

*Особенности комедии Н.  
В.Гоголя «Ревизор»*

# Построение комедии

*Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор» построена не совсем обычно для комедии своего времени. В ней фактически нет предыстории событий, лежащих в основе художественного действия. Автор не указывает время и место происходящего.*

- 1. Для чего даны «Замечания для господ актёров»?*
- 2. Как начинается развитие сюжета?*

## *Действующие лица комедии*



*Хлестаков Иван Александрович.  
«...молодой человек лет 23-х,  
тоненький, худенький; несколько  
приглуловат и, как говорят, без  
царя в голове... Он не в состоянии  
остановить постоянного  
внимания на какой-нибудь мысли».*

*Какие отличительные черты  
характера есть в образе  
Хлестакова?*



*Городничий Антон Антонович Сквозник-Дмухановский- «постаревший на службе и очень не глупый, по-своему, человек... Черты лица его грубы и жестки, как у всякого, начавшего тяжелую службу с низших чинов».*

*Что высмеивает автор в образе Городничего?*



*Судья Ляпкин-Тяпкин —  
«человек, прочитавший  
пять или шесть книг, и  
потому несколько  
вольнодумен. Охотник  
большой на догадки и  
потому каждому слову  
своему дает вес».*

*Для чего автор даёт судье  
«говорящую» фамилию?*



*Попечитель богоугодных заведений Земляника спокойно рассуждает: “Человек простой: если умрет, то и так умрет; если выздоровеет, то и так выздоровеет”.*

*Как относится к своим служебным обязанностям персонаж комедии?*



*Почтмейстер Шпекин:  
«Этому не учите, это я  
делаю не то чтоб из  
предосторожности, а  
больше из любопытства:  
смерть как люблю узнать,  
что есть нового на свете.  
Иное письмо с  
наслаждением прочтёшь.»*

*Какую роль в развитии  
сюжета играет работа  
персонажа комедии?*

# *Сцена вранья как центр комедии*

*Кульминацией – высшей точкой развития действия – можно считать сцену вранья Хлестакова. Человек низшего чина хочет занять в обществе место выше того, что он занимает на самом деле, а особенно показать это другим. И подвыпивший Хлестаков врет, чувствуя себя в центре всеобщего внимания. Он на вершине своей славы, даже не замечая, как провирается, как не сходятся концы с концами, он торжествует оттого, как его слушают и как ему верят.*

*Почему чиновники города верят Хлестакову?*

# Развязка комедии

*Развязкой комедии – исходом событий – является чтение письма Хлестакова к Тряпичкину, где открывается правда. Теперь всем ясно, что Хлестаков не ревизор, а его характеристики чиновников веселят всех, кроме того, кому они адресованы. Все поражены: как можно было такое ничтожество принять за ревизора?*

*Какие характеристики даёт Хлестаков чиновникам города?*

# *Значение « немой» сцены в комедии*

*Н.В. Гоголь включает в пьесу одну композиционную особенность: финал пьесы, так называемую «немую сцену». Это появление жандарма, сообщаящего о приезде настоящего ревизора, замыкает действие, снова возвращает чиновников в состояние исходного страха. Это также и намек на возмездие, которое их ожидает.*

*В чём трагизм « немой» сцены?*