

МДК 03.02.
ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА
РАЗВИТИЯ РЕЧИ У ДЕТЕЙ

**Экскурсии и их роль в
формировании словаря.
Методика проведения
наблюдений и экскурсий и
приемы словарной работы в
разных возрастных**

Экскурсии

• Экскурсии

представляют собой особый вид занятий, которые дают возможность в естественной обстановке знакомить детей с природными, культурными объектами, с деятельностью взрослых.



целевые прогулки

- Во второй младшей группе проводятся целевые прогулки как подготовка к будущим экскурсиям внутри дошкольного учреждения, участка,
- а начиная со средней группы - за пределами детского сада.



Содержание экскурсий

- Содержание экскурсий определено программой, по которой работает дошкольное учреждение.
- Описание маршрутов экскурсий находится в методическом кабинете дошкольного учреждения.



Усложнение программного материала

Усложнение программного материала должно происходить в двух направлениях.

А. Прежде всего, постепенно расширяется круг наблюдаемых объектов:

- наблюдения в групповой комнате,
- затем в других помещениях дошкольного учреждения
(кухня, медицинский кабинет, изостудия и др.),
- на участке,
- за его пределами (со средней группы): в сквере, в парке, на школьном стадионе, у реки, на остановке городского транспорта и т.д.

повторные экскурсии

Б.

Последовательно углубляются и обобщаются знания о знакомом объекте, явлении.

_____ Для этого проводятся **повторные экскурсии.**

- Например, в первый раз на остановке городского транспорта дети наблюдают троллейбус и автобус, учатся правильно их называть;
- затем их внимание сосредоточивают на признаках автобуса и троллейбуса, сравнивают их, наконец, подводят к обобщению - «городской транспорт».
- **Целесообразно намечать повторные экскурсии на тот период, когда в наблюдаемом объекте, явлении происходят заметные изменения.**

структурные части экскурсии

- Экскурсия имеет определенные **структурные части**, неразрывно связанные между собой
- 1) **подготовительный этап**, 2) **ход экскурсии**, 3) **последующая экскурсионная работа.**



подготовительный этап экскурсии

- В подготовительный этап входят подготовка педагога и подготовка детей.

Педагог (в календарном планировании работы)

-намекает тему экскурсии;

-определяет ее программное содержание;

-определяет сроки проведения;

- накануне педагог осматривает место, куда планируется повести детей, знакомится с состоянием объектов;
- уточняет объем знаний для усвоения,
- формулирует примерные вопросы,
- продумывает содержание пояснений;
- подбирает фрагменты из стихотворений, пословицы и поговорки;
- решаются и организационные вопросы: каким маршрутом вести детей, где их разместить для наблюдения, отдыха, игр.

I. Вводная часть

- I. Вводная часть. *Подготовка детей к предстоящей экскурсии.*
- Используются приемы:
- **сообщение интересных для детей сведений** о предметах и явлениях, с которыми им предстоит встретиться на экскурсии (о маскирующей окраске животных, об электричестве, которое приводит в движение не только домашнюю технику, но и транспорт);
- **актуализация опыта детей** (перед экскурсией в музей педагог интересуется, кто из детей бывал в музее, что видел, что понравилось);

I. Вводная часть

- I. Вводная часть. *Подготовка детей к предстоящей экскурсии.*

- Используются приемы: **продолжение**

-**использование произведений искусства** (художественная литература, репродукции картин, музыка, песни).

-**дается целевая установка для наблюдения.**
«Сегодня пойдём и посмотрим, что изменилось на улице, как готовятся люди к празднику»);

-**напоминание о правилах поведения** (вести себя спокойно, не забывать здороваться).

II. *Ход самой экскурсии*

• II. В ходе самой экскурсии используются различные

• методы обучения, но ведущим является

наблюдение.

• Сначала детям предоставляется возможность

познакомиться с объектом в целом.

• Восприятие можно усилить _____ художественным словом.

• От целостного восприятия объекта (явления) педагог

ведет детей к его анализу.

• Педагог вопросами направляет внимание детей на цвет, форму и др. признаки предметов,

• предлагает послушать звуки, потрогать предмет

(если это возможно),

• понаблюдать предмет в действии.

- При этом используются
- **вопросы разных типов:**
- -требующие констатации фактов (как называется, какие части, какими обладает качествами, особенностями
- -требующие сравнения, сопоставления, различения, обобщения (для установления связей, отношений);
- -стимулирующие деятельность воображения, побуждающие к творческому мышлению, к выводам, суждениям.

II. Ход самой экскурсии



II. Ход самой экскурсии

- В ходе наблюдений необходимо поощрять проговаривание детьми названий объектов, действий,
- признаков, благодаря чему формируются более полные и осознанные представления, обогащается словарь, развивается связная речь.



II. *Ход самой экскурсии*

- **Пояснения** на экскурсии должны быть краткими, точными.
- На некоторых экскурсиях основным методом обучения становится беседа,
 - например, с представителем профессии, с которой знакомят детей (работник почты, повар, продавец, библиотекарь).
 - Педагог заранее готовит такую беседу.
- В процессе экскурсии важно поддерживать мыслительную активность детей. С этой целью используются **приемы, стимулирующие познавательный поиск:**
 - **детям** предлагают задать вопросы о том, что их заинтересовало,
 - что кажется непонятным;
 - вспомнить соответствующее стихотворение, поговорку.

III. итог экскурсии

III. В конце
экскурсии
**подводится
итог:**

что узнали,
увидели.

Можно предложить
нескольким детям
рассказать о том,
что им
понравилось, что
было особенно
интересно.



IV. Послеэкскурсионная работа

IV. Послеэкскурсионная работа направлена на **расширение, уточнение, систематизацию знаний.**

Для этого используются такие приемы:

- **оформление материалов, принесенных с экскурсии.** (Это могут быть шишки, желуди, камни и др.;

обращение к художественным произведениям (книга, музыка, репродукции), с помощью которых усиливаются впечатления от экскурсии;

IV. Послеэкскурсионная работа

- работа в уголке книги** (оформление альбомов «Наш город», «Кто живет в лесу», «Как трудятся люди нашего города» и др.), в уголке природы (изготовление макетов, коллекций, гербариев);
- организация игр** (режиссерских, дидактических, сюжетно-ролевых и т. п.);
- обобщающие беседы**, которые проводятся по завершении блока образовательной работы по определенной тематике.

•

Спасибо за работу!

