

# Диагностические методы

Формирующие методы

# Диагностика художественного восприятия цвета

- Показатель «Понимание соответствия цвета определенному эмоциональному состоянию, заложенному автором в произведении изобразительного искусства».

Сущность диагностического задания – сравнительный анализ двух работ разных авторов. В связи с возрастными особенностями учеников (7-9 лет), подготовлены бланки для заполнения с пропущенными словами. Выбор картин обусловлен, прежде всего, цветовой гаммой, которую можно проанализировать и сравнить, пронаблюдать, каким образом может вести себя один и тот же цвет в комбинации с другими цветами, каким образом влияют на художественный образ изменение характеристик одного цвета.

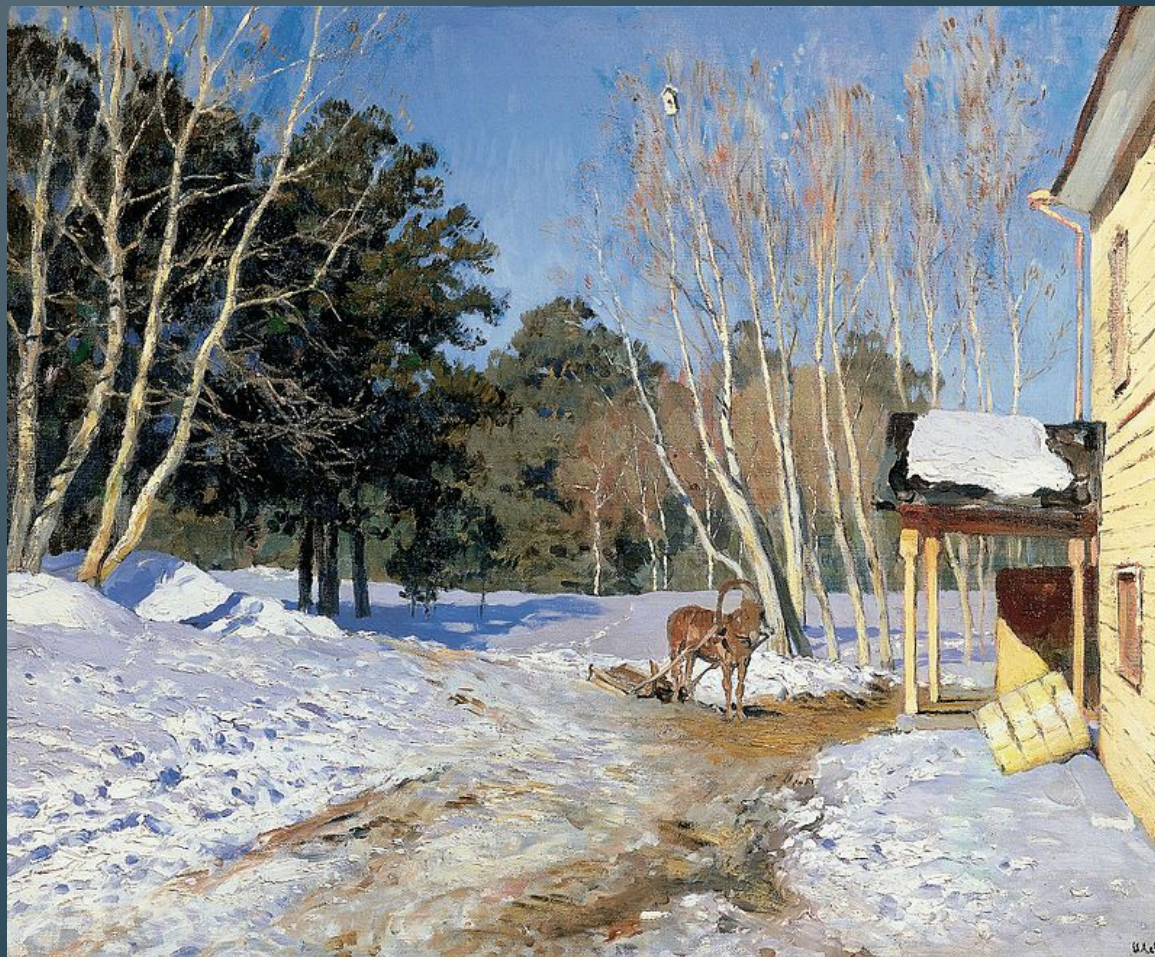
# Уровни показателя

- Уровни развитости второго показателя также отражены в баллах.
- **Высокий уровень (3 балла)** – даны ответы на все вопросы, верно определены основные и вспомогательные цвета, верно интерпретировано состояние природы и проведена связь цвета и эмоциональной составляющей пейзажа.
- **Средний уровень (2 балла)** – верно и обоснованно интерпретировано состояние природы, но не проведена связь цвета и эмоциональной составляющей пейзажа, определена только схожесть или только различие двух картин, определен только основной цвет, используемый автором, цветовое решение автора не обосновано.
- **Низкий уровень (1 балл)** – не определено состояние природы, либо дано интуитивно, без обоснования. Не определены вспомогательные цвета и оттенки, схожесть и различия не определены, либо определены неверно.



**Бланк диагностического задания №2. Сравнительный анализ  
художественных произведений**

**Сравните данные картины и вставьте пропущенные слова в предложениях**



# К.А. Коровин “Лунная ночь. Зима” 1913





1) Первая картина оставляет ощущение \_\_\_\_\_, потому что цвета \_\_\_\_\_, а вторая картина оставляет ощущение \_\_\_\_\_, потому что цвета \_\_\_\_\_

2) Цветовая гамма этих картин

- похожа, потому что \_\_\_\_\_
- не похожа, потому что \_\_\_\_\_

1) В обеих картинах основным цветом является \_\_\_\_\_

2) Автор использует вспомогательные цвета и оттенки первой работе - это \_\_\_\_\_ цвета, а во второй - \_\_\_\_\_. Это сделано для того чтобы \_\_\_\_\_.

# Верные ответы

- 1) Первая картина оставляет ощущение **радости, легкости, счастья, веселья** и т.д. потому что цвета **насыщенные, яркие, светлые**, а вторая картина оставляет ощущение **тоски, печали, одиночества, грусти, загадочности** потому что цвета **тусклые, темные**.
- 2) В обеих картинах основным цветом является **синий**
- 3) Цветовая гамма этих картин...
  - **похожа, потому что в основе используется один цвет, изображена природа/пейзаж**
  - **не похожа, потому что характеристики цвета различны (разные оттенки одного цвета и разное настроение картин и состояние природы)**
- 4) Автор использует вспомогательные цвета и оттенки, в первой работе это **белый, охра, зеленый** цвета, а во второй - **черный, коричневый, фиолетовый**. Это сделано для того, чтобы **передать настроение, состояние**.

# Домашнее задание

- Разработать 1 диагностическое задание по предполагаемой теме ВКР (провести с сокурсниками).
- Оформить в виде презентации, либо в виде бланков...



# Формирующие методы

- Написать, как можно применить на уроке изобразительного искусства в общеобразовательной школе или на занятиях в художественной школе следующие методы (раскрыть на конкретных примерах).

- Метод анализа художественных произведений.
- Метод театрализации.
- Метод творческих заданий.
- Метод контраста и тождества (на основе сравнения произведений искусства, 2 картины, либо картины и литературного, музыкального произведения искусства).
- Метод сравнения.

**Методика «Вернисаж» («Эстетические предпочтения») Т.А.  
Барышевой  
(адаптированная разработка)**

- Цель: изучить наличие эмоционального отклика на художественные образы, содержащиеся в произведении искусства.
- Ход проведения: студентам предлагаются 4 мультимедийные версии произведений искусства: 1) фрагмент одноактного балета М. Равеля «Болеро» (хореография М. Бежара и М. Плисецкой) в исполнении М. Плисецкой; 2) финальный монолог Чацкого в исполнении В. Соломина по пьесе А.С. Грибоедова «Горе от ума» в одноименном спектакле Малого театра, 1977 год; 3) фрагмент симфонии № 40 В.А. Моцарта; 4) картина И. Репина «Крестный ход в Курской губернии». Подбор мультимедийных версий вызван желанием представить студентам произведения того вида художественного творчества: хореографического, театрального, музыкального и изобразительного, которому они обучаются профессионально в вузе.

- Задание: студентам необходимо выбрать любое наиболее понравившееся произведение искусства и написать эссе, в котором отразить: какие переживания (эмоции, чувства, личностные ассоциации) возникли в процессе восприятия произведения искусства и почему.



- **Обработка данных:** оценка наличия эмоционального отклика на художественные образы, содержащиеся в произведении искусства осуществляется на основе **критериев:** наличие переживаний, характеризующих эмоционально-чувственную реакцию студента (величественно, празднично, помпезно и т.д.) на содержание произведения искусства и вызывающих личностные ассоциации (события из жизни студента) и их аргументация; выбор произведения искусства, не соответствующего собственной профессиональной направленности.

## Оценка результатов выполнения задания:

- - высокий уровень: наличие эмоциональной отзывчивости на художественные образы, содержащиеся в произведениях искусства (студент аргументированно описывает в эссе лично-значимые переживания, возникающие при восприятии произведения искусства; выбирает произведение искусства, не соответствующее своей профессиональной направленности) - 3 балла;
- - средний уровень: наличие избирательности эмоционального отклика на художественные образы, содержащиеся в произведении искусства (студент описывает в эссе лично-значимые переживания, возникающие при восприятии произведения искусства, не аргументируя их; выбирает произведение искусства, соответствующее своей профессиональной направленности) - 2 балла;
- - низкий уровень: отсутствие эмоционального отклика на художественные образы, содержащиеся в произведении искусства (студент не описывает лично-значимые переживания, возникающие при восприятии произведения искусства; выбирает произведение искусства, соответствующее своей профессиональной направленности) - 1 балл.