

ЗАНЯТИЕ 1

ПРОФЕССИОНОГРАММА УЧИТЕЛЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА





ЗАДАЧИ: ВЫДЕЛИТЬ ГЛАВНЫЕ ЧЕРТЫ СОВРЕМЕННОГО
УЧИТЕЛЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

СФОРМУЛИРОВАТЬ ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ
К ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ
УЧИТЕЛЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА



ЦЕЛЬ: РАЗРАБОТКА ПРОФЕССИОГРАММЫ
УЧИТЕЛЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА



УЧИТЕЛЬ – ЭТО СПЕЦИАЛИСТ ВЕДУЩИЙ УЧЕБНУЮ И ВОСПИТАТЕЛЬНУЮ РАБОТУ С УЧАЩИМИСЯ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ШКОЛАХ РАЗЛИЧНОГО ТИПА



ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ПЕДАГОГУ

Из Приказа Министерства труда РФ № 544н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог» от 18 октября 2013 г.

- Профессиональный стандарт - характеристика квалификации, необходимой работнику для осуществления определенного вида профессиональной деятельности.
- Квалификация работника - это уровень знаний, умений, профессиональных навыков и опыта работы работника.

Профессиональный стандарт педагога:
документ, включающий перечень профессиональных и личностных требований к учителю (воспитателю), действующий на всей территории Российской Федерации



Повысить мотивацию педагогических работников к труду и качеству образования

Установит единые требования к содержанию и качеству профессиональной педагогической деятельности

Цели применения профессионального стандарта педагога

Оценка уровня квалификации педагогов при приеме на работу, при аттестации, планировании карьеры

Формирование должностных инструкций и разработке ФГОС

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СТАНДАРТА ПЕДАГОГА



!!!!!! Упражнение Переключение внимания

Педагог подает команды:

- зрительное внимание - объект далеко (дверь),
- слуховое внимание - объект близко (комната),
- зрительное внимание - объект далеко (улица в окне),
- осязательное внимание - объект (ткань собственного костюма),
- слуховое внимание - объект далеко (звуки улицы),
- зрительное внимание - объект близко (карандаш),
- обонятельное внимание (запах в аудитории),
- внутреннее внимание (собственное дыхание),
- зрительное внимание - объект близко (пуговица)





ОБУЧЕНИЕ



ВОСПИТАНИЕ



НАУЧНО-
МЕТОДИЧЕСКАЯ
РАБОТА



СОЦИАЛЬНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ
РАБОТА

**ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ФУНКЦИИ
УЧИТЕЛЯ**

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО

ЭТО ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ УМЕНИЕ ОПТИМИЗИРОВАТЬ ВСЕ ВИДЫ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, НАПРАВЛЕННОЙ НА ВСЕСТОРОННЕЕ РАЗВИТИЕ И СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ЛИЧНОСТИ УЧАЩЕГОСЯ, ФОРМИРОВАНИЕ ЕГО МИРОВОЗЗРЕНИЯ И СПОСОБНОСТЕЙ

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
КОМПЕТЕНТНОСТЬ ПЕДАГОГА

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УМЕНИЯ И
СПОСОБНОСТИ

РЕЧЕВАЯ КУЛЬТУРА ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ,
УМЕНИЕ УПРАВЛЯТЬ СОБОЙ

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ЗНАНИЯ

ВЫСОКАЯ ДУХОВНАЯ КУЛЬТУРА ПЕДАГОГА
КАК ЧЕЛОВЕКА И ГРАЖДАНИНА

**В ПОДГРУППЕ ОБСУДИТЕ И ВЫДЕЛИТЕ 10 ЛИЧНОСТНЫХ КАЧЕСТВ,
КОТОРЫМИ ДОЛЖЕН ОБЛАДАТЬ УЧИТЕЛЬ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА**



**ЛИЧНОСТНЫЕ
КАЧЕСТВА
УЧИТЕЛЯ
ИЗО**

 ЭРУДИРОВАННОСТЬ **1**

 ЭМПАТИЯ (СОПЕРЕЖИВАНИЕ) **2**

 ЭМОЦИОНАЛЬНОСТЬ ЖИЗНЕРАДОСТНОСТЬ **3**

 СПОСОБНОСТЬ К РЕФЛЕКСИИ **4**

 УМЕНИЕ УПРАВЛЯТЬ СОБОЙ И ДЕТЬМИ **5**

КРЕАТИВНОСТЬ
УМЕНИЕ РЕГУЛИРОВАТЬ КОНФЛИКТЫ НЕНАСИЛЬСТВЕННЫМ СПОСОБОМ

10 САМООБЛАДАНИЕ УРАВНОВЕШЕННОСТЬ 

9 ВЛАДЕНИЕ СТИЛЕМ НЕФОРМАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ 

8 УМЕНИЕ ПРИДАТЬ ЛИЧНОСТНУЮ ОКРАСКУ ПРЕПОДАВАНИЮ 

7 КОММУНИКАбельНОСТЬ 

6 УВАЖИТЕЛЬНОЕ ОТНОШЕНИЕ К ТРАДИЦИЯМ И ВЕРОВАНИЯМ 

ЗАДАНИЕ: Е:

-
- 1 ИЗУЧИТЕ СПИСОК ЛИЧНОСТНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ СВОЙСТВ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ (ОНИ РАСПОЛОЖЕНЫ В ПРОИЗВОЛЬНОЙ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ)

ЗАДАНИЕ: Е:

- 1 ИЗУЧИТЕ СПИСОК ЛИЧНОСТНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ СВОЙСТВ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ (ОНИ РАСПОЛОЖЕНЫ В ПРОИЗВОЛЬНОЙ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ)
- 2 ПРОРАНЖИРУЙТЕ КРИТЕРИИ ПО ЗНАЧИМОСТИ ОТ 1 ДО 20 В ПЕРВОЙ КОЛОНКЕ

ЗАДАНИЕ: Е:

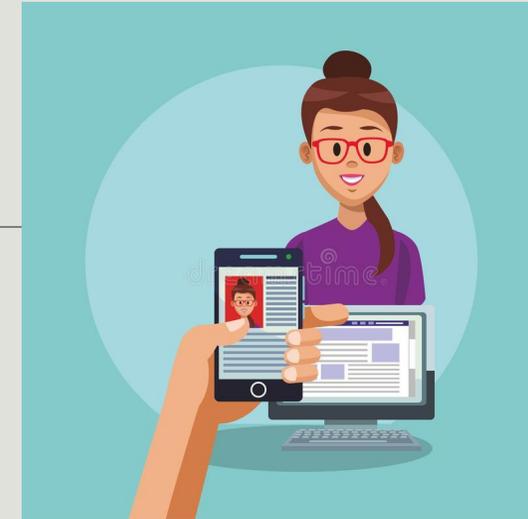
- 1 ИЗУЧИТЕ СПИСОК ЛИЧНОСТНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ СВОЙСТВ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ (ОНИ РАСПОЛОЖЕНЫ В ПРОИЗВОЛЬНОЙ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ)
- 2 ПРОРАНЖИРУЙТЕ КРИТЕРИИ ПО ЗНАЧИМОСТИ ОТ 1 ДО 30 В ПЕРВОЙ КОЛОНКЕ
- 3 ВО ВТОРОЙ КОЛОНКЕ ПРОСТАВЬТЕ ПРАВИЛЬНЫЕ ОТВЕТЫ

ЗАДАНИЕ:

- 1 ИЗУЧИТЕ СПИСОК ЛИЧНОСТНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ СВОЙСТВ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ (ОНИ РАСПОЛОЖЕНЫ В ПРОИЗВОЛЬНОЙ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ)
- 2 ПРОРАНЖИРУЙТЕ КРИТЕРИИ ПО ЗНАЧИМОСТИ ОТ 1 ДО 30 В ПЕРВОЙ КОЛОНКЕ
- 3 ВО ВТОРОЙ КОЛОНКЕ ПРОСТАВЬТЕ ПРАВИЛЬНЫЕ ОТВЕТЫ
- 4 ИЗ БОЛЬШЕЙ ЦИФРЫ ВЫЧТИТЕ МЕНЬШУЮ, ПРОСТАВЬТЕ ОТВЕТЫ В ТРЕТЬЮ КОЛОНКУ, СУММИРУЕТЕ ВСЕ ЦИФРЫ В ТРЕТЬЕЙ КОЛОНКЕ.

ЗАДАНИЕ: Е:

- 1 ИЗУЧИТЕ СПИСОК ЛИЧНОСТНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ СВОЙСТВ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ (ОНИ РАСПОЛОЖЕНЫ В ПРОИЗВОЛЬНОЙ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ)
- 2 ПРОРАНЖИРУЙТЕ КРИТЕРИИ ПО ЗНАЧИМОСТИ ОТ 1 ДО 30 В ПЕРВОЙ КОЛОНКЕ
- 3 ВО ВТОРОЙ КОЛОНКЕ ПРОСТАВЬТЕ ПРАВИЛЬНЫЕ ОТВЕТЫ
- 4 ИЗ БОЛЬШЕЙ ЦИФРЫ ВЫЧТИТЕ МЕНЬШУЮ, ПРОСТАВЬТЕ ОТВЕТЫ В ТРЕТЬЮ КОЛОНКУ, СУММИРУЕТЕ ВСЕ ЦИФРЫ В ТРЕТЬЕЙ КОЛОНКЕ.
- 5 ВЫ ПОЛУЧИЛИ ОТВЕТ, НА СКОЛЬКО ВАШИ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О БУДУЩЕЙ ПРОФЕССИИ НЕ СОВПАДАЮТ С РЕАЛЬНОСТЬЮ



20
балло
В

Допустимая сумма
ошибки



Имидж учителя



Что такое имидж педагога?

Эмоционально окрашенный стереотип восприятия образа педагога в сознании воспитанников, коллег, социального окружения, в массовом сознании.

Имидж — это образ личности, в котором наиболее осязательно проявляются те качества, благодаря которым достигается эффект персональной привлекательности.



Слагаемые имиджа педагога:

Место учителя
в обществе

Искусство
общения

Интеллект

Профессиональный
рост



Саморазвитие

Эстетика учебного
процесса

Эстетика
деятельности
учителя

Эстетика облика



НАПИШИТЕ ЭССЕ НА ТЕМУ ПО ВЫБОРУ

Я будущий учитель
Изобразительного
искусства

Профессия
«Учитель» -
призвание

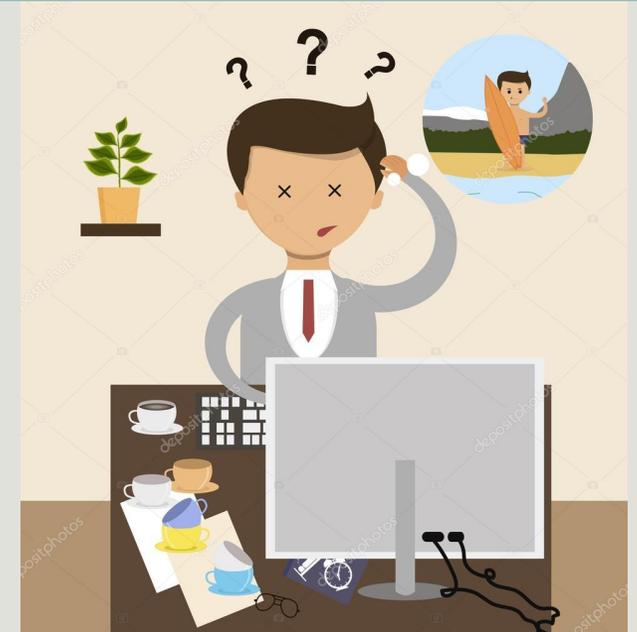
Идеальный педагог.
Какой он?

!!!! УПРАЖНЕНИЕ «РЕШЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ СИТУАЦИЙ»

Ситуация №1.

Вы начали вести урок, все дети успокоились, наступила тишина, и вдруг в классе кто-то громко засмеялся. Вы удивленно посмотрели на этого ученика. Он, смотря вам прямо в лицо, заявил: «Мне всегда смешно смотреть на вас и хочется смеяться, когда вы начинаете урок». Как вы отреагируете на это? Выберите и объясните правильный вариант из предложенных ниже.

1. «Ну и дела!»
2. «А отчего тебе смешно?»
3. «Ты что, дурак?»
4. «Люблю веселых людей»
5. «Я рада, что создаю для тебя веселое настроение»
6. Предложите свой вариант ответа



ДОЛЖНОСТНАЯ ИНСТРУКЦИЯ УЧИТЕЛЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА



Проанализировать должностную инструкцию учителя ИЗО



РАБОТА С ИНФОРМАЦИЕЙ

- ИЗУЧЕНИЕ ИНФОРМАЦИИ
- СТРУКТУРИРОВАНИЕ ИНФОРМАЦИИ



ПРОЕКТИРОВАНИЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ

- СОЗДАНИЕ ТЕКСТА ВЫСТУПЛЕНИЯ
- РЕПЕТИЦИЯ (СТИЛЬ, ПОЗА, ЖЕСТ И ДР.)



ВЫСТУПЛЕНИЕ

- КАЧЕСТВО ВЫСТУПЛЕНИЯ (РЕЧЬ, ЭМОЦИЯ)
- КОНТАКТ С АУДИТОРИЕЙ
- АНАЛИЗ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. На должность учителя ИЗО принимается лицо: стр.2
2. Учитель ИЗО должен знать стр.3
3. Учитель ИЗО должен уметь стр. 5-7
4. Должностные обязанности учителя изобразительного искусства в рамках трудовой общепедагогической функции обучения, воспитательной и развивающей деятельности стр.8-9
5. Должностные обязанности учителя изобразительного искусства в рамках трудовой функции педагогической деятельности по реализации программ начального общего образования и основного общего образования стр. 9-10
6. Должностные обязанности учителя изобразительного искусства в рамках трудовой функции обучения предмету «Изобразительное искусство» стр. 10-12
7. Должностные обязанности п. 3.7-3.16 стр.12-13
8. Должностные обязанности п. 3.17-3.27 стр.13-14
9. Учитель изобразительного искусства имеет право стр.14-15
10. В предусмотренном законодательством Российской Федерации порядке учитель ИЗО несет ответственность 5.1-5.6 стр.15-16
11. Взаимоотношения. Связи по должности стр.16-17

«Ораторское искусство — это величайший дар, которым может обладать человек. Это ключ от многих дверей, за которыми могут скрываться самые смелые ожидания и перспективы»



Правила публичного выступления

- удачное начало речи;
- эмоциональность;
- драма (заинтересовать публику путем спора или конфликта);
- краткая четкая речь – регламент выступления;
- разговорный стиль речи;
- завершающий этап.

Deadline







ТЕМПЕРАМЕНТ
СКОРОСТЬ И ВРЕМЯ
РЕАКЦИИ,
ТЕМП РАБОТЫ,
ЭМОЦИОНАЛЬНОСТЬ

ХАРАКТЕР РЕАКЦИЙ НА
ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ
СИТУАЦИИ

ВЫБОР МЕТОДОВ
ОБУЧЕНИЯ И
ВОСПИТАНИЯ

СТИЛЬ
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО
ОБЩЕНИЯ

ВИДЫ
ПООЩРЕНИЙ И
НАКАЗАНИЙ

МАНЕРЕ
ПОВЕДЕНИЯ

ТВОРЧЕСКАЯ ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ УЧИТЕЛЯ



Уровни педагогического творчества

1

- уровень элементарного взаимодействия с классом. Учитель уже использует обратную связь, корректирует свои действия по её результатам

2

- уровень оптимизации деятельности на уроке, начиная с планирования. Творчество здесь состоит в умелом выборе и сочетании содержания, методов и форм обучения

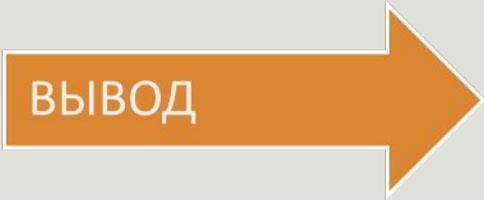
3

- эвристический педагог использует и творческие возможности живого общения с учениками

4

- учителя характеризуется его полной самостоятельностью. Он может использовать уже готовые приёмы, но вкладывать в их своё личностное начало

ВЫВОД



- 1 — Изобразительная деятельность имеет неоценимое значение для его всестороннего развития личности учащегося.
- 2 — С детства духовная культура формирует личность каждого человека независимо от того, насколько он сам влияет на нее. И вместе с тем духовная культура является достоянием любого члена общества. Использование новых технологий позволит детям глубже изучить предмет и самим сделать свой вклад в современное искусство.
- 3 — Профессия учителя предъявляет высокие требования к личности, требует полной самоотдачи от человека, посвятившего себя этому делу. Потому что в руках педагога не просто ребенок, а личность от которой зависит будущее.



« Всё
В ТВОИХ
руках»



!!!!!! УПРАЖНЕНИЕ «РЕШЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ СИТУАЦИЙ»

Ситуация №2

В начале урока или уже после того, как вы провели несколько занятий, ученик заявляет: «Я не думаю, что вы как педагог сможете нас чему-то научить»

Ваша реакция:

1. «Твое дело – учиться, а не учить учителя»
2. «Таких, как ты, я , конечно, ничему не научу»
3. «Может, тебе лучше перейти в другой класс или учиться у другого учителя?»
4. «Ты просто не хочешь учиться»
5. «Мне интересно знать, почему ты так думаешь»

