

A black and white artistic portrait of an elderly woman with voluminous, curly white hair. She is looking directly at the camera with a serious expression. Her hands are raised to her mouth, covering it. She is holding a fountain pen horizontally in her right hand, with the brand name 'PLANTON' visible on the barrel. The background is dark and out of focus.

Чёрно-белый  
художественный портрет.

# Содержание

- Определение портрет
- Определение черно-белый снимок
- Особенности черно-белой фотографии
- Особенности фотосъёмки
- Виды портретов
- Идеи фотосъёмки
- Позы
- Освещения
- Почему черно-белая фотография привлекает взгляд
- Заключение

# Что такое портрет?

- **Портрёт** — изображение или описание какого-либо человека либо группы людей, существующих или существовавших в реальной действительности, в том числе **художественными** средствами (живописи, графики, гравюры, скульптуры, фотографии, полиграфии, видео)...



# Что такое черно-белый снимок?

- **Черно-белый** снимок представляет собой тот вид фотографии, который образовался изначально в момент появления фотоискусства как такового. По мере того, насколько совершенствовалось искусство фотографии, естественным образом происходило и совершенствование технологии получения фотографического **портрета**.



# Особенность черно-белой фотографии

- Черно-белая фотография предоставляет потенциальному зрителю больше возможностей сосредоточить внимание на формах и соотношениях отдельных элементов изображения. Достигается это как раз благодаря исключению того момента, когда зритель вынужден жертвовать частью внимания, распознавая цвет на цветной фотографии. По мнению многих профессиональных фотографов, к примеру, таких как *Эзра Столлер*, черно-белый снимок отличается большей выразительностью, более четкими линиями. Это машинально заставляет потенциального зрителя рассматривать черно-белое фото более продолжительное время, по сравнению с фотографией, сделанной в цвете.

# Особенности фотосъёмки

- *Для создания качественного черно-белого портрета* нужно освоить принципы работы со светом, построения определенных световых схем и работу со вспышками. Кроме того, нужно заранее представлять то, что должно в итоге получиться. Это ключевые моменты в создании качественной фотографии.



# Виды портретов

- Классический фотопортрет.
- Концептуальный фотопортрет.
- Имиджевый фотопортрет.
- Романтический фотопортрет.
- Корпоративный фотопортрет.
- «Fashion» фотопортрет.
- Репортажный фотопортрет.
- Натурный фотопортрет.
- Жанровый фотопортрет.
- Плечевой фотопортрет
- Поясной фотопортрет
- Фотопортрет в полный рост
- Бюстовой фотопортрет
- Головной портрет
- Поколенный портрет

# Идеи фотосъёмки худ. портрета

- Лицо человека может отражать много эмоций и впечатлений. Портретная фотография акцентирует на нем внимание и стремится пролить свет на то, какие детали и настроение за ним кроются. Многие думают, что портретная фотография это легкий жанр по сравнению с другими, но это не совсем так.



# Позы в черно – белой фотографии

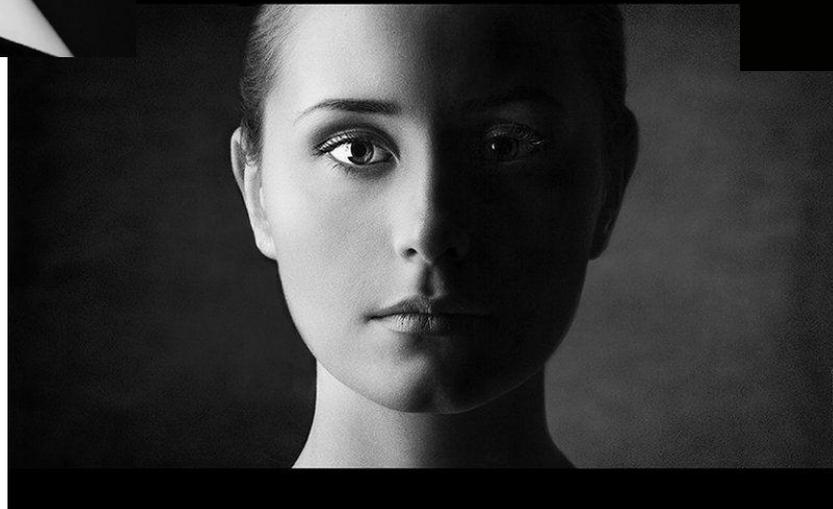
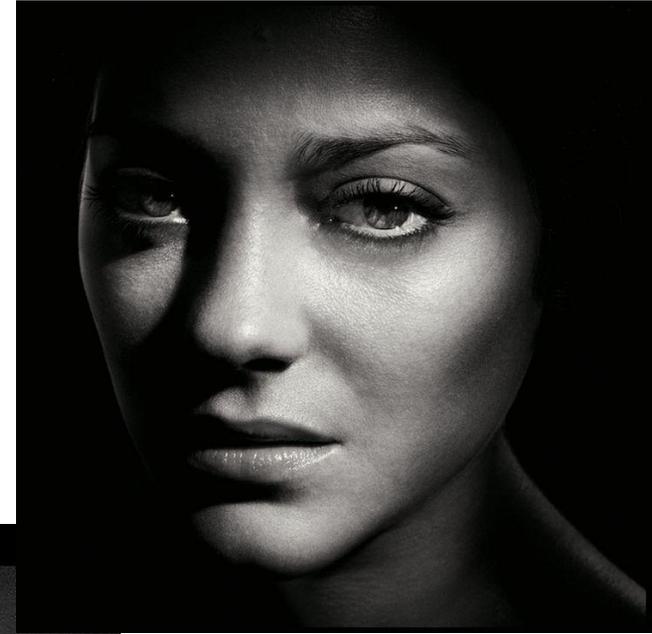
- Основной ориентир – они должны быть естественным, а так же не принуждённость позы модели Спину нужно держать прямо, следить за тем, чтобы плечи были развернуты. Не сутультесь.
- Вторая задача – наблюдать, нет ли «скрытых» или «обрезанных» частей тела.
- Так же как и в другом виде портрета, модель часто не знает куда её деть руки. В таком случае моно предложить ей опереть руки на голову или дать ей какую-нибудь вещь.
- Позвольте модели двигаться перед камерой.
- Неплохо было бы предложить модели стул или кресло, ведь многие чувствуют себя комфортнее сидя, чем стоя.



# Освещение в черно-белом художественном снимке

- Чтобы создать хорошую черно-белую фотографию важно знать, какой эффект даст свет и как его лучше использовать. Также важно изучить настройки своей камеры: выставить правильную экспозицию Чтобы создать хорошую черно-белую фотографию важно знать, какой эффект даст свет и как его лучше использовать. Также важно изучить настройки своей камеры: выставить правильную экспозицию, светочувствительность Чтобы создать хорошую черно-белую фотографию важно знать, какой эффект даст свет и как его лучше использовать. Также важно изучить настройки своей камеры: выставить правильную экспозицию, светочувствительность, достаточно открыть или закрыть диафрагму.
- Каким должно быть качество освещения? Этот параметр, чаще всего, воспринимается как количество света, размер его источника. Раньше было принято создавать черно-белые портреты при жестком свете с ярко выраженными тенями. Сейчас большей популярностью пользуется мягкий рисующий-свет. Он создает на лице модели или на других объектах съемки плавные переходы.
- Не только характер освещения, но и его направление влияют на полученный результат. Так, нужно обязательно учитывать принципы его распространения. Какой эффект дает разное расположение источников освещения.

# Освещение в черно-белом художественном снимке



# Почему черно-белая фотография привлекает взгляд?

- Вероятно, потому, что человек видит окружающий мир в цвете, а значит, монохромная картинка на многоцветном фоне автоматически выделяется. Черно-белое изображение априори несколько оторвано от повседневной реальности – вот почему оно заставляет нас остановиться и взглянуть внимательнее. По этой же причине такие снимки могут вызывать глубокий эмоциональный отклик.
- «Безусловно, в черно-белом есть какая-то основа, исключая многие отвлекающие факторы, которые вносит цвет, – размышляет легендарный фотограф Дэвид Бёрнетт. – Черно-белое сводит кадр к тому, что воспринимается быстрее и проще. В нем содержится некая чистота, на которую мы реагируем даже без тщательного исследования. Интересно будет посмотреть, возникнут ли такие же чувства через 30 лет у людей, выросших в окружении красок».

# Заключение

- Черно-белая фотография вечна. Она вне времени и как бы говорит сквозь поколения. Снимок, сделанный вчера, может выглядеть так, будто ему 70 лет, и эта загадка, сложность в определении его возраста, придает ему дополнительную прелесть.
- Ничто не отвлекает. Насыщенные цветами снимки могут быть прекрасны, но буйство красок сбивает мысль и дезориентирует. Монохромная картинка может выглядеть скучной, но при этом на ней проще расставить акценты, подчеркнуть детали или увидеть, что хотел сказать фотограф. Черно-белое, как это ни парадоксально, порой заставляет по-настоящему увидеть объект съемки.
- Она проста. Но эти простота и минималистичность способны производить более сильное впечатление, чем цветное фото. Темный силуэт на фоне светлого неба или яркая деталь на черном фоне цепляют и вызывают чувства и эмоции, которые не пробудили бы цвета. Черно-белый кадр оставляет место воображению, а оно лучше, чем тысячи оттенков, делает снимок живым.