





DIE FRAU OHNE NAMEN

ZWEITER TEIL



GEORG JACOBS WELTREISEFILM

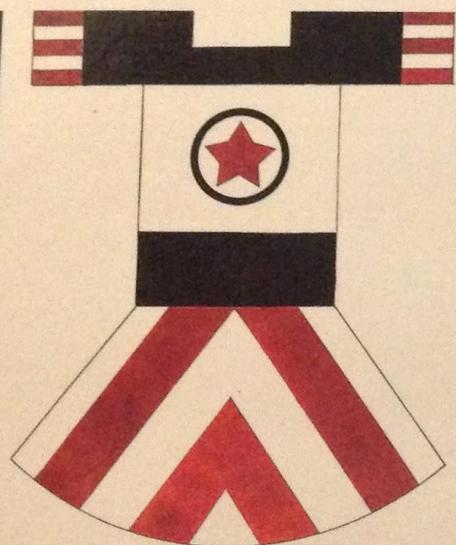
PHOEBUS-PALAST

ANFANGSZEITEN: 4, 6¹⁵, 8³⁰ SONNTAGS: 1¹⁵, 4, 6¹⁵, 8³⁰



А.Н. Лаврентьев

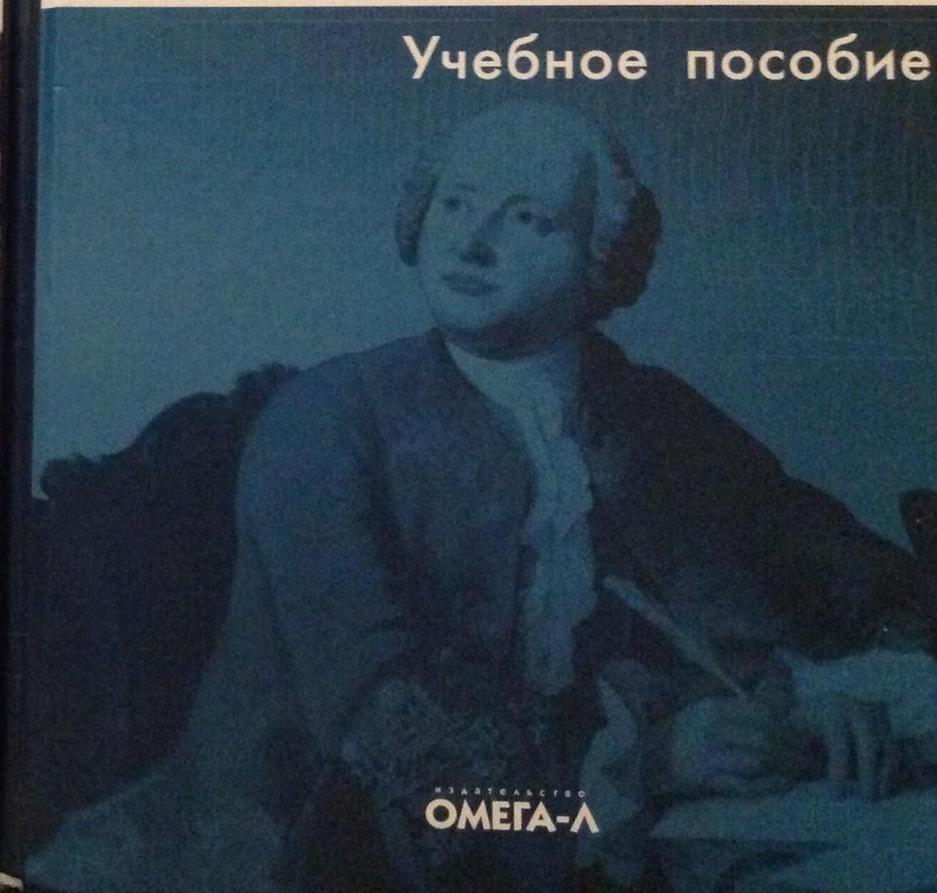
ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА



Н.А. Ковешникова

История дизайна

Учебное пособие



ИЗДАТЕЛЬСТВО
ОМЕГА-Л

Дизайн – вид проектно-художественной деятельности, связанный с разработкой предметного окружения человека, систем визуальной коммуникации и информации, организации жизни и деятельности человека на функциональных, рациональных началах.

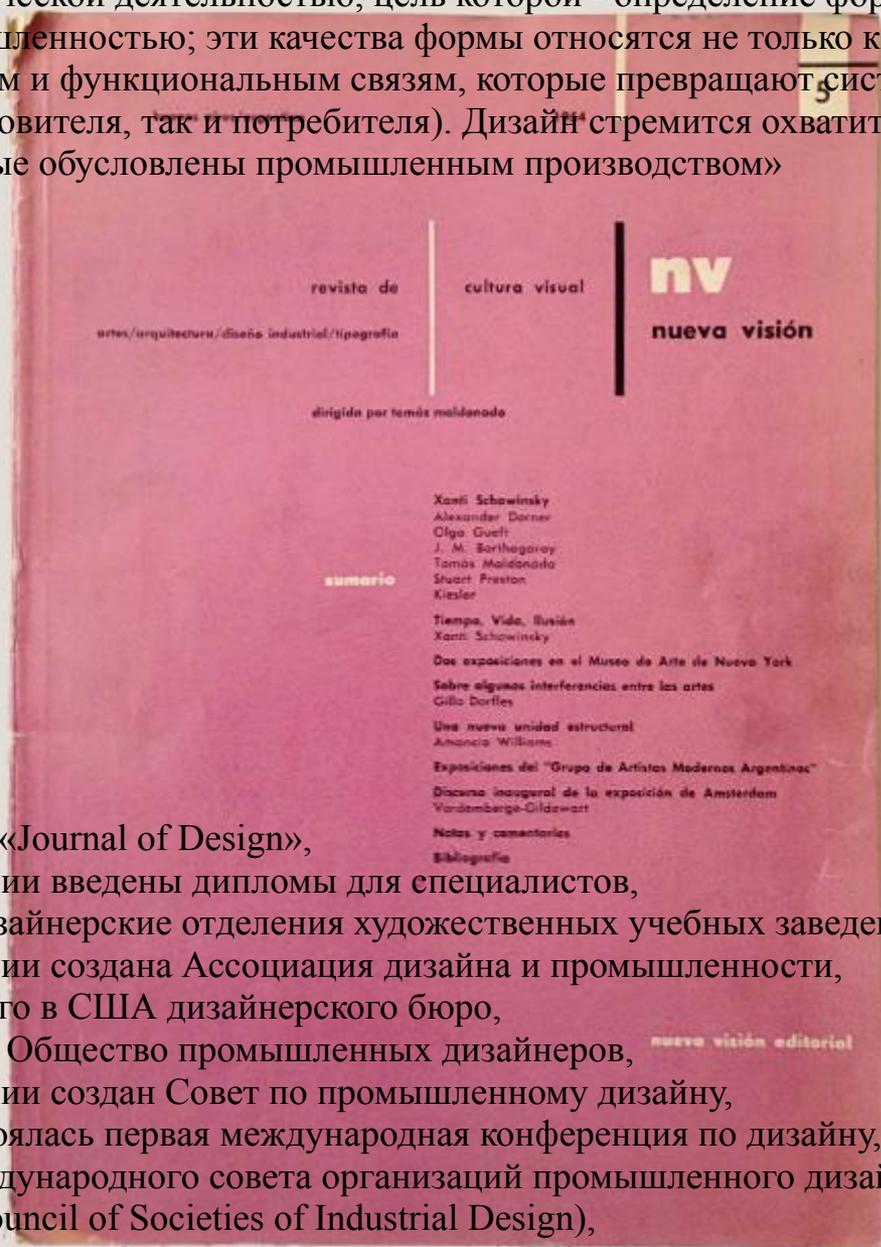
Цель дизайна – удовлетворение разнообразных потребностей человека, включая потребность в культурной идентификации; эффективная организация предметной и информационной среды жизни и деятельности на основе художественно-образных моделей.

А.Н. Лаврентьев



«Дизайн является творческой деятельностью, цель которой - определение формальных качеств предметов, производимых промышленностью; эти качества формы относятся не только к внешнему виду, но, главным образом, к структурным и функциональным связям, которые превращают систему в целостное единство (с точки зрения как изготовителя, так и потребителя). Дизайн стремится охватить все аспекты окружающей человека среды, которые обусловлены промышленным производством»

Т. Мальдонадо



1849 – выход журнала «Journal of Design»,

1913 – в Великобритании введены дипломы для специалистов, окончивших дизайнерские отделения художественных учебных заведений,

1915 – в Великобритании создана Ассоциация дизайна и промышленности,

1926 – открытие первого в США дизайнерского бюро,

1944 – в США создано Общество промышленных дизайнеров,

1944 – в Великобритании создан Совет по промышленному дизайну,

1951 – в Лондоне состоялась первая международная конференция по дизайну,

1957 – основание Международного совета организаций промышленного дизайна (International Council of Societies of Industrial Design),

1959 – первый съезд совета в Стокгольме. Признание профессии «дизайнер»

Основные виды дизайна:

·графический

(работа с визуальными коммуникациями, информационной графикой, рекламой и др.),

·промышленный

(проектирование бытовых вещей и приборов, объектов машиностроения, средств транспорта, одежды и т.д.),

·средовой

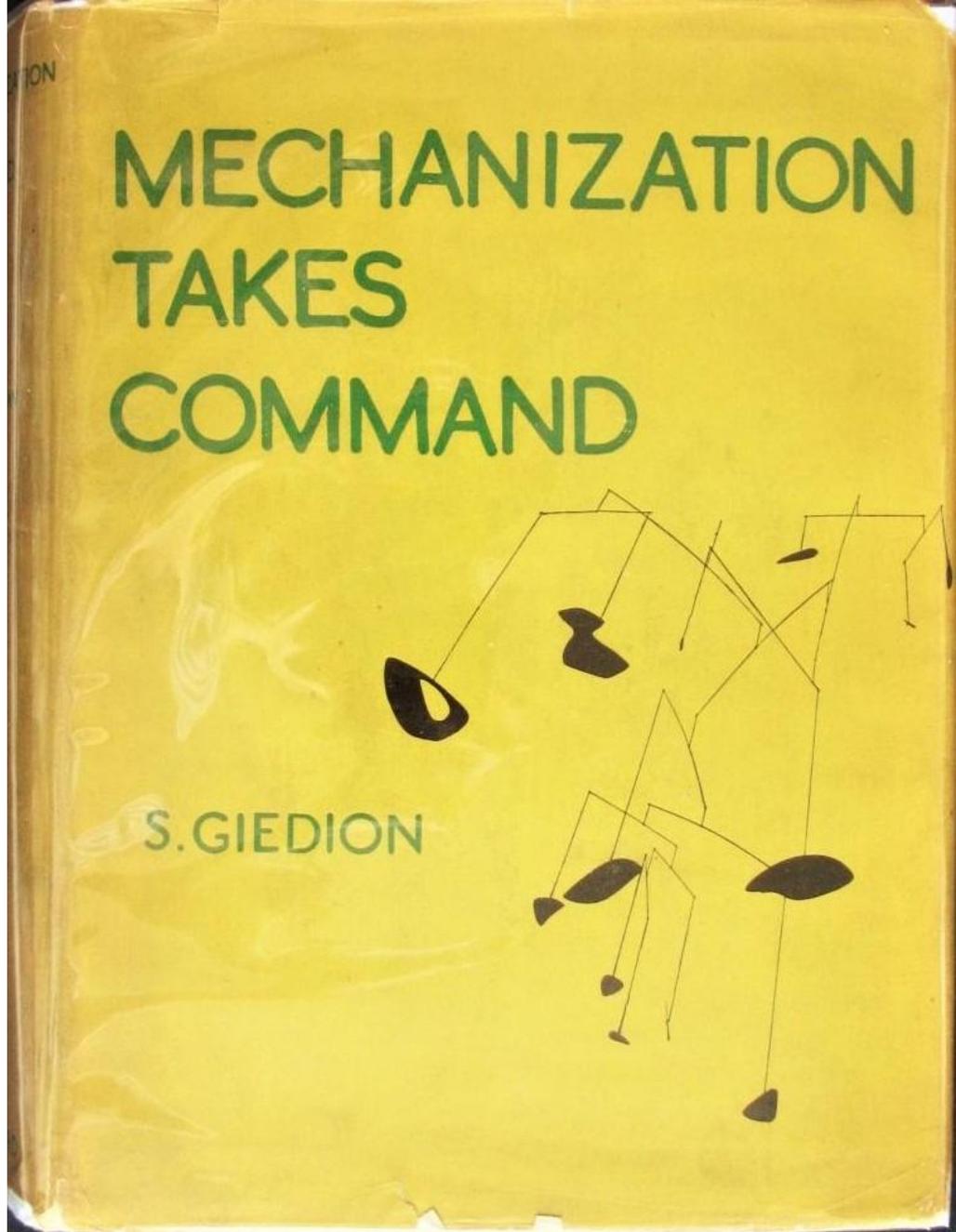
(дизайн интерьера и открытых пространств различного назначения)



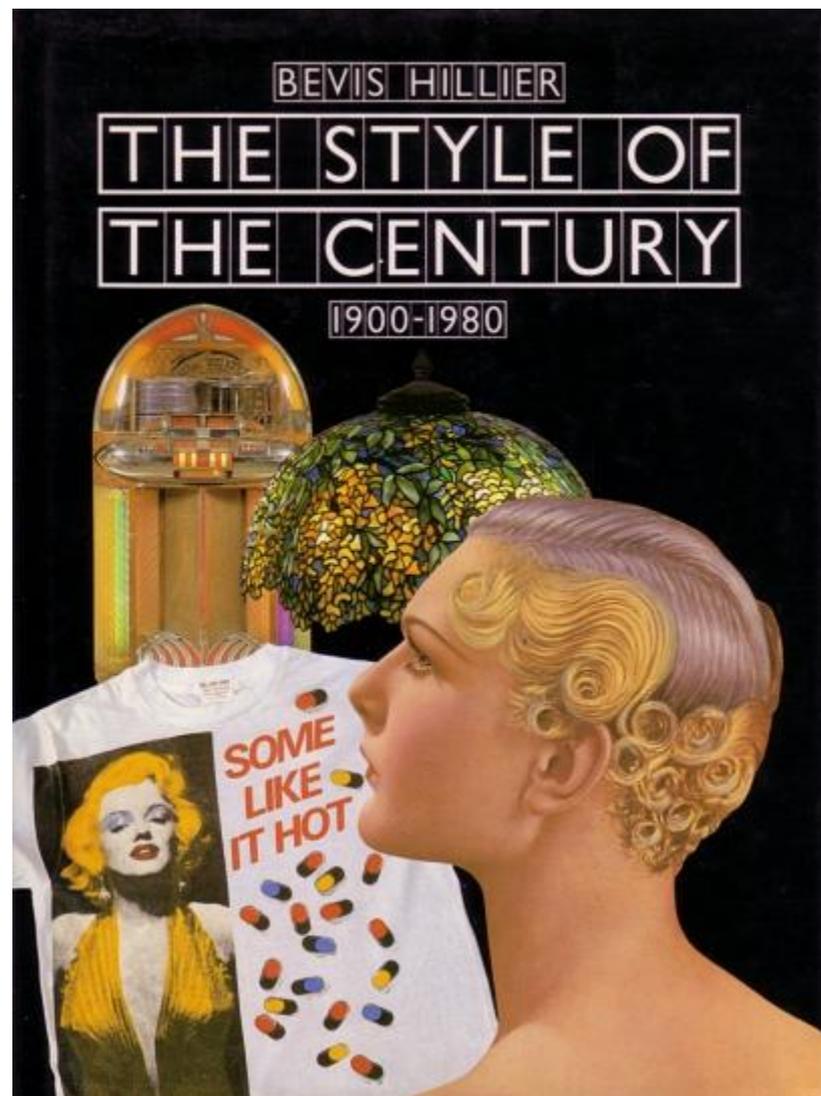
NIKOLAUS PEVSNER
— PIONEERS —
OF MODERN DESIGN
FROM WILLIAM MORRIS TO WALTER GROPIUS



Н. Певзнер
«Пионеры современного дизайна:
от Уильяма Морриса до Вальтера Гропиуса» (1936)



З. Гидеон
«Механизация слушается» (1948)



Б. Хиллер
«Стиль столетия» (1983)



Я. Стен
«Гуляки» (1660)

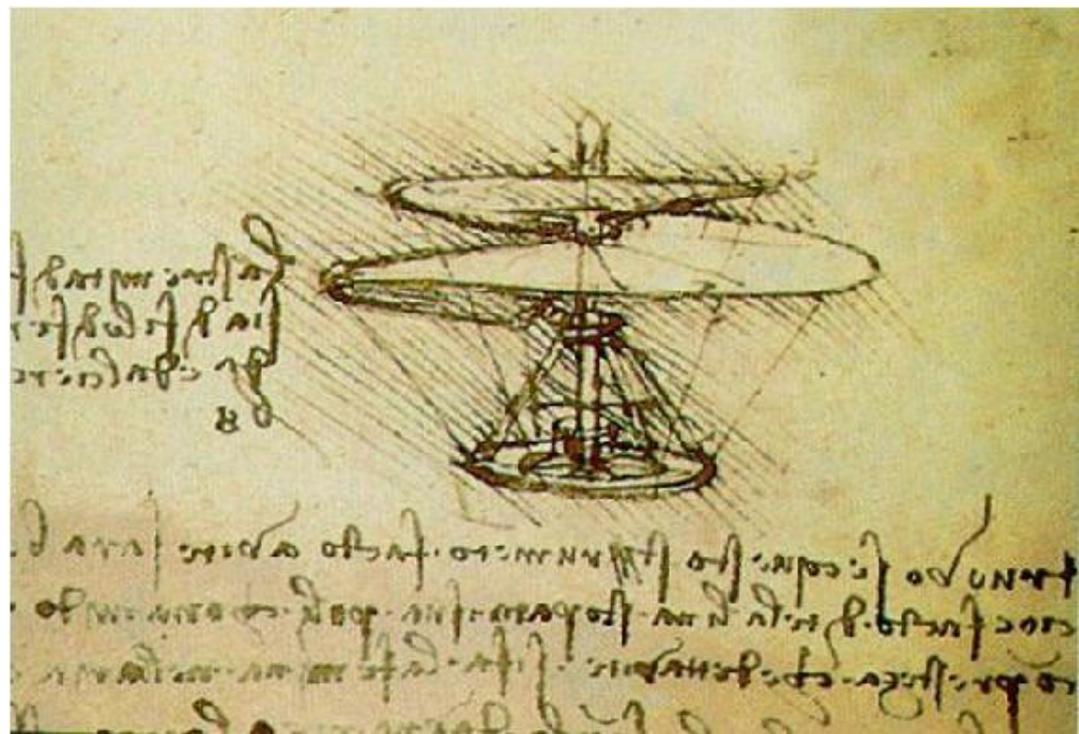
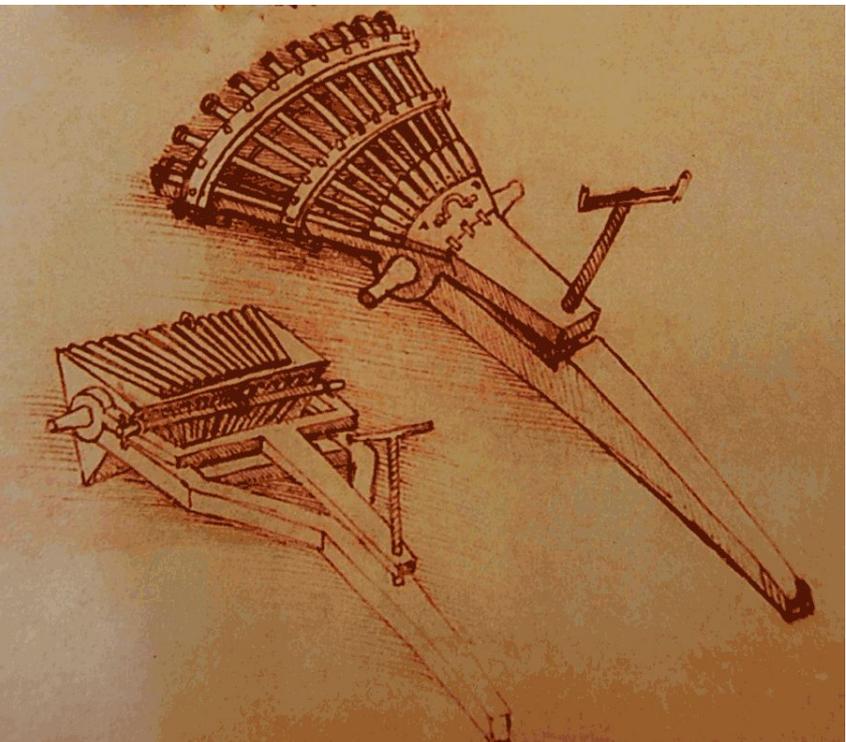
ОСОБЕННОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ В ДОИНДУСТРИАЛЬНУЮ ЭПОХУ



*Venetian Dyer.
From the historically
important manual
of Dyeing (1540):
Plictho de Larte de Tentori.*



Ф. Уэбб, У. Моррис
Шкаф с эпизодами жития Святого Георгия (1861-62)



Леонардо да Винчи. Рисунки (конец XIV – начало XV вв.)





Гобелен «Чудесный улов рыбы» по картону Рафаэля (1515)



Гобелен «Битва у Мульвийского моста» по картону П.П. Рубенса (1622-27)



П.П. Рубенс «Персей и Андромеда» (1622)



Гобелен «История Александра» по картону Ш. Лебрена (1662)

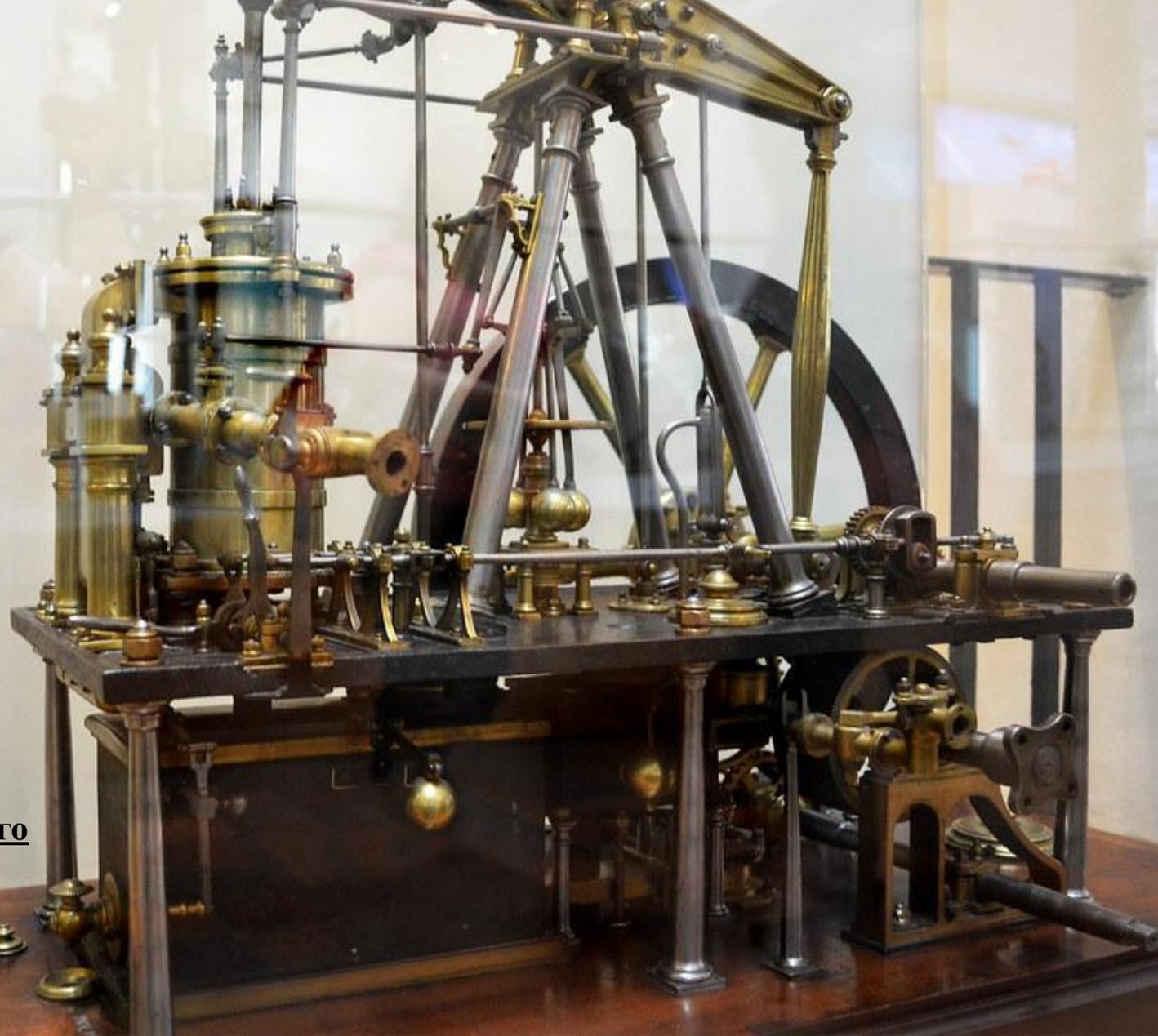


Ф. Буше «Пастушеская сцена» (нач. 1730-х гг.)

Ваза с изображением,
выполненным по картону **Ф. Буше** (XVIII в.)



**Этапы промышленного
переворота:**



1. Появление рабочих машин,
2. Изобретение паровой машины как двигателя для рабочих машин,
3. Создание рабочих машин для производства других рабочих машин