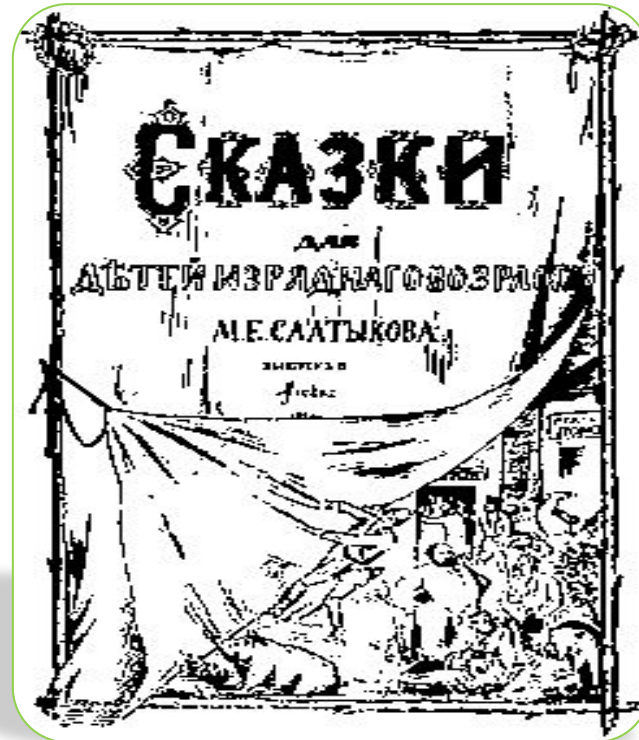


Обличие самодурства, произвола властей в сказке М.Е.Салтыкова-Щедрина “Медведь на воеводстве”.

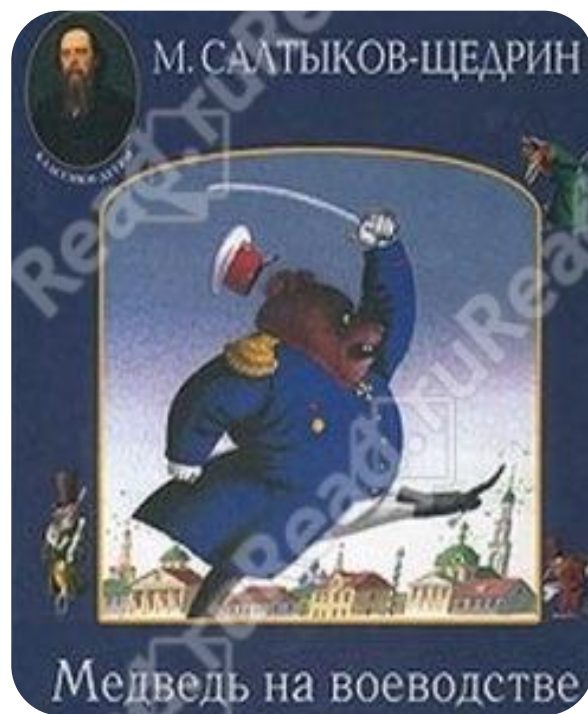


...Никто не карал наших
общественных
пороков словом более горьким
так,
как Салтыков-Щедрин.
Н.Г.Чернышевский

Сказки - это итог сорокалетней деятельности М.Е. Салтыкова-Щедрина, сказки в миниатюре содержат в себе проблемы и образы всего творчества великого сатирика.



В творчестве М.Е. Салтыкова – Щедрина преобладает сатира. В сказке «Медведь на воеводстве» с помощью художественных приёмов автор высмеивает уродства социального бытия.



Медведь на воеводстве

Каким должен быть руководитель государства?

Вопрос, волнующий Салтыкова-Щедрина, -, чтобы быть нужным народу. И ведь сказку "Медведь на воеводстве" Салтыков-Щедрин начинает именно с рассуждения о... «злодействах блестящих и срамных», то есть даёт понять, что речь – не о медведе.

Эзопов язык - вынужденное иносказание, художественная речь, насыщенная недомолвками и ироническими насмешками.

Эзопова речь - своеобразная форма сатирической речи. Это целая система обманных сатирических приемов, призванных выразить художественно-публицистическую мысль не прямо, а иносказательно.



ВИДЫ КОМИЧЕСКОГО

```
graph TD; A[ВИДЫ КОМИЧЕСКОГО] --> B[Сатира, юмор, ирония, сарказм];
```

The diagram consists of a grey rounded rectangular box at the top containing the text 'ВИДЫ КОМИЧЕСКОГО'. Four vertical black lines with arrowheads at the bottom point from the box to a light grey oval at the bottom containing the text 'Сатира, юмор, ирония, сарказм'. A thick red horizontal line is on the left side of the top box, and a thin red horizontal line is on the right side of the top box. Another thin red horizontal line is at the bottom of the page.

Сатира, юмор, ирония, сарказм

тезис1:

**“...всему на свете предпочитал блеск кровопролитиев,...
но... что больше старается, то у него глупее выходит”**

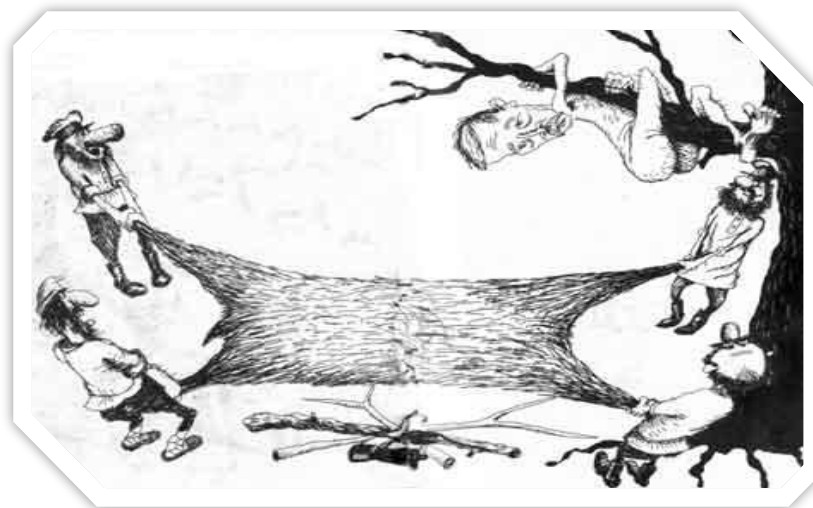
Топтыгин I



Вывод: он не способен управлять народом.

Тезис 2: “Блестящие злодейства могут иметь последствия не менее плачевные, как и злодейства срамные”

Топтыгин II



Вывод: не нужен правитель, который всё меняет в корне. Он политически враждебен народу, он – хищник. И перед этим приговором пасует и верховный правитель, царь зверей, Лев.

Коррупция

Термин, обозначающий обычно использование должностным лицом своих властных полномочий и доверенных ему прав, а также связанных с этим официальным статусом авторитета, возможностей, связей в целях личной выгоды, противоречащее законодательству и моральным установкам. ...

Тезис 3: “Чтобы исстари заведённый порядок от повреждений оберегать и ограждать”

Топтыгин III



Вывод: людей устраивает правитель, который ничего не делает, а “царствует, лёжа на боку”

Основная идея сказки

Спасение не в замене злых Топтыгиных добрыми, а в устранении их вообще, т.е. в свержении самодержавия, как антинародной и деспотической государственной формы.

**Власть должна служить
честно государству.**

Салтыков-Щедрин создал новый, оригинальный жанр политической сказки. Идеино-тематическое содержание сказок: обличение самодержавия, обличение господствующего класса, обличение коррупции, обличение бездеятельных либералов, показ положения угнетенного народа. Писатель искусно использует в своих сказках сатирические приемы - гротеск, гиперболу, сарказм, аллегорию. Писатель не развлекает читателя, а преподносит ему нравственный урок.

Домашнее задание

Написать сатирическую сказку о пороках нашего общества, применяя те же художественные приемы, а именно: эзопов язык, гротеск, гиперболу, сарказм, аллегорию.
