пианист



Творческая задание:

Нарисуйте

«Горные вершины»

такими, какими

ВИДИТЕ ИХ ВЫ.