

Мир художественной культуры
эпохи Возрождения

Цель, задачи и проблемный вопрос урока

- Цель урока: Изучить особенности культуры эпохи Высокого Возрождения.
- Задачи урока:
 - - Познакомиться с изменениями, которые произошли в эпоху Высокого Возрождения в разных областях культуры (литературе (поэзии), искусстве (живописи), музыке;
 - - Изучить творчество представителей эпохи Высокого Возрождения (Например, Леонардо да Винчи)).
- Проблемный вопрос урока: Какое влияние идеи гуманистов оказали на развитие культуры?

Определение

- **Антропоцентризм** - мировоззрение, согласно которому человек – средоточие (центр) Вселенной и цель всех свершающихся в мире событий.

Периоды эпохи Возрождения

- Проторенессанс (дученто) — 2-я половина XIII в.-XIV в.
- Раннее Возрождение (треченто) — начало XV-конец XV в.
- Высокое Возрождение (кватроченто) — конец XV-первые 20 лет XVI в.
- Позднее Возрождение (чинквеченто) — середина XVI-90-е годы XVI в.

Художественная культура проторенессанса

- Характеризуется тенденцией к чувственному, светскости, проявлению интереса к античному наследию. **Представителями** этого периода являются *Джотто, Пьетро Каваллини, Амброджо Лоренцетти, Чимабуэ и другие.*

Художественная культура Раннего Возрождения

- Характеризуется обновлением итальянской художественной культуры, где победил реализм с опорой на античность. Для этого периода также характерна упорядоченность мира, обращение к этическим идеалам гуманизма, восприятие красоты и многообразия реального мира. **Представителями** этого периода являются *Мазаччо, Филиппо Липпи, А. дель Кастаньо, П. Уччелло, Фра Анджелико, Д. Гирландайо, А. Поллайоло, Верроккьо, Пьеро делла Франческа, А. Мантенья, П. Перуджино.*

Художественная культура Высокого Возрождения

- Характеризуется освобождением от многословия. Мастера этого периода стремятся к гармонии в своих работах и пытаются сочетать лучшие стороны реальности. Представителями этого периода являлись *Рафаэль, Леонардо да Винчи, Тициан, Джорджоне, Микеланджело, Якопо Сансовино.*

Художественная культура Позднего Возрождения

- Характеризуется изломанностью линий, деформированностью фигур, которые часто изображались обнаженными и напряженными в неестественных позах. Представителями этого периода являлись *Пармиджанино, Понтормо, Бронзино.*

Литература эпохи Возрождения

- **Основные идеи** в литературе – отрицание рабского повиновения, которое проповедовали в Церкви и уважение к личности человека, богатству человеческой души, ума и тела.

Определение

- **Новеллы** – это малый повествовательный жанр, близкий по объёму к рассказу.

Определение

- **Драматургия** – совокупность драматических произведений отдельного писателя, страны или народа, эпохи.

Определение

- **Публицистика** – род произведений, посвящённый актуальным проблемам и явлениям текущей жизни общества.

Определение

- **Философская проза** - размышление на философские темы в форме прозы. Есть три вечные темы: жизнь, смерть и любовь, а также их пересечения.

Уильям Шекспир



Мигель Сервантес



Церковное пение в эпоху Возрождения



Светское пение в эпоху Возрождения



Определение

- **Фротоллы** – это старинная итальянская многоголосая песня на текст светского, главным образом любовно-лирического содержания.

Определение

- **Вилланелла** – жанр итальянской лирической поэзии и многоголосой (3 или 4 голоса) песни с «КОМИЧЕСКИМ ОТТЕНКОМ».

Определение

- **Вильянсико** – жанр рождественских и новогодних испанских народных песен.

Определение

- **Баллада** – это музыкальное произведение на историческую или легендарную тему.

Определение

- **Мадригал** – небольшое музыкально-поэтическое произведение, обычно любовно-лирического содержания.

Вопрос на закрепление материала

- Какое влияние идеи гуманистов оказали на развитие культуры?

Домашнее задание

- Выучить записи в тетради и подготовить доклады по темам:
- - Уильям Шекспир;
- - Мигель Сервантес;
- - Леонардо да Винчи;
- - Микеланджело Буонарроти;
- - Альбрехт Дюрер;
- - Рафаэль Санти.