



# Георґ Фридрих Гендель

Выполнил студент 4 курса НХ мухаметшин Мурат





Геóрг Фрiдрих  
Гéндель  
(1685-1759)—  
немецкий и  
английский  
композитор эпохи  
барокко, известный  
своими операми,  
ораториями и  
концертами.





В число его наиболее знаменитых произведений входят «Мессия», «Музыка на воде» и «Музыка для королевского фейерверка».



# Оперы

Оперы Генделя – не просто концерты в костюмах, сочиненные лишь для того, чтобы модные в то время певцы-кастраты (мужские сопрано и альты) и примадонны могли продемонстрировать свою виртуозность.

С 1705 по 1738 композитор уделял этому жанру подавляющую часть своей творческой энергии.



# Оратории

Драматургические приемы, выработанные в опере, Гендель перенес в свои оратории. Они отличаются от его опер отсутствием актерской игры и декораций; употреблением английского языка вместо итальянского; свободным введением хоров. Чаще всего в ораториях используются религиозные сюжеты из Ветхого Завета, но музыка здесь скорее драматическая, нежели церковная, а в ряде случаев сюжеты вовсе не связаны с христианством.



# Другие хоровые жанры



Жанровый диапазон хоровой музыки Генделя весьма широк: от двух циклов немецких пассионов и английских серенат и од до итальянских камерных кантат для сольных голосов, дуэтов и трио.

Церковную музыку композитора имеет смысл разделить на три категории, весьма различающиеся по стилю:

*Первая категория* – несколько ранних католических псалмов, в основном сочиненных в Италии;

*Вторая категория* – музыка англиканской церкви, созданная по поводу крупных исторических событий;

*Третья категория* состоит из одиннадцати менее монументальных т.н. Чандосских антемов скорее напоминающих по форме немецкие церковные кантаты, нежели любой из видов английских антем.

# Инструментальные произведения

Инструментальные произведения Генделя обладают многочисленными достоинствами, но все же уступают по качеству его хоровым опусам. Вершины камерно-инструментального творчества композитора – его сонаты для солирующих инструментов и трио-сонаты, выполненные в италийском стиле, но несомненно генделевские по духу. Трио-сонаты более поверхностны и во многом состоят из заимствований ранней музыки. Главный шедевр инструментального творчества композитора – монументальный цикл из 12 концерти гросси для струнных; рядом с ним можно поставить только некоторые фрагменты Музыка на воде.





Гендель отличался консерватизмом. Так, его оперы целиком относятся к жанру неаполитанской оперы начала 18 в. Гендель дожил до эпохи, в которой тон задавали мангеймские симфонисты, но в его творчестве почти не слышны следы их влияния. Новое у Генделя, всегда было ярко индивидуальным и никак не было связано с веяниями музыкальной моды. Например, неповторимая английская оратория – в полной мере создание Генделя. Устаревший уже при жизни композитора стиль Генделя не оказал непосредственного воздействия на музыкальный процесс. Прошло тридцать лет, прежде чем Моцарт открыл для себя Генделя и переоркестровал Мессию, и около сорока лет, прежде чем Гайдн пошел генделевским путем в оратории Сотворение мира.

# Список использованной литературы

- ✓ Грубер Р.И. Гендель. Жизнь и творчество. Л., 1935
- ✓ Роллан Р. Гендель. – В кн.: Роллан Р. Музыкально-историческое наследие. М., 1987