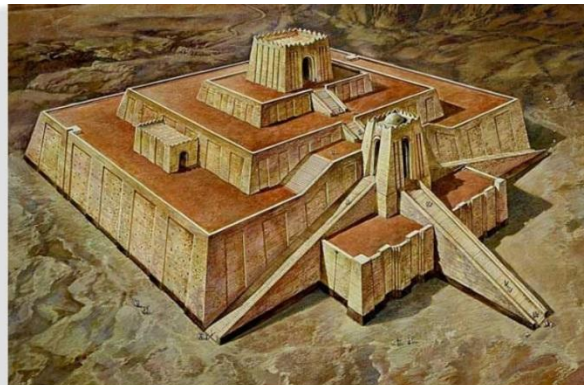




САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ
ГОРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Культурное наследие древнейших цивилизаций. Мировоззренческие системы Востока



Определения цивилизаций

Цивилизация в узком смысле – это устойчивая социокультурная общность людей и стран, сохраняющих свое своеобразие, уникальность на больших отрезках истории.



Цивилизация в широком смысле слова – это возникшая в результате разложения первобытного общества развивающаяся социокультурная система со следующими признаками: государство, города, письменность, монументальные сооружения.

ДРЕВНИЕ ЦИВИЛИЗАЦИИ

С конца IV тысячелетия до нашей эры начали утверждаться внебиологические основания человеческих союзов: соседство, совместное владение, сотрудничество.

Основным признаком наступления древности является возникновение государств.

Первые государственные образования возникли **на берегах Нила и в долинах Двуречья**

в процессе строительства оросительных систем.

Сооружение дамб и водораспределительных каналов – новый вид деятельности, которая требовала организованности всех участников работ фактически всего населения

ВОЗНИКНОВЕНИЕ ГОСУДАРСТВА

Выделение особой сферы деятельности,
требовавшей специальной подготовки, знаний и
особого, властного, статуса людей ее исполняющих:

- ✓ принуждение к труду,
- ✓ учет затрат и произведенной
продукции,
- ✓ ее хранение и распределение,
- ✓ создание резерва,
- ✓ обмен

Государство позволило осуществлять:

- дальние военные походы,
- возведение впервые огромных сооружений --
пирамид, дворцов, храмов и городов.

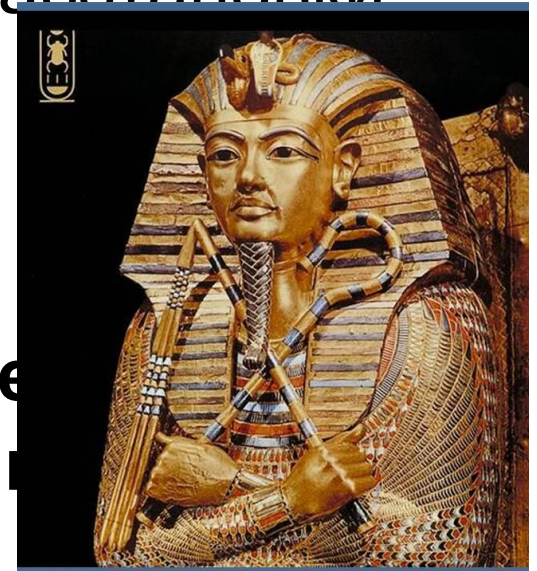
ИЕРАРХИЯ И ЗАКОНЫ

**Принципиальное новшество –
законодательство**

**Утверждение иерархического принципа
упорядочивания Космоса и общества**

В пространстве мифов древности начинает преобладать вертикальный образ расстановки мировых сил.

Во временных представлениях начинает складываться образ вечности как свойства, обладание которым отличает властителей мифа (например, фараонов).



БОГИ И ГЕРОИ

Герой культуры – царь или божество (царь богов или земное божество, "владыка четырех сторон света"), в котором сочетаются признаки первотворца-дарителя и управителя мира и страны.

Боги – властители мира, установители и гаранты порядка в природе и среди людей, часто отождествляли через миф с земными владыками – правителями, царями.

**Стела царя Хаммурапи (XVIII в. до н.э),
Др. Вавилон**



МИФЫ ДРЕВНЕГО МИРА

Мифы Древнего мира наследовали архаическим мифам.

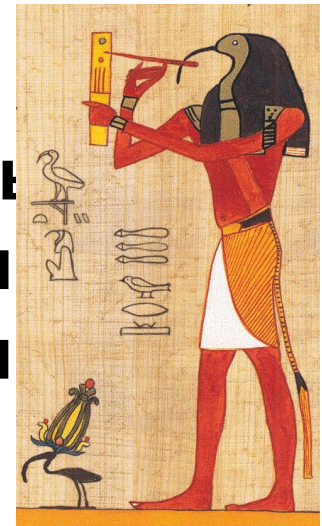
Архаические мифы - мифы о создании Вселенной, людей и животных.

Мифы Древности – мифы о дарении людям основных навыков и ценностей Древней цивилизации.

ГЕРОИ КУЛЬТУРЫ принесли людям огонь, технику обработки земли и изготовления продуктов, владение ремеслами, принципы государственной жизни (законы) и т.п.

Первопредков-создателей мира заменяют первопредки-властители, боги.

Процесс этого перехода отражен в мифологиях как эпоха



Шумеры и их главные достижения

Шумеры — народ, заселявший Южное Междуречье (междуречье Евфрата и Тигра на юге современного Ирака) в V-IV тыс. до н.э. (на заре исторического периода).

Шумерам принадлежат следующие изобретения:

- клинописное письмо,
- колесо,
- школьное образование (эдубба = «дом табличек»)
- обожжённый кирпич,
- системы орошения,
- пиво.



Язык и письменность шумеров

Язык имеет агглютинативную структуру.

Его родственные связи в настоящее время не установлены.

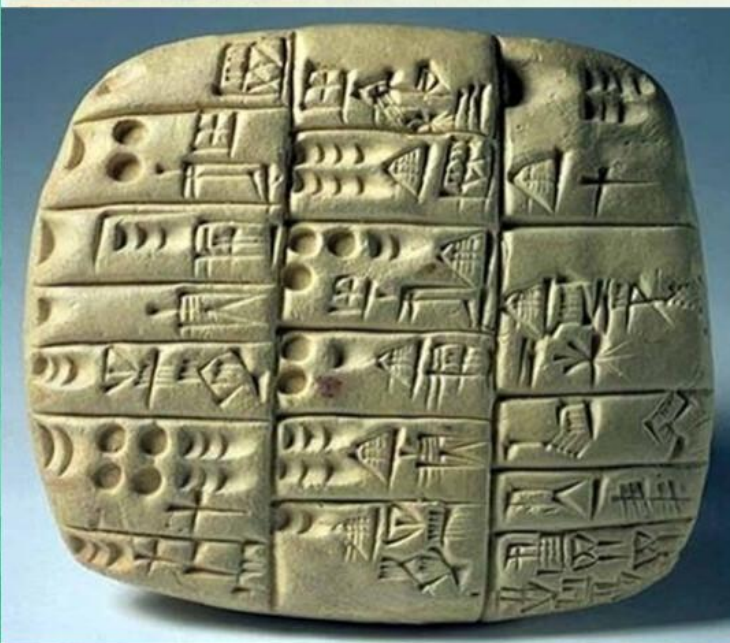
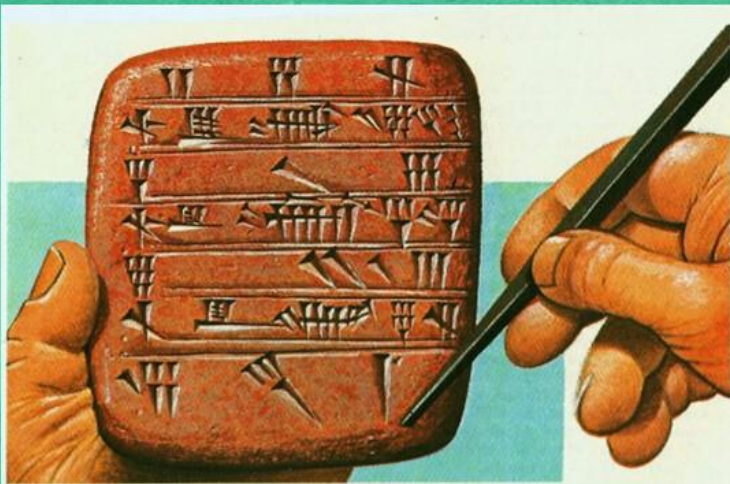
Письменность

Древнейшей известной письменной системой является шумерская письменность, в дальнейшем развившаяся в клинопись.

Клинопись — это система письма, при которой знаки выдавливаются тростниковой палочкой (стилусом) на табличке из сырой глины.

Клинопись распространилась на все Междуречье и стала основной письменностью древних государств Ближнего Востока вплоть до I в. н. э.

Шумерская клинопись



Письменность шумеры придумали раньше египтян.

Сборщики налогов лепили из глины изображения, полученных от населения предметов.

Писали жители Междуречья на глиняных дощечках.

Клинышки выдавливали на сырой глине заостренной палочкой. Затем такую книгу «обжигали».

Клинопись — письменность Междуречья.

Шумерская клинопись

КЛИНОПИСНЫЕ ЗНАКИ				
Транслитерация шумерского слова	Шумерское значение	Шумерское письмо	Старовавилонское письмо	Нововавилонское письмо
DINGIR	"бог"			
NAG	"пить"			
TUR	"загон для животных"			
DUB	"табличка"			
IZI	"огонь"			
ANŠE	"осел"			
GU	"бык"			
ŠUR	"злой"			
GIŠIMMAR	"финиковая пальма"			
KUR	"гора"			
MUŠ	"змея"			
ŠA	"сердце"			
GE	"черный"			
KI	"земля"			



Литература древних шумеров

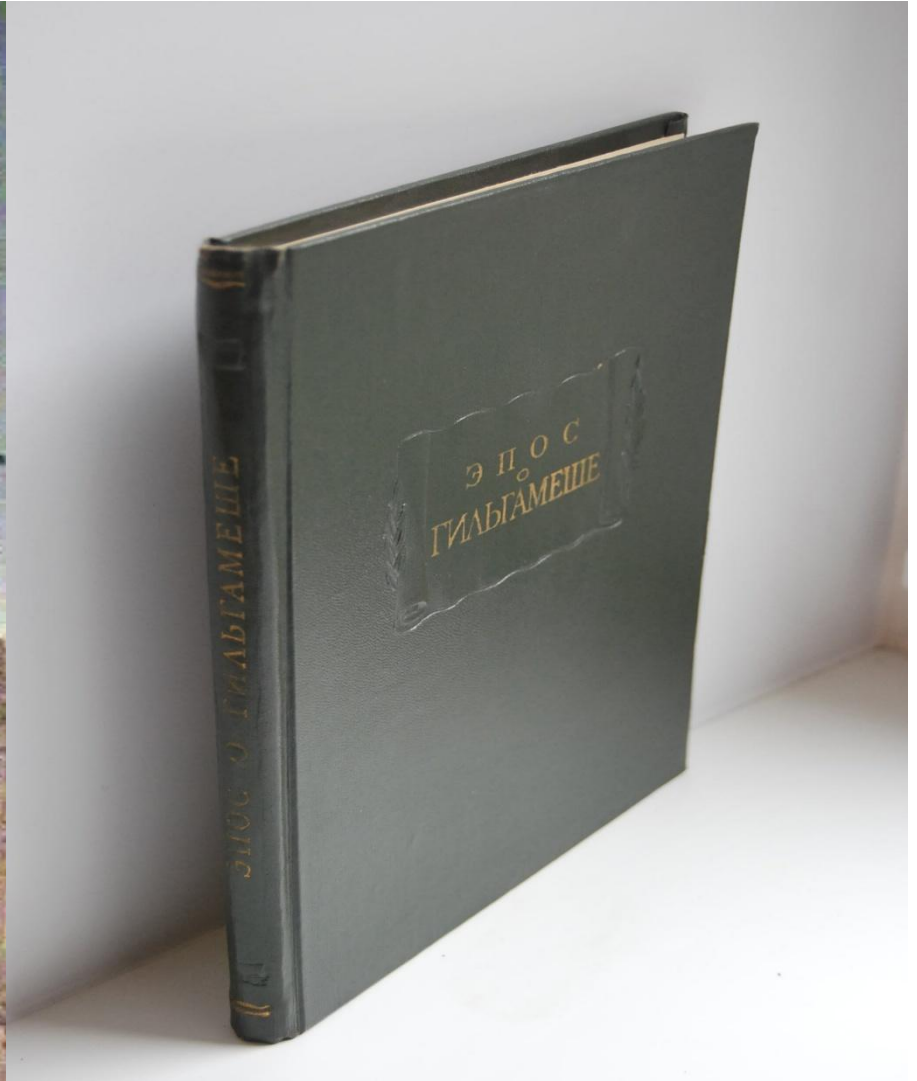
Таблички с эпосом были найдены в библиотеке царя Ашшурбанапала.

В эпосе рассказывается о легендарном царе Урука Гильгамеше, его друге дикаре Энкиду и поисках секрета бессмертия.

Одна из глав эпоса, история Утнапиштима, спасшего человечество от всемирного потопа, напоминает библейскую историю о Ноевом Ковчеге (это позволяет предположить, что эпос был знаком даже авторам Ветхого Завета).

Известен также шумеро-аккадский космогонический эпос «Энума элиш».

Песнь о Гильгамеше



Шумерская религия

Человек, согласно шумерской мифологии, **создан из глины, замешанной на божественной крови**. Также у шумеров присутствовал миф о всемирном потопе.

Вселенная в шумерской мифологии состоит из нижнего и верхнего мира и земель между ними. В целом нижний мир считался огромным космическим пространством под землей, противовесом небесам.

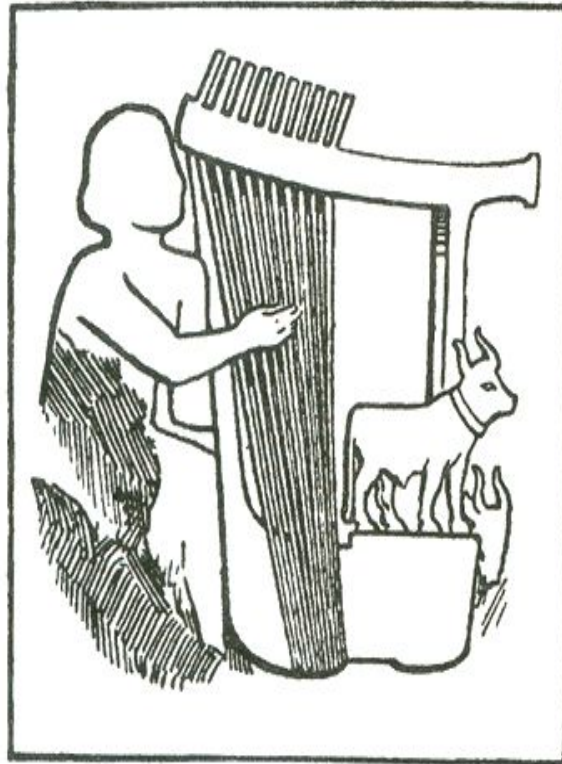
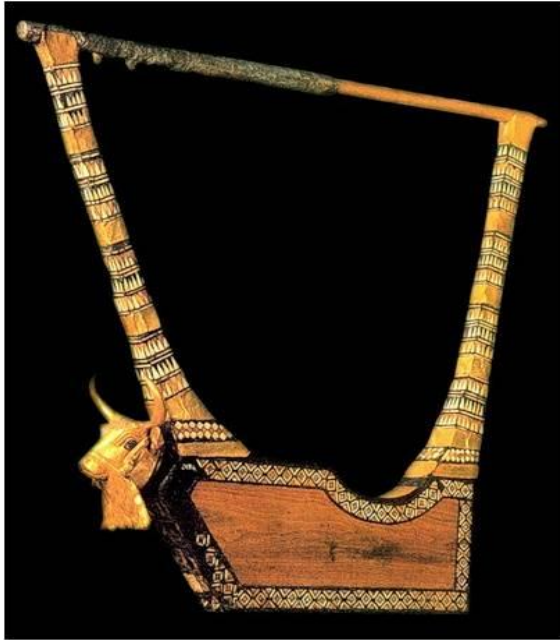
Нижним миром правили боги: Нергаль и Эрешкигаль.

Шумеры считали, что они созданы для служения богам, между ними и богами существует очень тесная связь. Своим трудом они как бы «кормят» богов, и без них боги не смогли бы существовать также, как и шумеры без богов.

Важнейшие общемесопотамские боги

- **Ан** - бог неба, высшая сущность в божественной иерархии, воплощение верховной власти, космостроитель, верховный судья, покровитель царей, «отец богов».
- **Энлиль** — верховный владыка, повелитель ветра, он принимает активное участие в жизни богов и людей. Энлиль — владыка «среднего мира», мира людей.
- **Энки** — бог подземных вод, плодородия, мудрости, магии, творец космоса.
- **Инанна** (шумерск.), **Иштар** (аккадск.) — главное женское божество шумеро-аккадского пантеона; почиталась повсеместно как единая ипостась различных женских божеств, отвечающих за плодородие («Богиня-мать»). Впоследствии Инанна слилась с Иштар — аккадским вариантом семитской богини-воительницы **Астар**.
- **Мардук** (аккад.)— изначально бог-покровитель общины с центром в Вавилоне, один из младших богов. С возвышением Вавилона возрастает и значение Мардука. В процессе эволюции его образ впитал черты других важнейших культов (**Эллиля, Эа, Шамаша** и др.)

Первые музыкальные инструменты

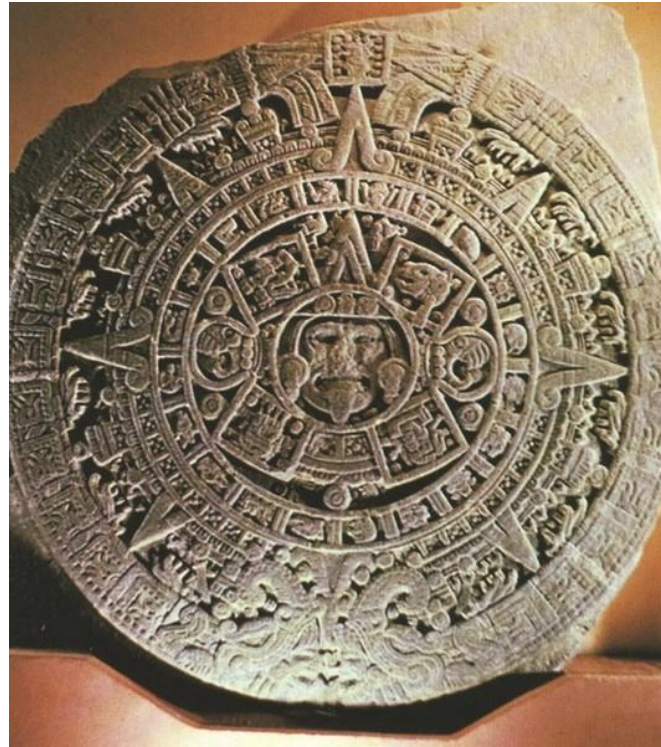


Изображение великого царя Гудеа, правителя города Лагаша



Литературное и художественное наследие, которое оставил нам Гудеа, превосходит большинство других царей древней Месопотамии: несколько произведений искусства, целый корпус официальных надписей, черные каменных статуй, стелы, votive nails (for temple dedication)

Календарь древних шумеров



Шумерские календари были лунно-солнечными
12 лунных месяцев ($29,5 \times 12 = 354$ дня), раз в
несколько лет добавляли 13-й месяц

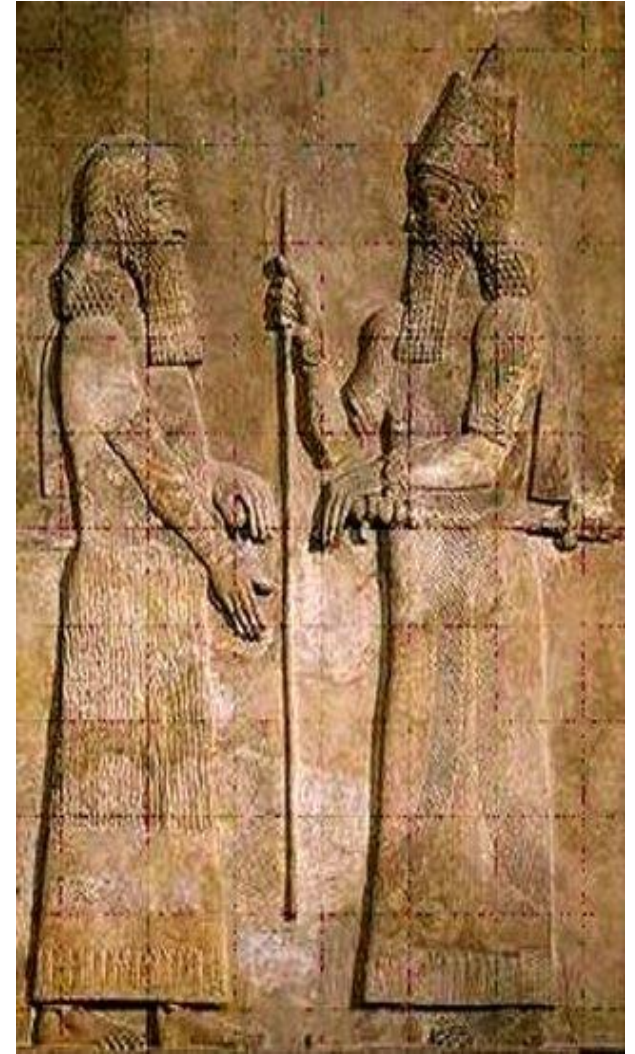
Расположение Ассирии



Культура Ассирии



Питер Брейгель
«Вавилонская башня»



Вавилонская башня



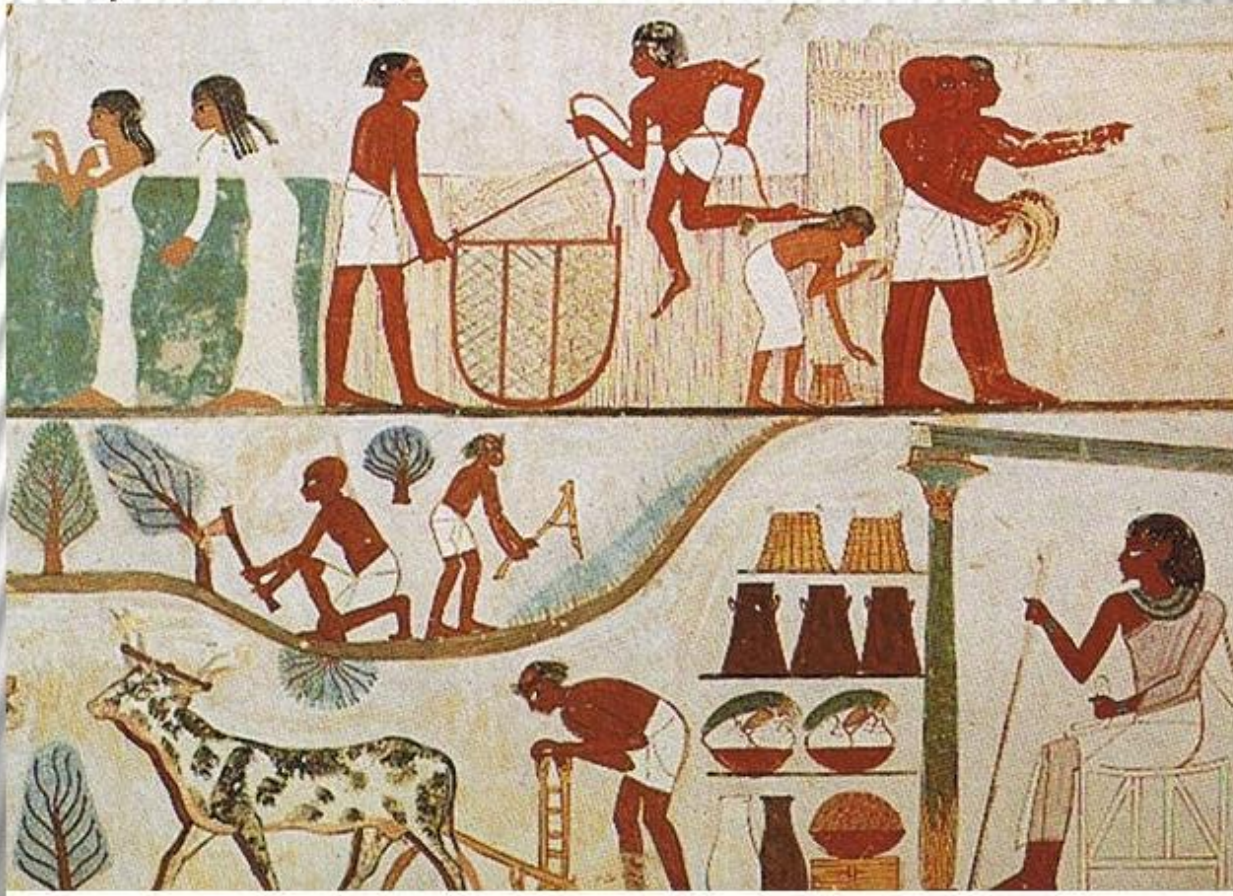
Над приземистыми постройками возвышалась ступенчатая башня, уступы которой поднимались в небо. Так выглядел храм бога, который покровительствовал городу.

Ворота Иштар и Висячие сады



Достижения древнего Египта

- Сельскохозяйственная сцена из гробницы Nakht, XVIII династия



Достижения Египта:



математика

астрономия

водяные часы

календарь



Культура Индии



Религия Древней Индии



Благодарю за внимание!

Есть вопросы?