




КУЛЬТУРА РОССИИ ПЕРВОЙ
ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА.

5 ноября 2020 г.



Культура – (от лат.) cultura-
возделывание, обрабатывание.

В первой половине XIX века в России формировалась самобытная культура (во всех сферах), ставшая вровень с культурой наиболее развитых стран Европы.

Война 1812 года оказала влияние не только на политику и экономику. После войны стало меняться общество, стал меняться человек. В это время русская культура перестаёт быть ученической, как это во многом было в предыдущем столетии.

План.

1. Образование
2. Наука.
3. Литература
4. Архитектура.
5. Живопись .
6. Музыка. Театр

Культура XIX века – «золотой век» русской культуры.

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ:

- 1) Складывалась под влиянием исторических событий: Отечественная война 1812 гг.
- 2) Начало промышленного переворота имело особое значение для науки и техники.
- 3) Рост национального самосознания привёл к усилению интереса к истории.

Образование в период правления Александра I (1801 – 1825).



- 1802 – создано Министерство народного просвещения
- 1804 – Россия разделена на 6 учебных округов. Центры округов университеты: Московский, Дерптский - 1802, Виленский - 1804 г., Харьковский - 1804 г., Казанский - 1804 г., Санкт – Петербургский - 1819.
- Открыты специализированные учебные заведения: Лесной, Педагогический институты, Техническое училище.
- 1811 – Царскосельский лицей.

19 октября 1811год



Царскоесельский лицей

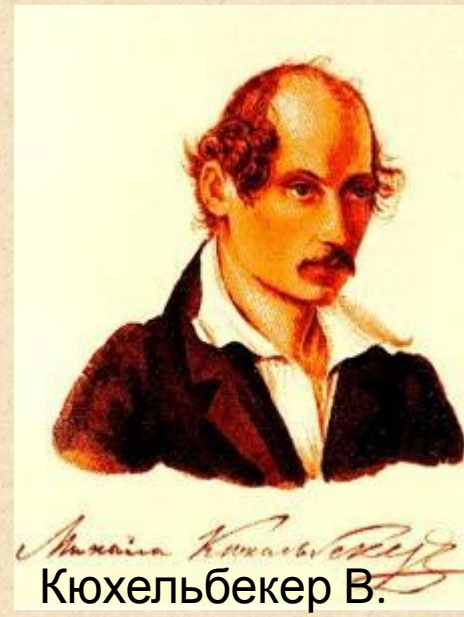
Первые ученики



А. С.
Пушкин



Дельвиг А. А.




Виктор Кухельбекер
Кюхельбекер В.



Пуцин И. И.



Горчаков А.



**Друзья мои, прекрасен наш союз!
Он как душа неразделим и вечен
Неколебим, свободен и беспечен,
Срастался он под сенью дружных муз
Куда бы нас не бросила судьбина
И счастье куда б ни повело,
Все те же мы: нам целый мир чужбина
Отечество нам Царское село**

Система образования в начале XIX века.

Общеобразовательная школа:

Гимназия (7 лет).

Уездные училища
(3года).

Приходские училища
год).

Высшая школа:

Университеты.

Академии.

Таким образом, круг образованных людей расширился. Просвещение стало доступно не только дворянству, но и разночинцам.

Система образования при Николае I (1825 – 1855).



Работа с документом:

Рескрипт Николая I от 19 августа
1827 г.:

« Предметы учения и сами способы преподавания должны быть соображаемы с будущим предназначением обучающихся. Необходимо, чтобы в будущем учащийся не стремился через меру возвыситься над тем состоянием, в коем ему суждено оставаться».

Как вы понимаете слова документа?

Общее: 1) Потребность в образованных людях.
2) Увеличение количества учебных заведений.

Александр I

Николай I

Александр I

Николай I

Существовала автономия университетов

Отменена автономия университетов.

Отсутствие жёсткого контроля за образованием.

Жёсткий контроль за образованием.

Высшее образование могли получать люди и недворянского происхождения.

Сословность образования. Детям купцов, мещан, крестьян закрыт доступ к высшему образованию.


Словность в общеобразовательной школе.

Общеобразовательные учреждения.

Приходские училища
(Для детей «низших слоёв»).

Уездные училища
(Для детей купцов, ремесленников, городских жителей).

Гимназии
(для детей дворян, купцов, чиновников).

- 
- Несмотря на расширение системы образования в России, уровень грамотности составлял к 1850 гг. XIX века – 1 %. Грамотными в основном были люди дворянского происхождения.

Естественно – математические науки.



Н. Лобачевский

- **Н. Лобачевский (1792 – 1856).**

Создал неевклидову геометрию. Известный английский математик Уильям Клиффорд назвал Лобачевского «Коперником геометрии». Лобачевский в течение 40 лет преподавал в Казанском университете, в том числе 19 лет руководил им в должности ректора; его активность и умелое руководство вывели университет в число передовых российских учебных заведений.

М. Остроградский (1801 – 1862).



Став знаменитостью мирового класса, Остроградский развернул в Петербурге большую педагогическую и общественную деятельность. Он стал профессором Николаевских инженерных Академии и училища, Морского кадетского корпуса, Института инженеров путей сообщения, Главного педагогического института, Главного артиллерийского училища и других учебных заведений. Много лет он работал в качестве главного наблюдателя за преподаванием математики в военных школах.

ИЗВѢСТІЕ

о

ГАЛЬВАНИ - ВОЛЬТОВСКИХЪ

ОПЫТАХЪ,

которые производилъ

Профессоръ Физики Василій Петровъ,

посредствомъ огромной наипаче баш-
терен, состоявшей иногда изъ 4200
мѣдныхъ и цинковыхъ кружковъ, и на-
ходящейся при Санкт - Петербургской
Медико - Хирургической Академіи.

ВЪ САНКТ-ПЕТЕРБУРГѢ

Въ Типографіи Государственнаго
Медицинской Коллегіи, 18



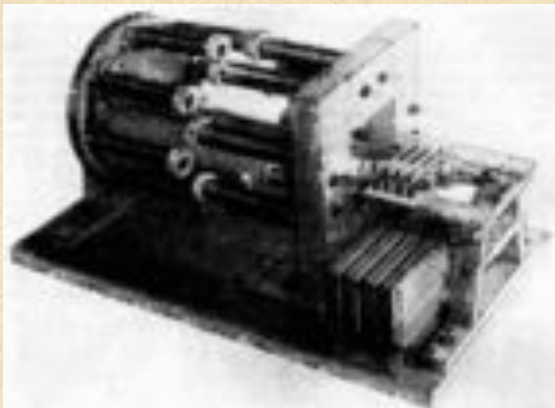
- *В.В. Петров (1761 – 1834).*

Нашёл новую форму перехода энергии постоянного тока в тепловую и световую энергию. В начале XIX века открыл электрическую дугу, которая стала применяться в металлургии при освещении.



- **Б. С. Якоби (1801 – 1874).**

Сконструировал первую модель электродвигателя. Мировую славу ему принесло изобретение гальванопластики.



1839- изобрёл первое телеграфное устройство, действовавшее на подземной линии Петербург – Царское село.

1839 – основана Пулковская обсерватория. (Николаевская Пулковская). Главное направление – составление каталога координат звёзд).



Струве Борис Яковлевич (1793 – 1864). Создатель школы русских астрономов. В области звёздной астрономии Струве открыл реальное сгущение звёзд к центральным частям Галактики и обосновал вывод о существовании и величине межзвёздного поглощения света. Много времени уделял изучению двойных звёзд.

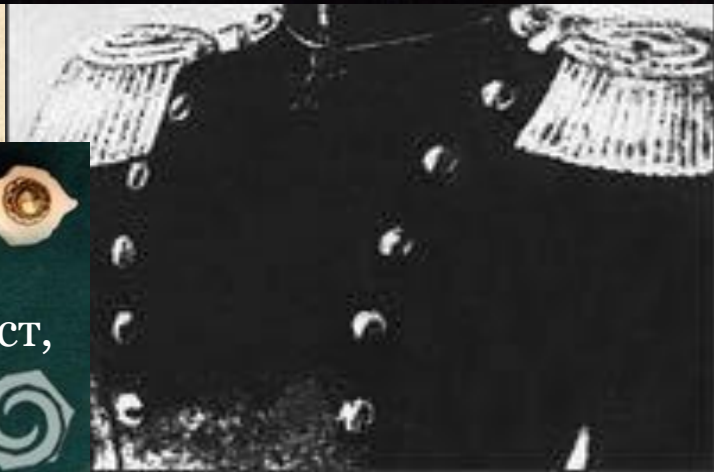
• Павел Ш

В 1831 г. п

стали.



Златоуст,
1883



Создатели первого русского паровоза уральские мастера

Ефим Алексеевич Черепанов



**и его сын Мирон
Ефимович Черепанов**



За строительство паровоза, Мирон Черепанов был награжден вольной грамотой (его отец, Ефим Черепанов, получил вольную еще раньше, за строительство паровых машин)



ПАРОВОЗ
Е.А. и М.Е. ЧЕРЕПАНОВЫХ
1833-34

ПОЧТА
СССР 1 К
1978



Первый русский
паровоз, 1835

Н. Зинин (1812 – 1880).

Синтезы Зинина послужили научной основой для создания промышленности синтетических красителей, взрывчатых веществ, фармацевтических препаратов.



Когда в 1853 объединенная англо-французско-турецкая армия высадилась в Крыму, Зинин сделал всё, чтобы русская армия имела на вооружении самые сильные взрывчатые вещества. Он предложил начинать нитроглицерином гранаты (1854), разработал способ получения больших количеств нитроглицерина и способ его взрывания. Однако его предложения не были реализованы артиллерийским ведомством. Только в 1863—1867 нитроглицерин начали применять для подземных и подводных взрывов.

Применение каучуков

Из каучуков изготавливают покрышки и камеры для колес самолетов, автомобилей и велосипедов. Они используются в производстве промышленных товаров и медицинских приборов, детских игрушек и канцтоваров.

Каучуки применяют в качестве тепло- звуко- воздухо- гидро- электроизоляционного материала, прокладок различной аппаратуры и электродвигателей.

Каучук с большим содержанием серы (до 32%) представляет собой твердое неэластичное вещество эбонит; применяется он как изолятор в электроприборах.

Новое направление – покрытия для спортивных и детских площадок.



- **Н. И. Пирогов.** В 1855 г., во время Крымской войны был главным хирургом осаждённого Севастополя. Оперируя раненых, Пирогов впервые в истории мировой медицины применил гипсовую повязку, дав начало берегательной тактике лечения ранений конечностей и избавив многих солдат и офицеров от ампутации. Внедрил новый метод ухода за ранеными. Метод этот заключается в том, что раненые подлежали отбору на первом перевязочном пункте; в зависимости от тяжести ранений одни из них подлежали немедленной операции в полевых условиях, другие, с более лёгкими ранениями, эвакуировались вглубь страны для лечения в стационарных военных госпиталях. Пирогов считается основоположником специального направления в хирургии, известного как военно-полевая хирургия.

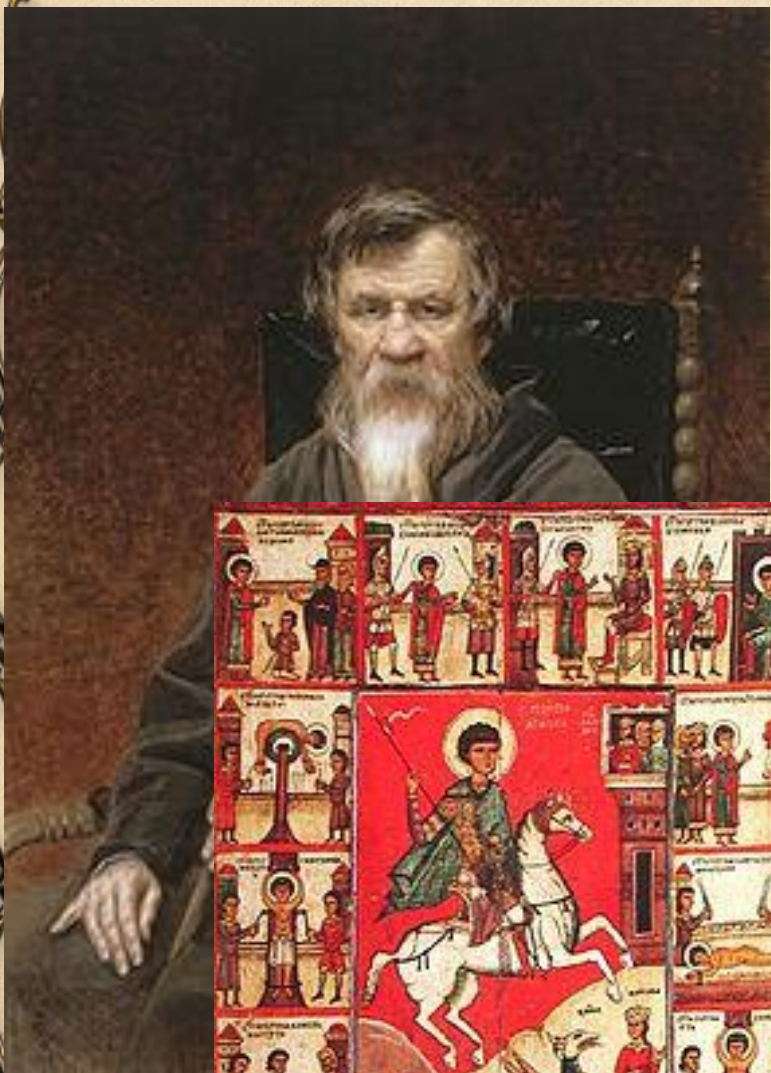
Историческая наука.



- **Т. И. Грановский (1813 – 1855).**



Подчёркивая общность исторического развития России и Западной Европы, стремился науку связать с жизнью, поставить её на службу общественным интересам. Показывая в лекциях закономерность и прогрессивность исторического процесса, подводил слушателей к выводу о преходящем характере крепостнических порядков, об их исторической обречённости.



М. Погодин (1800 – 1855).


Обосновывал норманнскую теорию возникновения русской государственности. Профессор всеобщей истории Московского университета (1826—1835), затем в 1835—1844 профессор русской истории. Занимался изучением древнерусской и славянской истории, процессов закрепощения русского крестьянства, причин возвышения Москвы. Защитил докторскую диссертацию «О летописи Нестора» (1834). Открыл и ввёл в научный оборот ряд важных исторических источников и памятников русской словесности.

Собрал «Древнехранилище» — значительную коллекцию икон, медных и серебряных крестов.



- **С.М. Соловьёв (1820 – 1879).**

30 лет неустанно работал Соловьёв над «Историей России», славой его жизни и гордостью русской исторической науки. Первый том её появился в 1851 году, и с тех пор аккуратно из года в год выходило по тому. Последний, 29-й, вышел в 1879 году, уже после смерти автора.



- Развитие русской культуры происходило в противоречивых условиях:

- 1) Экономическое развитие России вызывало потребность в грамотных людях.

- 2) Реакционная политика правительства в сфере культуры.

- 3) Многие открытия не получили применения в феодально – крепостнической России.

Основные тенденции в развитии образования и науки в первой половине XIX века.

- сословность системы образования; у представителей крестьянского сословия, ремесленников, мещан почти не было возможности даже при желании расширить образование;
- образование же помещичьих крестьян целиком и полностью зависело от помещиков, которые не заботились о крестьянском образовании;
- в связи с началом промышленного переворота возникает необходимость не просто в технических изобретениях, но в их внедрении в производство.

литература

Сентиментализм — умонастроение в западно-европейской и русской культуре и соответствующее литературное направление.

Произведения, написанные в этом жанре, основаны на чувствах читателя. Доминантой «человеческой природы» сентиментализм объявил чувство, а не разум, что отличало его от [классицизма](#).

Романтизм проявляет особый интерес к личности. Для романтического героя характерно гордое одиночество, разочарованность, трагическое мироощущение и в то же время бунтарство и мятежность

Реализм в литературе — правдивое изображение реальной действительности

ЖУРНАЛИСТИКА НАЧАЛА XIX ВЕКА

Прогрессивное и консервативное направление в периодической печати

Прогрессивные журналы

- «Северный вестник»
- «Лицей»
- «Северный Меркурий»
- «Московский Меркурий»
- «Патриот»
- «Цветник»
- «Журнал российской словесности»
- «Журнал для милых»
- «Аглая»
- «Дух журналов»
- «Санкт-Петербургский вестник» и другие.

■ Консервативные журналы «охранительного направления»

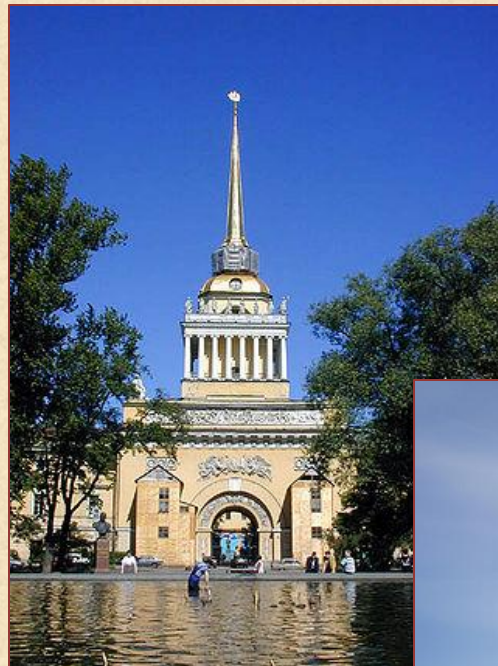
- «Корифей»
- «Друг просвещения»
- «Друг юношества»
- «Русский вестник»
- «Сионский вестник»
- «Чтения в беседе любителей русского слова»

Классицизм

- -ориентирован на античное (древнегреческое и древнеримское) искусство, на античную литературу и мифологию.
- Здания пропорциональны, симметричны, с подчеркнутой центральной частью.
- Элементы античной архитектуры: колонны, портики, фронтоны
- Цвета белый и желтый

Архитектура.

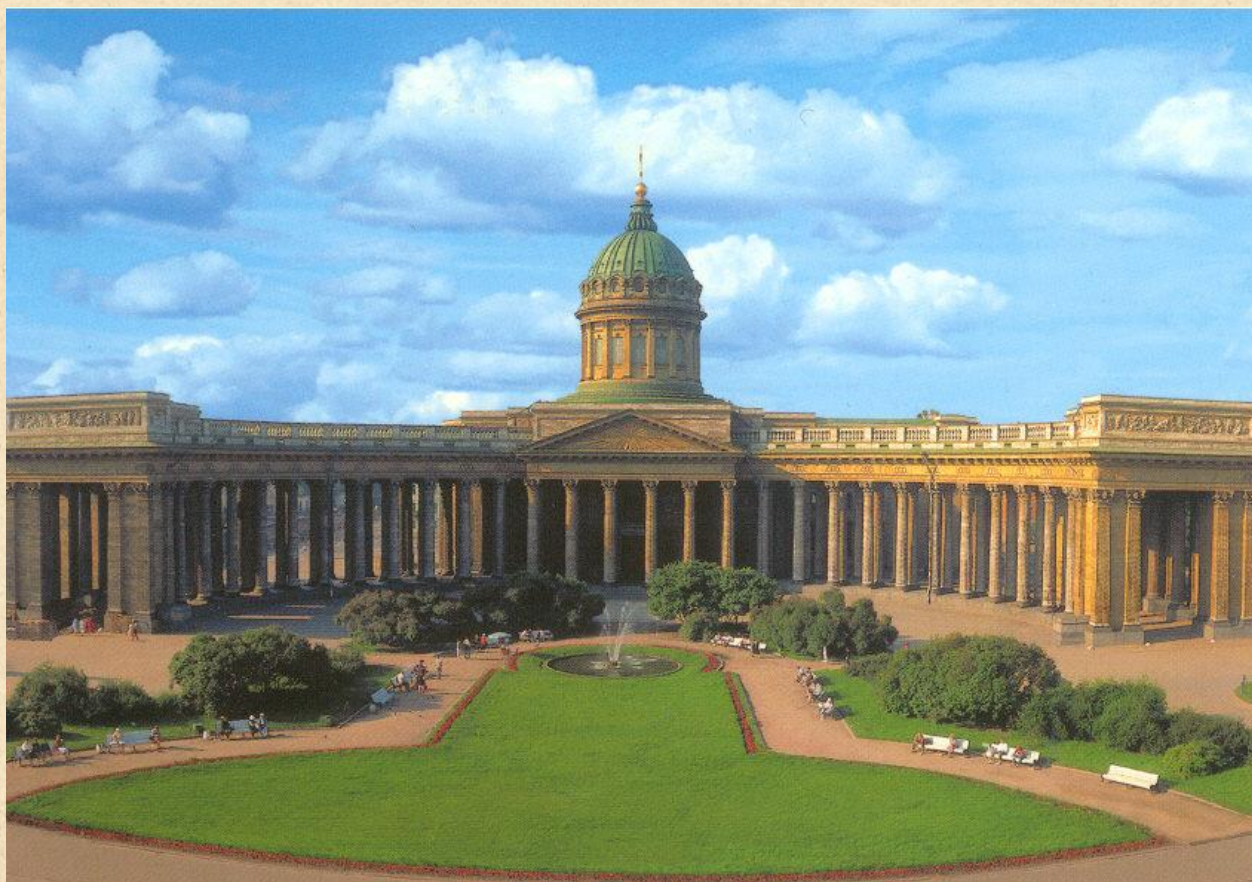
1806-1823гг-новое
здание
Адмиралтейства
(проект А.Д.
Захарова)



1829-1834гг-
Александровская
колонна на
дворцовой
площади (О.
Монферран)



1801-1811гг.-здание Казанского собора (А.Н. Воронихин)-здание построено по образцу собора св.Петра в Риме авторства Микеланджело.



Скульптор



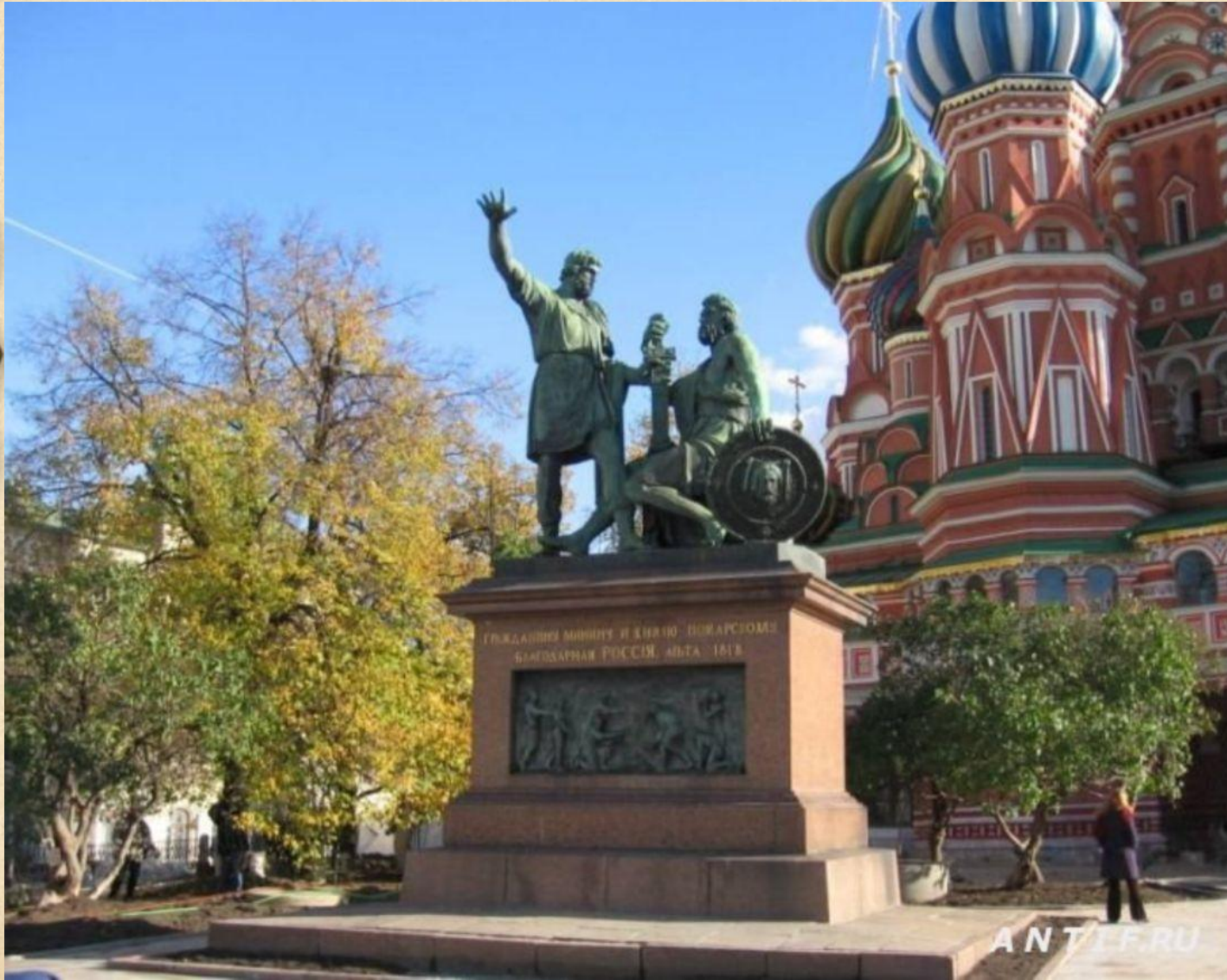
П. К.



Я



И.П. Мартос. Памятник Минину и Пожарскому в Москве.



1818-1858гг. Огюст Монферран.
Исаакиевский собор. Петербург



Карл Росси. Михайловский дворец (Русский музей). Петербург.



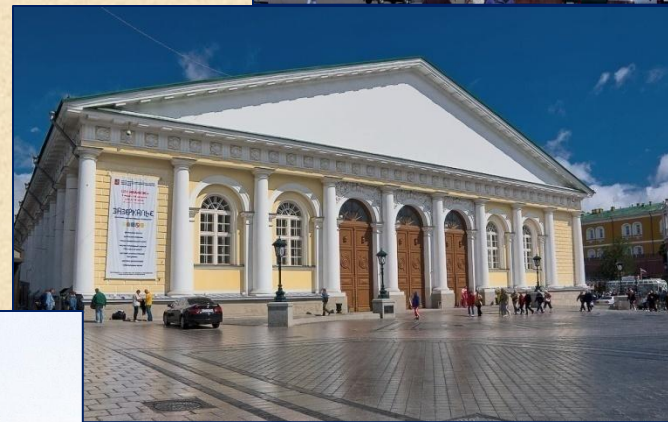
Архитектура

Москва имела
огромный колорит.

Здание Большого
театра (О.И.Бове)



Здание Манежа (О.И.
Бове, инженер А.А.
Бетанкур)



Памятник Минину
и Пожарскому на
Красной площади
(И.П.Мартос)



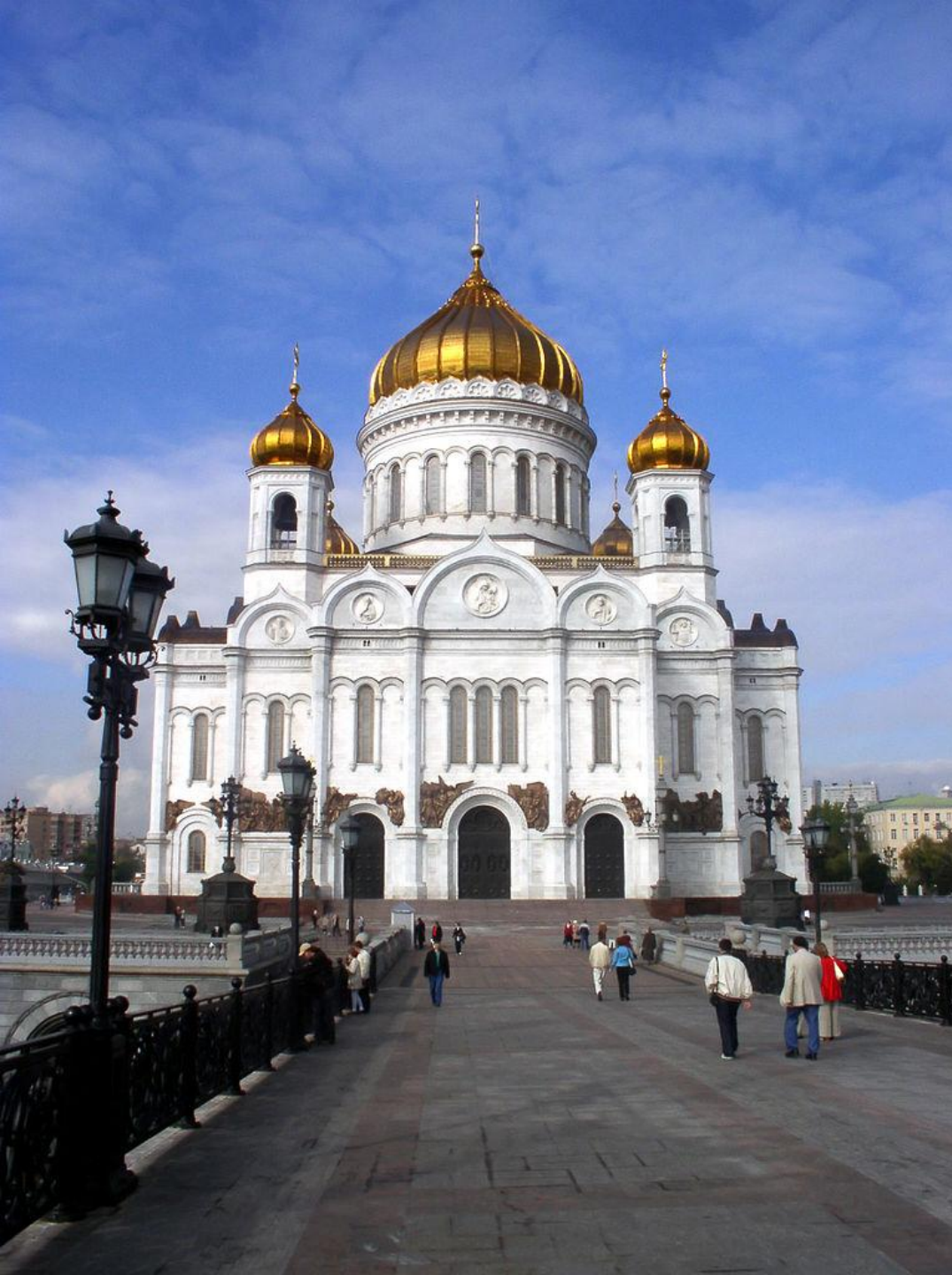
Бове О.И. Большой театр в Москве.



О.И.Бове. Триумфальные ворота. Москва.



Сооружены в
1827-1834 годах по
проекту
архитектора О. И.
Бове в честь
победы русского
народа в
Отечественной
войне 1812 года



**Русско-
византийский
стиль.**

**Архитектор
К.А. Тон.**

**Храм Христа
Спасителя в
Москве.**

1839-1883 гг.

Живопись

- В русской живописи первой половины столетия господствует академизм.
- *Академизм* – классицизм в живописи.



Живопись

Карл Брюллов



Александр Иванов



Живопись

О.А.Кипренский



В.А.Тропинин



П.А.Федотов



Кипренский Орест Адамович

«Портрет
поэта
Александра
Сергеевича
Пушкина»



Живопись
Кипренский О. А.



Тропинин В. А.



Тропинин В.А.



А.С. Пушкин



Федотов Павел Андреевич. (1815–1852)



«Сватовство майора»

Федотов Павел Андреевич.



**"Свежий
кавалер". Утро
чиновника,
получившего
первый крестик
48,2 x 42,5
Холст, масло
1846**

**Павел
Федотов**

«Вдовушка»



Иванов Александр Андреевич

«Явление Христа народу».



Брюллов Карл Павлович «Последний день Помпеи»



**Брюллов
Карл
Павлович**

«Всадница»

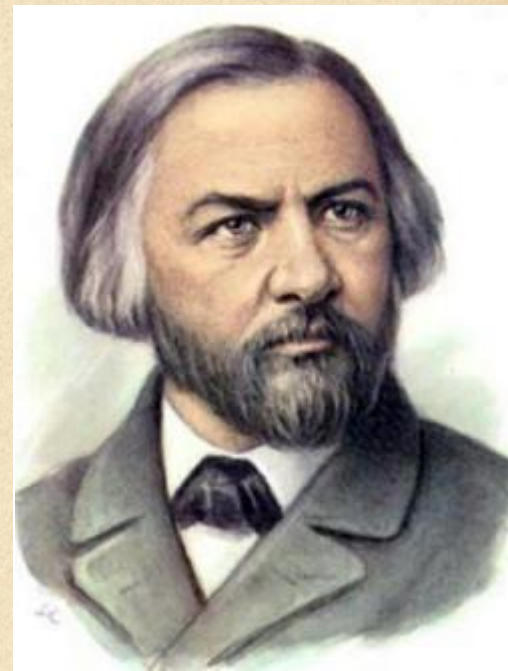


Музыка. Театр.

М.И.Глинка- общепризнанный
родоначальник русской
классической музыки.

Оперы «Жизнь за царя», «Руслан
и Людмила».


Современниками М.И.Глинки
были композиторы А.С.
Даргомыжский, А.А.Алябьев, А.
Е.Варламов, А.Л.Гурилёв.



Музыка. Театр.

- В.А.Жуковскому и поэту А.Ф.Львову принадлежит часть Государственного гимна Российской империи . Второе название гимна- «Молитва русского народа».

Музыка. Театр.



В первой половине XIX века происходит становление отечественного театра. Театр становится общественным явлением, появляются современные театры.

В первой половине XIX в. на сцене Александрийского театра блистала В. Н. Асенкова.

В. А. Каратыгин
М. С. Щепкин.

Вывод:

Первая половина XIX века - время культурного подъёма в России.

Отечественная война дала сильный импульс развитию русского национального самосознания, происходит поворот образованного общества к народу – как к его проблемам, так и его живому духовному наследию. В значительной степени культура приобретает выраженную национальную окрашенность, делается именно «русской».

Домашнее задание.

§ 14-15, читать, пер., отв. на вопросы. Записи в тетради учить.



• **Спасибо за
внимание .**