

“

Первобытное ИСКУССТВО

”

Наскальные рисунки

Лагутина Анастасия Евгеньевна

1-ГВа-1

Характеристика

- Характерной особенностью искусства на самом раннем этапе был синкретизм (сочетание или слияние «несопоставимых» образов мышления и взглядов).
Главным объектом творчества палеолитического, мезолитического и неолитического времени были звери. Росписи и гравюры на скалах, скульптуры из камня, глины, дерева, рисунки на сосудах посвящены исключительно сценам охоты на промысловых животных. Археологи так и не обнаружили в древнекаменном веке пейзажных рисунков. Первобытная живопись представляла собой двухмерное изображение объекта, а скульптура — трехмерное или объемное. Таким образом, первобытные творцы освоили все измерения, существующие в современном искусстве, но не владели его главным достижением — техникой передачи объема на плоскости.
Наскальные рисунки и живопись разнообразны по манере исполнения. Взаимные пропорции изображаемых животных (горный козел, лев, мамонты и бизоны) обычно не соблюдались — огромный тур мог быть изображен рядом с крошечной лошастью. Несоблюдение пропорций не позволяло первобытному художнику подчинить композицию законам перспективы. Движение в пещерной живописи передается через положение ног (скрещивающиеся ноги например, изображали животное набегу), наклон тела или поворот головы. Неподвижных фигур почти нет.

Охота на оленей.

Местоположение: Ущелье Валлторта, близ Альбокасера. Испания.

Период: мезолит

Вид изобразительного искусства: роспись

Технология создания: гематит, глина, окись марганца, животный жир.

Сцена сражения.

Местоположение: Ущелье Валлторта, Испания.

Период: мезолит

Вид изобразительного искусства: роспись

Технология создания: гематит, глина, окись марганца, смола деревьев.

Зубр.

Местоположение: Пещера Альтамира

Период: палиолит

Вид изобразительного искусства: на скальной живопись

Технология создания: гематит, глина, окись марганца.

Источник: <http://www.culturaydeporte.gob.es/mnaltamira/home.html>

Лошадь.

Местоположение: Пещера Ласко. Она лежит в 1 километре южнее городка Монтиньяк, недалеко от реки Везер в юго-западной части Франции, в регионе Перигор.

Период: палиолит

Вид изобразительного искусства: наскальная живопись

Технология создания: гематит, глина, окись марганца.

Источник: <https://archeologie.culture.fr/lascaux/fr>

Бык.

Местоположение: Пещера Ласко, Франция.

Период: палиолит

Вид изобразительного искусства: наскальная живопись

Технология создания: гематит, глина, окись марганца.

Источник: <https://archeologie.culture.fr/lascaux/fr>

“

Древний Египет

”

Росписи из гробниц

Лагутина Анастасия Евгеньевна

1-ГВА-1

Характеристика

- Живопись Древнего Египта была подчинена религиозному культу. В представлении египтян вся жизнь была лишь подготовкой к смерти и последующему вечному существованию в загробном мире. Росписи в гробницах должны были рассказать богу смерти Анубису о том, кто здесь похоронен, и обеспечить умершего всеми благами в мире мертвых. Других целей искусство не преследовало, поэтому мы не находим в нем живописных пейзажей или эмоциональных портретов. Стены гробниц покрыты условными фигурами людей и богов, реже встречаются звери и птицы.
- Живопись в Древнем Египте была частью культа смерти, поэтому изображения создавались с большой тщательностью. Чтобы избежать ошибок, был разработан канон — образец, которому следовал каждый художник. Идеальная правильность геометрических форм соблюдалась при помощи сетки, которая предварительно наносилась на поверхность для росписи. Образец Древнего царства состоял из 18 квадратов, а позже стал насчитывать 21 квадрат. Сделать рисунок еще более понятным помогали иероглифы и пиктограммы, сопровождавшие живописные образы.

Удод. Деталь росписи
гробницы номарха
Хнумхотепа II в Бени-Хасане.
XII династия. 20 в. до н. э

Вид изобразительного искусства: роспись

Источник:

https://dreven-iztok.ucoz.com/board/dreven_egipet_i_afrika/arkhitektura/janice_kamrin_the_12th_dynasty_tomb_chapel_of_khnumhotep_ii_at_beni_hasan/86-1-0-1927

Музыканты.

Сцена из гробницы писца Нахта эпохи XVIII династии в Фивах, которая изображает группу женщин, играющих на флейте, лютне и арфе на поминках.

Источник: https://osirisnet.net/tombes/nobles/nakht52/nakht_01.htm

Музыканты и танцовщицы.
Деталь фрески из гробницы Небамона из
Фив. XVIII династия.
Британский музей, Лондон
[https://www.britishmuseum.org/collection/galleries/
egyptian-life-and-death](https://www.britishmuseum.org/collection/galleries/egyptian-life-and-death)

Пектораль-скарабей.

Подвеска царицы Сат-Хатхор-Иунит

Высота 15 см

Национальный музей

Каир

<https://m.nmec.gov.eg/>

Эта пектораль (нагрудное украшение) датирована примерно 1350 годом до н.э. Она выполнена из золота, для инкрустации использованы сердолик, полевой шпат, ляпис-лазурь, бирюза. Украшение сделано в виде жука-скарабея, символизирующего возрождение и бессмертие.

Бог Осирис.

Фрагмент Книги мёртвых Хунефера,
изображающий суд Осириса.1310 год
до н. э.

Британский музей

[https://www.britishmuseum.org/collection/galleries/
egyptian-death-and-afterlife-mummies](https://www.britishmuseum.org/collection/galleries/egyptian-death-and-afterlife-mummies)

Спасибо за внимание.