



**КУЛЬТУРА РОССИИ ПЕРВОЙ**  
**ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА.**

5 ноября 2020 г.



Культура – (от лат.) cultura-  
возделывание, обрабатывание.

В первой половине XIX века в России формировалась самобытная культура (во всех сферах), ставшая вровень с культурой наиболее развитых стран Европы.

Война 1812 года оказала влияние не только на политику и экономику. После войны стало меняться общество, стал меняться человек. В это время русская культура перестаёт быть ученической, как это во многом было в предыдущем столетии.

## План.

1. Образование
2. Наука.
3. Литература
4. Архитектура.
5. Живопись .
6. Музыка. Театр

# Культура XIX века – «золотой век» русской культуры.

## ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ:

- 1) Складывалась под влиянием исторических событий: Отечественная война 1812 гг.
- 2) Начало промышленного переворота имело особое значение для науки и техники.
- 3) Рост национального самосознания привёл к усилению интереса к истории.

# Образование в период правления Александра I (1801 – 1825).



- 1802 – создано Министерство народного просвещения
- 1804 – Россия разделена на 6 учебных округов. Центры округов университеты: Московский, Дерптский - 1802, Виленский - 1804 г., Харьковский - 1804 г., Казанский - 1804 г., Санкт – Петербургский - 1819.
- Открыты специализированные учебные заведения: Лесной, Педагогический институты, Техническое училище.
- 1811 – Царскосельский лицей.

19 октября 1811год



Царскоесельский лицей

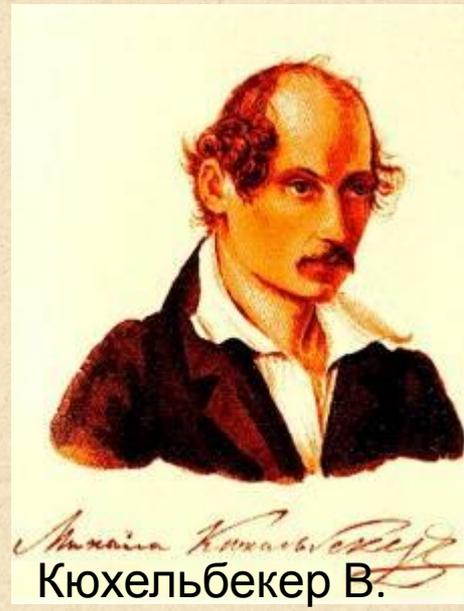
# Первые ученики



А. С.  
Пушкин



Дельвиг А. А.



*Виктор Кухельбекер*  
Кюхельбекер В.



Пуцин И. И.



Горчаков А.



**Друзья мои, прекрасен наш союз!  
Он как душа неразделим и вечен  
Неколебим, свободен и беспечен,  
Срастался он под сенью дружных муз  
Куда бы нас не бросила судьбина  
И счастье куда б ни повело,  
Все те же мы: нам целый мир чужбина  
Отечество нам Царское село**

## *Система образования в начале XIX века.*

### Общеобразовательная школа:

Гимназия (7 лет).

Уездные училища  
(3года).

Приходские училища  
год).

### Высшая школа:

Университеты.

Академии.

*Таким образом, круг образованных людей расширился. Просвещение стало доступно не только дворянству, но и разночинцам.*

# Система образования при Николае I (1825 – 1855).



## Работа с документом:

Рескрипт Николая I от 19 августа  
1827 г.:

« Предметы учения и сами способы преподавания должны быть соображаемы с будущим предназначением обучающихся. Необходимо, чтобы в будущем учащийся не стремился через меру возвыситься над тем состоянием, в коем ему суждено оставаться».

*Как вы понимаете слова документа?*

Общее: 1) Потребность в образованных людях.  
2) Увеличение количества учебных заведений.

**Александр I**

**Николай I**

**Александр I**

**Николай I**

Существовала автономия университетов

Отменена автономия университетов.

Отсутствие жёсткого контроля за образованием.

Жёсткий контроль за образованием.

Высшее образование могли получать люди и недворянского происхождения.

Сословность образования. Детям купцов, мещан, крестьян закрыт доступ к высшему образованию.

# Словность в общеобразовательной школе.

## Общеобразовательные учреждения.

**Приходские училища**  
(Для детей «низших слоёв»).

**Уездные училища**  
(Для детей купцов, ремесленников, городских жителей).

**Гимназии**  
(для детей дворян, купцов, чиновников).

- 
- Несмотря на расширение системы образования в России, уровень грамотности составлял к 1850 гг. XIX века – 1 %. Грамотными в основном были люди дворянского происхождения.

# Естественно – математические науки.



*Н. Лобачевский*

- **Н. Лобачевский (1792 – 1856).**

Создал неевклидову геометрию. Известный английский математик Уильям Клиффорд назвал Лобачевского «Коперником геометрии». Лобачевский в течение 40 лет преподавал в Казанском университете, в том числе 19 лет руководил им в должности ректора; его активность и умелое руководство вывели университет в число передовых российских учебных заведений.

**М. Остроградский (1801 – 1862).**



**Став знаменитостью мирового класса, Остроградский развернул в Петербурге большую педагогическую и общественную деятельность. Он стал профессором Николаевских инженерных Академии и училища, Морского кадетского корпуса, Института инженеров путей сообщения, Главного педагогического института, Главного артиллерийского училища и других учебных заведений. Много лет он работал в качестве главного наблюдателя за преподаванием математики в военных школах.**

# ИЗВѢСТІЕ

о

ГАЛЬВАНИ - ВОЛЬТОВСКИХЪ

ОПЫТАХЪ,

которые производилъ

*Профессоръ Физики Василій Петровъ,*

посредствомъ огромной наипаче баш-  
терен, состоявшей иногда изъ 4200  
мѣдныхъ и цинковыхъ кружковъ, и на-  
ходящейся при Санкт - Петербургской  
Медико - Хирургической Академіи.

ВЪ САНКТ-ПЕТЕРБУРГѢ

Въ Типографіи Государственнаго  
Медицинскаго Коллегіи, 18



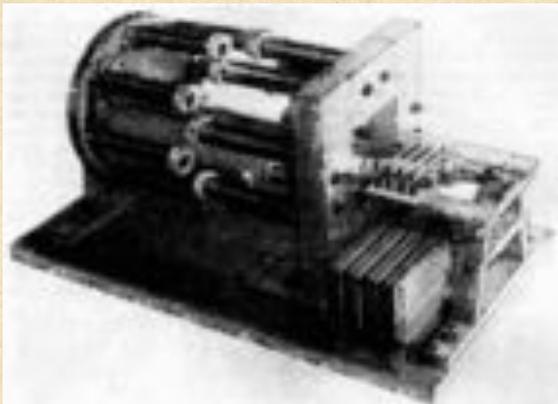
- *В.В. Петров (1761 – 1834).*

Нашёл новую форму перехода энергии постоянного тока в тепловую и световую энергию. В начале XIX века открыл электрическую дугу, которая стала применяться в металлургии при освещении.



- **Б. С. Якоби (1801 – 1874).**

**Сконструировал первую модель электродвигателя. Мировую славу ему принесло изобретение гальванопластики.**



**1839- изобрёл первое телеграфное устройство, действовавшее на подземной линии Петербург – Царское село.**

**1839 – основана Пулковская обсерватория. (Николаевская Пулковская). Главное направление – составление каталога координат звёзд).**



**Струве Борис Яковлевич (1793 – 1864). Создатель школы русских астрономов. В области звёздной астрономии Струве открыл реальное сгущение звёзд к центральным частям Галактики и обосновал вывод о существовании и величине межзвёздного поглощения света. Много времени уделял изучению двойных звёзд.**

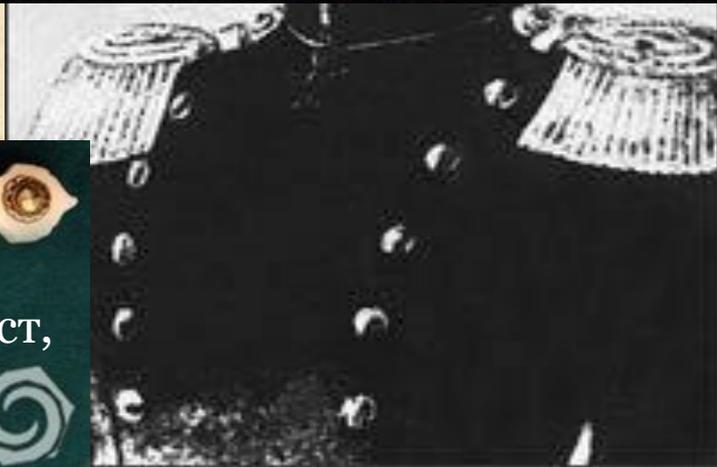
• Павел Ш

В 1831 г. п

стали.



Златоуст,  
1883

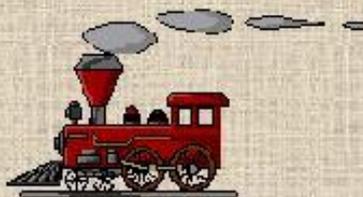


# Создатели первого русского паровоза уральские мастера

**Ефим Алексеевич Черепанов**



**и его сын Мирон  
Ефимович Черепанов**



За строительство паровоза, Мирон Черепанов был награжден вольной грамотой (его отец, Ефим Черепанов, получил вольную еще раньше, за строительство паровых машин)



Первый русский паровоз, 1835

## Н. Зинин (1812 – 1880).

Синтезы Зинина послужили научной основой для создания промышленности синтетических красителей, взрывчатых веществ, фармацевтических препаратов.



Когда в 1853 объединенная англо-французско-турецкая армия высадилась в Крыму, Зинин сделал всё, чтобы русская армия имела на вооружении самые сильные взрывчатые вещества. Он предложил начинать нитроглицерином гранаты (1854), разработал способ получения больших количеств нитроглицерина и способ его взрывания. Однако его предложения не были реализованы артиллерийским ведомством. Только в 1863—1867 нитроглицерин начали применять для подземных и подводных взрывов.

# Применение каучуков

Из каучуков изготавливают покрышки и камеры для колес самолетов, автомобилей и велосипедов. Они используются в производстве промышленных товаров и медицинских приборов, детских игрушек и канцтоваров.

Каучуки применяют в качестве тепло- звуко- воздухо- гидро- электроизоляционного материала, прокладок различной аппаратуры и электродвигателей.

Каучук с большим содержанием серы (до 32%) представляет собой твердое неэластичное вещество эбонит; применяется он как изолятор в электроприборах.

Новое направление – покрытия для спортивных и детских площадок.



- **Н. И. Пирогов.** В 1855 г., во время Крымской войны был главным хирургом осаждённого Севастополя. Оперируя раненых, Пирогов впервые в истории мировой медицины применил гипсовую повязку, дав начало берегательной тактике лечения ранений конечностей и избавив многих солдат и офицеров от ампутации. Внедрил новый метод ухода за ранеными. Метод этот заключается в том, что раненые подлежали отбору на первом перевязочном пункте; в зависимости от тяжести ранений одни из них подлежали немедленной операции в полевых условиях, другие, с более лёгкими ранениями, эвакуировались вглубь страны для лечения в стационарных военных госпиталях. Пирогов считается основоположником специального направления в хирургии, известного как военно-полевая хирургия.

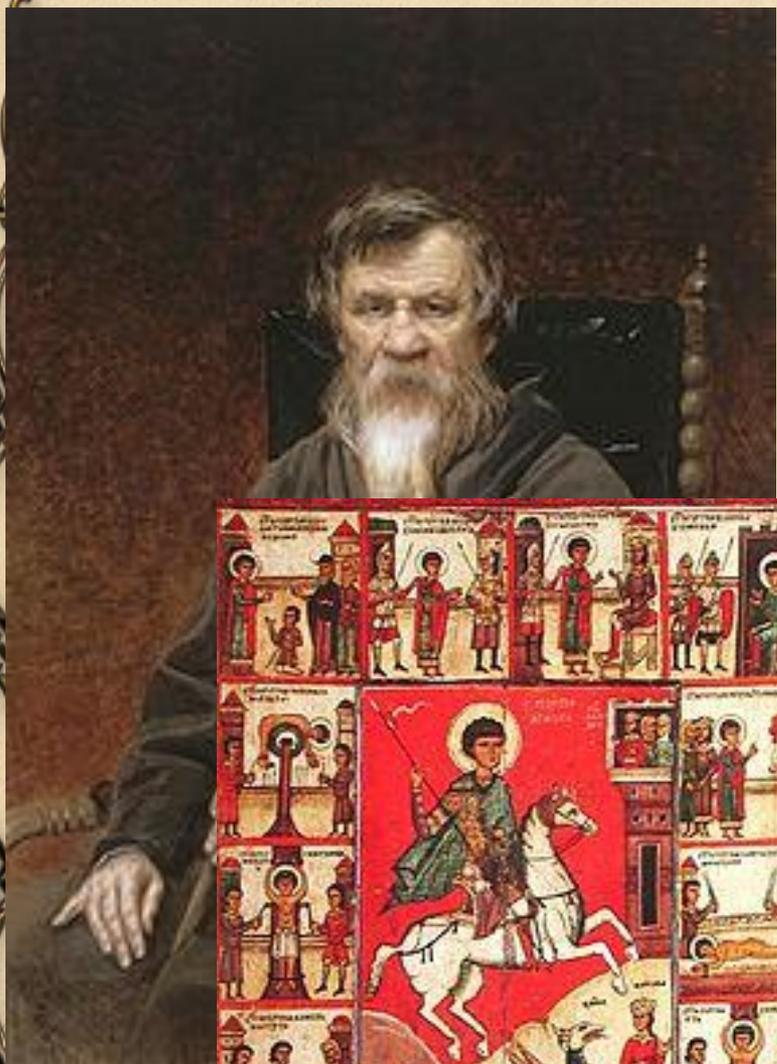
# Историческая наука.



- **Т. И. Грановский (1813 – 1855).**



**Подчёркивая общность исторического развития России и Западной Европы, стремился науку связать с жизнью, поставить её на службу общественным интересам. Показывая в лекциях закономерность и прогрессивность исторического процесса, подводил слушателей к выводу о преходящем характере крепостнических порядков, об их исторической обречённости.**



**М. Погодин (1800 – 1855).**

Обосновывал норманнскую теорию возникновения русской государственности. Профессор всеобщей истории Московского университета (1826—1835), затем в 1835—1844 профессор русской истории. Занимался изучением древнерусской и славянской истории, процессов закрепощения русского крестьянства, причин возвышения Москвы. Защитил докторскую диссертацию «О летописи Нестора» (1834). Открыл и ввёл в научный оборот ряд важных исторических источников и памятников русской словесности.

Собрал «Древнехранилище» — значительную коллекцию икон, медных и серебряных крестов.



- **С.М. Соловьёв (1820 – 1879).**

**30 лет неустанно работал Соловьёв над «Историей России», славой его жизни и гордостью русской исторической науки. Первый том её появился в 1851 году, и с тех пор аккуратно из года в год выходило по тому. Последний, 29-й, вышел в 1879 году, уже после смерти автора.**



- Развитие русской культуры происходило в противоречивых условиях:

- 1) Экономическое развитие России вызывало потребность в грамотных людях.

- 2) Реакционная политика правительства в сфере культуры.

- 3) Многие открытия не получили применения в феодально – крепостнической России.

## *Основные тенденции в развитии образования и науки в первой половине XIX века.*

- сословность системы образования; у представителей крестьянского сословия, ремесленников, мещан почти не было возможности даже при желании расширить образование;
- образование же помещичьих крестьян целиком и полностью зависело от помещиков, которые не заботились о крестьянском образовании;
- в связи с началом промышленного переворота возникает необходимость не просто в технических изобретениях, но в их внедрении в производство.

# литература

**Сентиментализм** — умонастроение в западно-европейской и русской культуре и соответствующее литературное направление.

Произведения, написанные в этом жанре, основаны на чувствах читателя. Доминантой «человеческой природы» сентиментализм объявил чувство, а не разум, что отличало его от [классицизма](#).

**Романтизм** проявляет особый интерес к личности. Для романтического героя характерно гордое одиночество, разочарованность, трагическое мироощущение и в то же время бунтарство и мятежность

**Реализм** в литературе — правдивое изображение реальной действительности

## ЖУРНАЛИСТИКА НАЧАЛА XIX ВЕКА

### Прогрессивное и консервативное направление в периодической печати

#### Прогрессивные журналы

- «Северный вестник»
- «Лицей»
- «Северный Меркурий»
- «Московский Меркурий»
- «Патриот»
- «Цветник»
- «Журнал русской словесности»
- «Журнал для милых»
- «Аглая»
- «Дух журналов»
- «Санкт-Петербургский вестник» и другие.

#### ■ Консервативные журналы «охранительного направления»

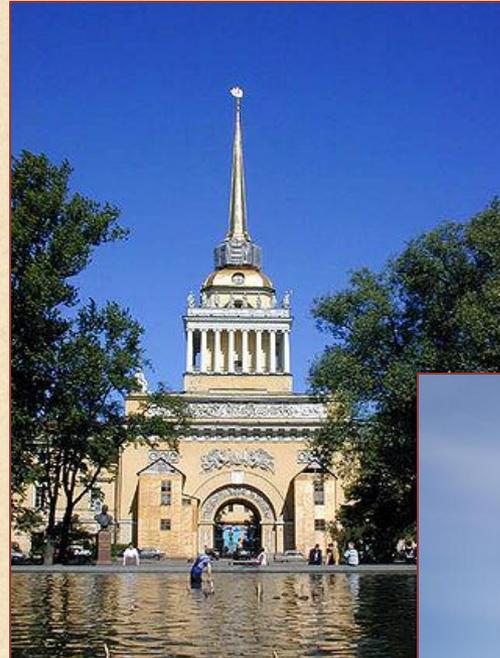
- «Корифей»
- «Друг просвещения»
- «Друг юношества»
- «Русский вестник»
- «Сионский вестник»
- «Чтения в беседе любителей русского слова»

# Классицизм

- -ориентирован на античное (древнегреческое и древнеримское) искусство, на античную литературу и мифологию.
- Здания пропорциональны, симметричны, с подчеркнутой центральной частью.
- Элементы античной архитектуры: колонны, портики, фронтоны
- Цвета белый и желтый

# Архитектура.

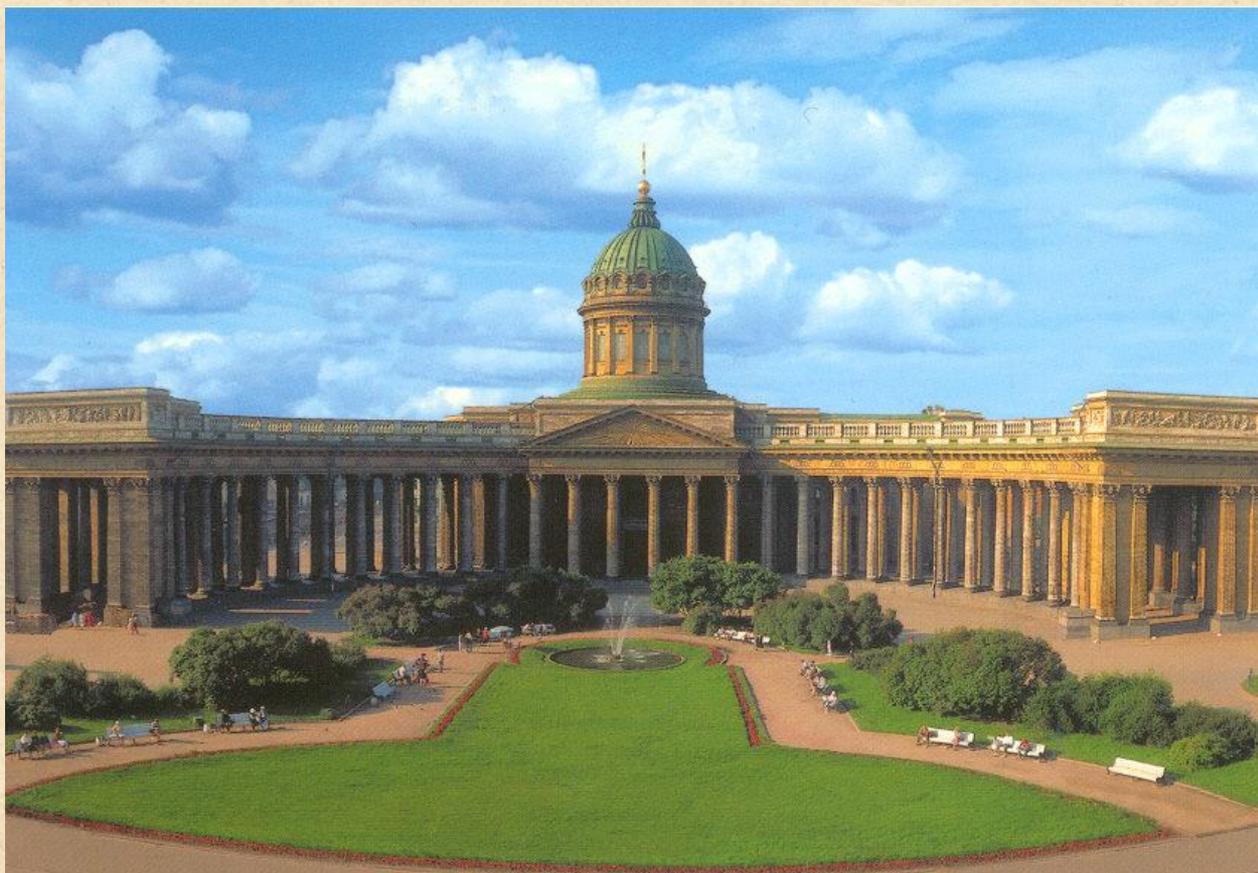
1806-1823гг-новое  
здание  
Адмиралтейства  
(проект А.Д.  
Захарова)



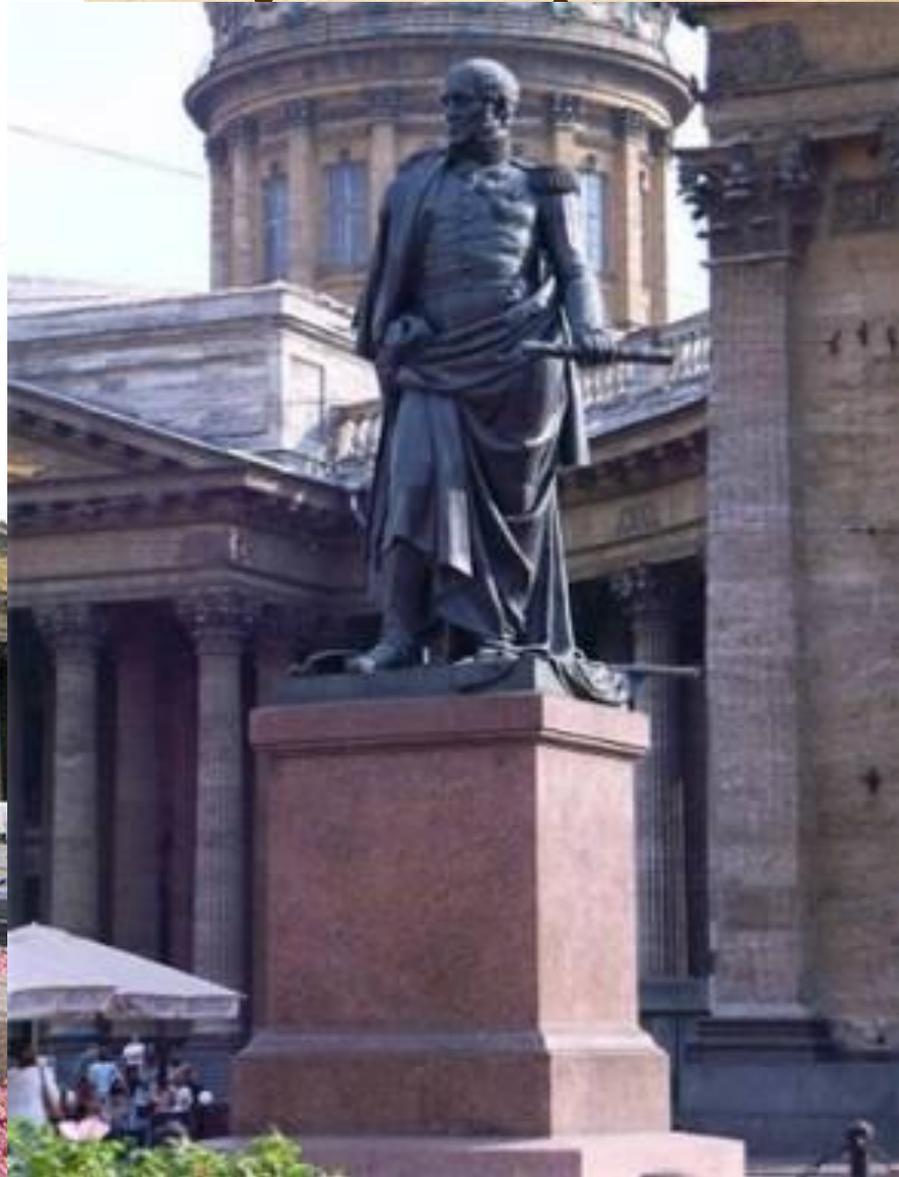
1829-1834гг-  
Александровская  
колонна на  
дворцовой  
площади (О.  
Монферран)



1801-1811гг.-здание Казанского собора (А.Н. Воронихин)-здание построено по образцу собора св.Петра в Риме авторства Микеланджело.



# Скульптор



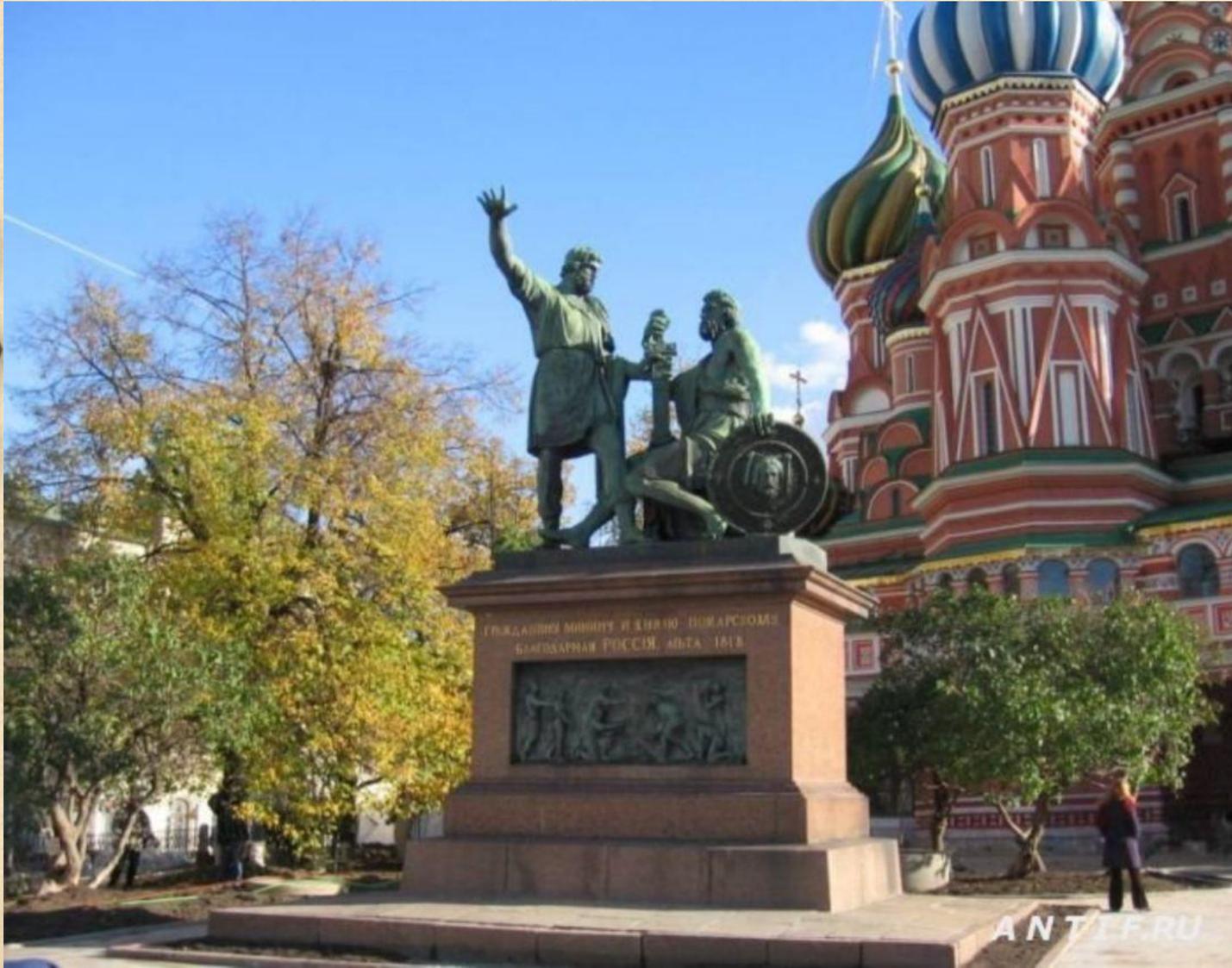
П. К.



Я



# И.П. Мартос. Памятник Минину и Пожарскому в Москве.



1818-1858гг. Огюст Монферран.  
Исаакиевский собор. Петербург



# Карл Росси. Михайловский дворец (Русский музей). Петербург.



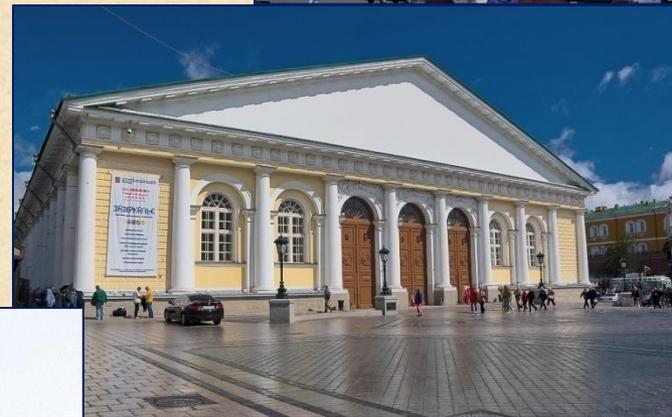
# Архитектура

Москва имела  
огромный колорит.

Здание Большого  
театра (О.И.Бове)



Здание Манежа (О.И.  
Бове, инженер А.А.  
Бетанкур)



Памятник Минину  
и Пожарскому на  
Красной площади  
(И.П.Мартос)



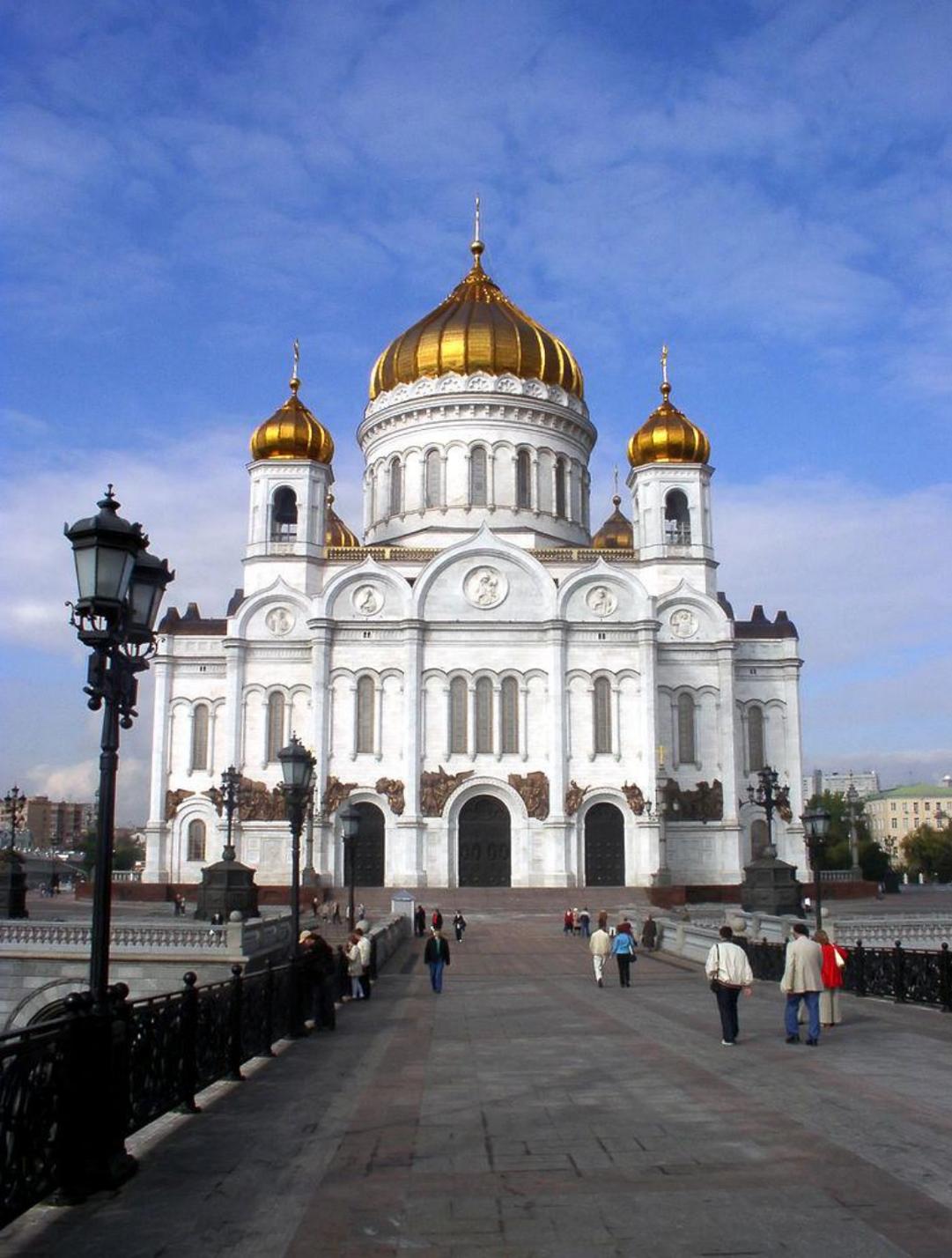
# Бове О.И. Большой театр в Москве.



# О.И.Бове. Триумфальные ворота. Москва.



Сооружены в  
1827-1834 годах по  
проекту  
архитектора О. И.  
Бове в честь  
победы русского  
народа в  
Отечественной  
войне 1812 года



**Русско-  
византийский  
стиль.**

**Архитектор  
К.А. Тон.**

**Храм Христа  
Спасителя в  
Москве.**

**1839-1883 гг.**

# Живопись

- В русской живописи первой половины столетия господствует академизм.
- *Академизм* – классицизм в живописи.



# Живопись

Карл Брюллов



Александр Иванов



# Живопись

О.А.Кипренский



В.А.Тропинин



П.А.Федотов

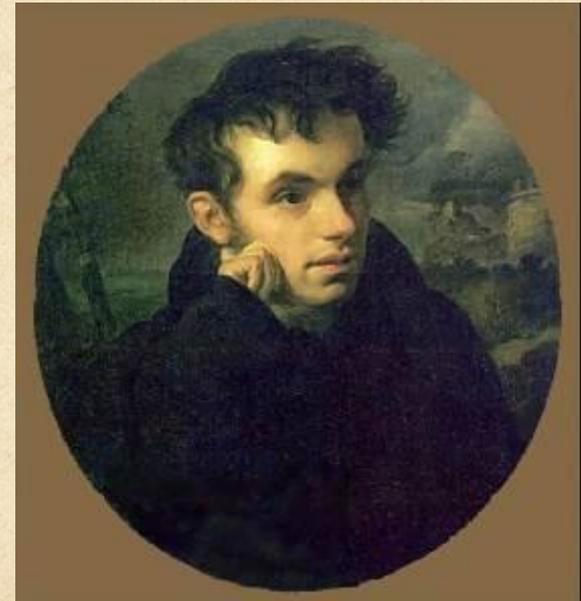


# Кипренский Орест Адамович

«Портрет  
поэта  
Александра  
Сергеевича  
Пушкина»



Живопись  
Кипренский О. А.



# Тропинин В. А.



Тропинин В.А.



**А.С. Пушкин**



# Федотов Павел Андреевич. (1815–1852)



«Сватовство майора»

# Федотов Павел Андреевич.



**"Свежий  
кавалер". Утро  
чиновника,  
получившего  
первый крестик  
48,2 x 42,5  
Холст, масло  
1846**

**Павел  
Федотов**

**«Вдовушка»**



# Иванов Александр Андреевич

## «Явление Христа народу».



# Брюллов Карл Павлович «Последний день Помпеи»



**Брюллов  
Карл  
Павлович**

**«Всадница»**

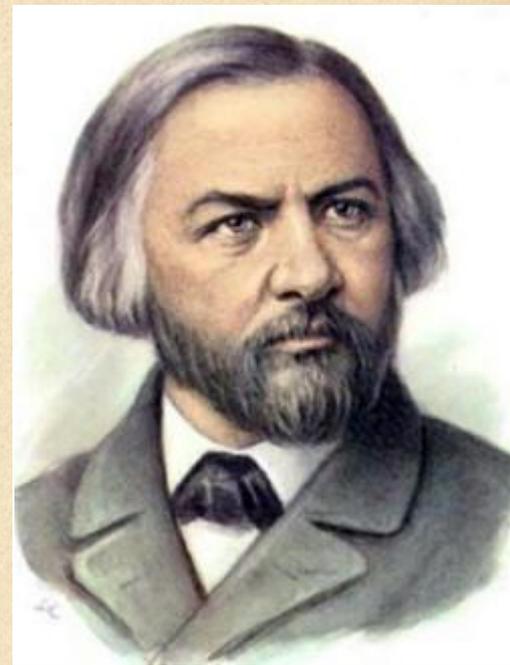


# Музыка. Театр.

М.И.Глинка- общепризнанный  
родоначальник русской  
классической музыки.

Оперы «Жизнь за царя», «Руслан  
и Людмила».

Современниками М.И.Глинки  
были композиторы А.С.  
Даргомыжский, А.А.Алябьев, А.  
Е.Варламов, А.Л.Гурилёв.



## Музыка. Театр.

- В.А.Жуковскому и поэту А.Ф.Львову принадлежит часть Государственного гимна Российской империи . Второе название гимна- «Молитва русского народа».

# Музыка. Театр.



В первой половине XIX века происходит становление отечественного театра. Театр становится общественным явлением, появляются современные театры.

В первой половине XIX в. на сцене Александрийского театра блистала В. Н. Асенкова.

В. А. Каратыгин  
М. С. Щепкин.

## Вывод:

Первая половина XIX века - время культурного подъёма в России.

Отечественная война дала сильный импульс развитию русского национального самосознания, происходит поворот образованного общества к народу – как к его проблемам, так и его живому духовному наследию. В значительной степени культура приобретает выраженную национальную окрашенность, делается именно «русской».

## Домашнее задание.

§ 14-15, читать, пер., отв. на вопросы. Записи в тетради учить.



• **Спасибо за  
внимание .**