

Мастер – класс по изготовлению пасхального яйца в лоскутной технике «Кинусайга»



Выполнил учитель
технологии МОУ-СОШ с.
Озёрное Аткарского р-на
Саратовской обл.

Стихина Елена Ивановна

Цели:

Обучающая

- Способствовать формированию представления о лоскутной технике– кинусайга
- Ознакомить учащихся с выполнением работ в лоскутной технике кинусайга

Развивающая:

- Развивать воображение, мышление, творческие возможности каждого ребёнка;
- Развивать интерес к предмету;
- Развивать у учащихся глазомер, мелкую моторику рук, а также навыки и умения работы с пенопластом, тканью.

Воспитывающая:

Воспитывать у учащихся качества аккуратности и собранности при выполнении приёмов труда, трудолюбие, умение слушать, коммуникабельность, активность, культуру труда, умение работать в коллективе.

История лоскутной техники- КИНУСАЙГА

- Как и английский пэчворк, кинусайга – это результат умения экономить, это искусство из категории «голь на выдумку хитра». И если европейское лоскутное шитье появилось вследствие дороговизны индийского ситца, то возникновению кинусайги способствовала высокая стоимость шелка для кимоно. Передаваемое по наследству кимоно никогда не выбрасывали, а распарывали и изготавливали из ткани другие, более мелкие изделия, называемые комоно. Оставшиеся лоскуты тоже шли в дело – из них «писали» картины по дереву.
- В европейском варианте искусство кинусайга носит более прикладной характер. У нас его называют «пэчворк без иголки», потому что используют не только для «живописных» картин и красочных панно, но и для декорирования различных предметов обихода, а также для сувенирных поделок. Эта техника еще достаточно молода, но уже имеет своих приверженцев и даже успела получить профессиональное название «метод инкрустации в лоскутном шитье».
- Для чего используется пэчворк без иглы? Прежде всего, этот всевозможные панно и картинки, которые служат украшением интерьера. Такой аппликацией декорируют шкатулки, коробочки, обложки альбомов, блокнотов и книг. Очень широкое распространение получила эта техника в области изготовления сувенирных пасхальных яиц, елочных игрушек, валентинок.

Материалы и инструменты

- Для работы в этой технике вам понадобятся, прежде всего, пенопластовые заготовки. Плоские листы можно нарезать из упаковочной тары, а объемные (с ровной поверхностью) приобрести в специализированных магазинах для рукоделия. Пенопласт служит основой для работы в этой технике, именно на него наносится рисунок, на нем делаются контурные прорезы, и на него накладываются разноцветные лоскуты.
- Естественно, что для работы вам будут нужны разнообразные ткани. В ход может пойти все, что угодно. Подойдет шелк, бархат, ситец, велюр, сатин, шерсть (и так далее). Размеры и расцветки лоскутов также могут быть какие угодно – все зависит от вашей задумки и от рисунка. Кроме тканей вам понадобится тесьма и ленты любой ширины, фактуры и цвета, а также шнуры и, возможно, бусины, пуговицы или стразы. Некоторые мастерицы для украшения объемных изделий используют булавки с головками в виде жемчужин и бусин.

Инструменты, необходимые для работы в этой технике:

- ◇ ножницы для разрезания ткани,
- ◇ маркер для нанесения рисунка,
- ◇ канцелярский нож для вырезания контуров рисунка,
- ◇ стек (или любой похожий инструмент) для заправки краев ткани в прорезы.

Материалы и инструменты



- 1 Пенопласт
- 2 Лоскуты ткани
- 3 Ножницы
- 4 Маркер
- 5 Канцелярский нож
- 6 Стейк
- 7 Тесьма, ленты, стразы
(для декоративной отделки)

Этапы выполнения работы



1 Из пенопласта вырезать заготовку (основу). На ней нанести маркером линии рисунка



Этапы выполнения работы





