

Научный стиль.

Анализ особенностей стиля.

Научный стиль речи - одна из функциональных разновидностей литературного языка, обслуживающая сферу науки и производства; он реализуется в книжных специализированных текстах разных жанров.

Композиция научного текста

Композиция типичного научного текста отражает последовательность фаз научного исследования:

- Осознание проблемы (вопроса, задачи) и постановка цели - **"введение"**;
- Поиск способов решения проблемы, перебор возможных вариантов и выдвижение гипотезы, доказательство идеи (гипотезы) - **"основная часть"**;
- Решение исследовательской задачи, получение ответа - **"заключение"**.

Особенности стиля:

- **Использование терминов и однозначных слов,**
- **повтор ключевых слов, прямой порядок слов,**
- **преобладание неопределенно-личных и безличных предложений,**
- **обилие сложных предложений, причастных и деепричастных оборотов.**

Языковые средства

В научном тексте по любой специальности можно без труда выделить языковые средства, при помощи которых осуществляется конструирование этого логического каркаса. Это, например, глаголы *обозначим, зададим, составим, определим, найдём, выберем, рассмотрим*

Наука и научные тексты

Наука - своеобразная сфера человеческой деятельности. Она призвана дать истинную информацию об окружающем мире. И хотя постигать закономерности окружающего мира можно и иными (не только научными) способами, именно наука обращена к интеллекту, к логике. Научные тексты связаны с ориентацией на читателя-профессионала. Итак, основные черты языка науки - точность и объективность.

Композиция научной работы

- Введение
- Критический обзор литературы
- Ход научного исследования и исследовательская методология
- Полученные результаты и их анализ
- Выводы и рекомендации
- Список используемой литературы

Характерные черты:

- логичность, объективность, смысловая точность, однозначность,
- стандартность, краткость, ясность, строгость,
- отвлеченность, обобщенность,
- безличность, некатегоричность.

Особенности композиции основной части текста.

Чтобы содержание стало понятным адресату, его надо выстроить в линию по законам смены микротем.

Линейно выстроенное содержание основной части (его композиция, построение) – это последовательная, задуманная автором, смена микротем.

Смена микротем обобщенно отражается в плане, но в плане не отражается объем микротем.

Смена микротем (они могут быть разного объема) *обеспечивает динамизм и напряжение в тексте* (иначе это называется темпом развития темы). Это способ, с помощью которого автор сохраняет интерес читателя к развитию основной мысли текста: читатель ждет смены микротем!

Приемы, которые использует при этом автор:

- Если микротемы примерно одинаковы по объему, то их смена идет внешне спокойно.
- Если же они разного объема (одни короче, другие длиннее), то их смена внешне идет как бы «толчками».

В обоих случаях сохраняется логическая последовательность событий в повествовании, доводов в рассуждении, свойств предмета в описании.