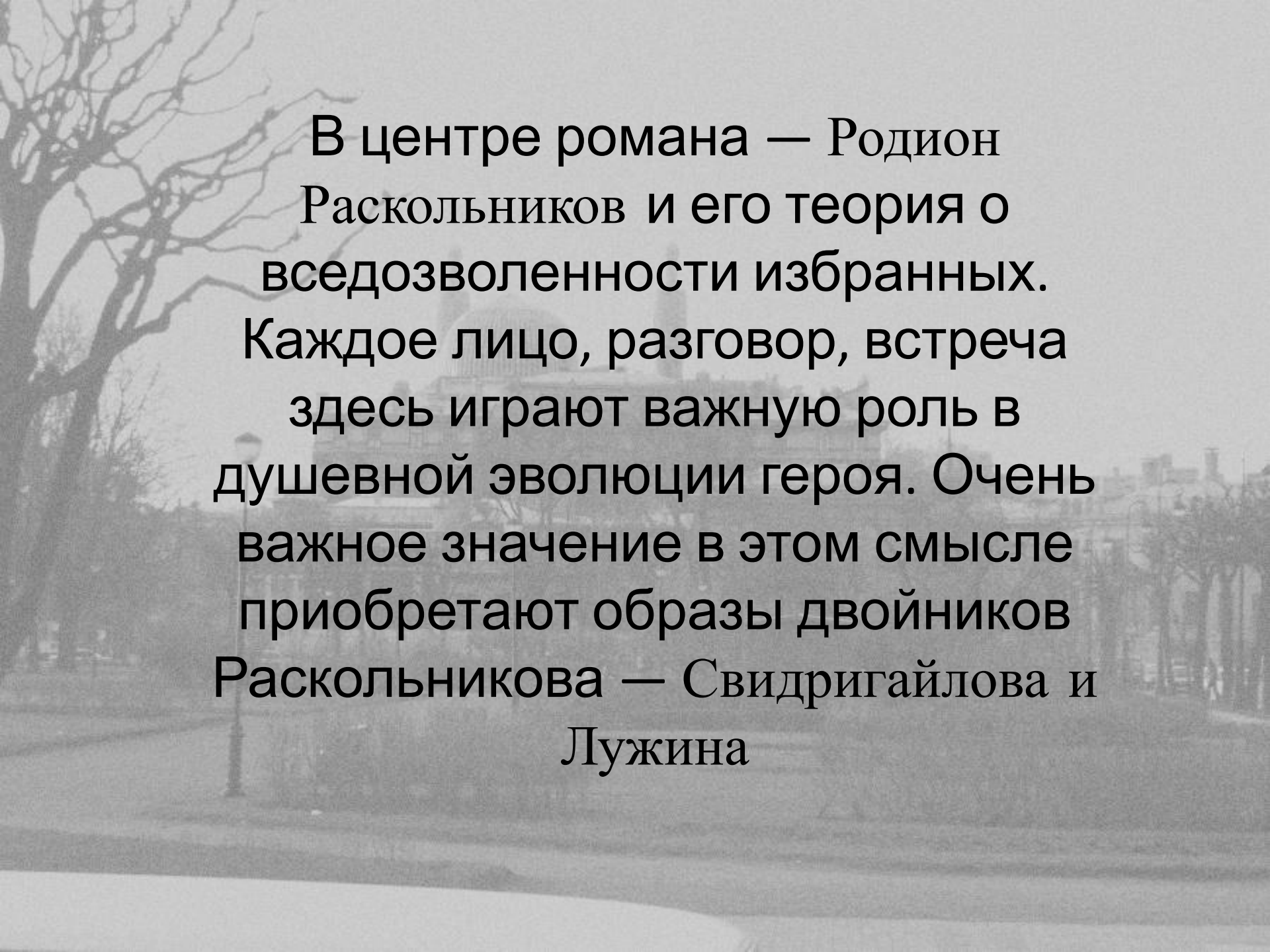


***Тема: «Двойники
Раскольников».***





В центре романа — Родион Раскольников и его теория о вседозволенности избранных. Каждое лицо, разговор, встреча здесь играют важную роль в душевной эволюции героя. Очень важное значение в этом смысле приобретают образы двойников Раскольникова — Свидригайлова и Лужина

«Тварь ли я дрожащая или право
имею.»



Раскольников

Свидригайлов

Лужин

кавалерии,
Свидригайлов
«рыскал» потом в
Петербурге, был
шулером. Он -
вдовец. В свое
время был
выкуплен женой из
тюрьмы, 7 лет жил в
деревне. Циничный
и развратный
человек. На его
совести
самоубийство
слуги, 14-летней
девочки, возможно,
отравление жены.



Свидригайло
В

Свидригайлов является «отрицательным двойником» Раскольникова. Герой утверждает, что они – «одного поля ягоды». Но Аркадий Иванович уже сделал свой выбор: он на стороне зла и не испытывает никаких сомнений.



Он испытывает мировую скуку. Свидригайлов развлекается как может, но ничто не помогает. По ночам герою являются привидения загубленных им душ. Неразличимость добра и зла обесмысливает жизнь Свидригайлова.



Аркадий Иванович совершает и хорошие поступки: он помогает устроить детей Мармеладова, заботится о маленькой девочке в гостинице. Но душа его мертва. В итоге он кончает с собой выстрелом из револьвера.



**Лужин -герой, преуспевающий
и ничем не стесняющийся себя.**



Лужин

- Лужин - деловой человек со своими "экономическими теориями". В этой теории он оправдывает эксплуатацию человека, и она построена на выгоде и расчете.
Страдание людей тешат его душонку.

Зеркало

- Столкнувшись с этими двумя персонажами, образ мыслей которых, как в кривом зеркале, отражает его собственные мысли и идеи, герой убеждается, к каким ужасным последствиям на практике может привести его теория о праве «избранных» на «вседозволенность».

- Такие как Лужин и Свидригайлов легко опошляют и приспособливают к своим мелким эгоистическим интересам теорию Роскольниковова. А это и является первым признаком ее несовершенства, нежизнеспособности.

- **В своем произведении "Преступление и наказание", Достоевский убеждает нас в том, что не всегда борьба добра и зла в душе человека оканчивается победой добродетели. Через страдания люди идут к преображению и очищению.**

ИТОГ

- Герой Достоевского видит, что реально, а не фантастически стать «властелином» — значит, идти по дороге таких как Лужин и Свидригайлов: от одного преступления к другому. И единственный выход и возможность избежать полного нравственного падения заключается для Родиона в том, чтобы обрести мужество, преодолеть себя. Прийти к пониманию этого, помочь герою принять верное решение и свернуть с губительного пути и призваны образы его «двойников».



**БЛАГОДАРИМ ЗА
ВНИМАНИЕ**