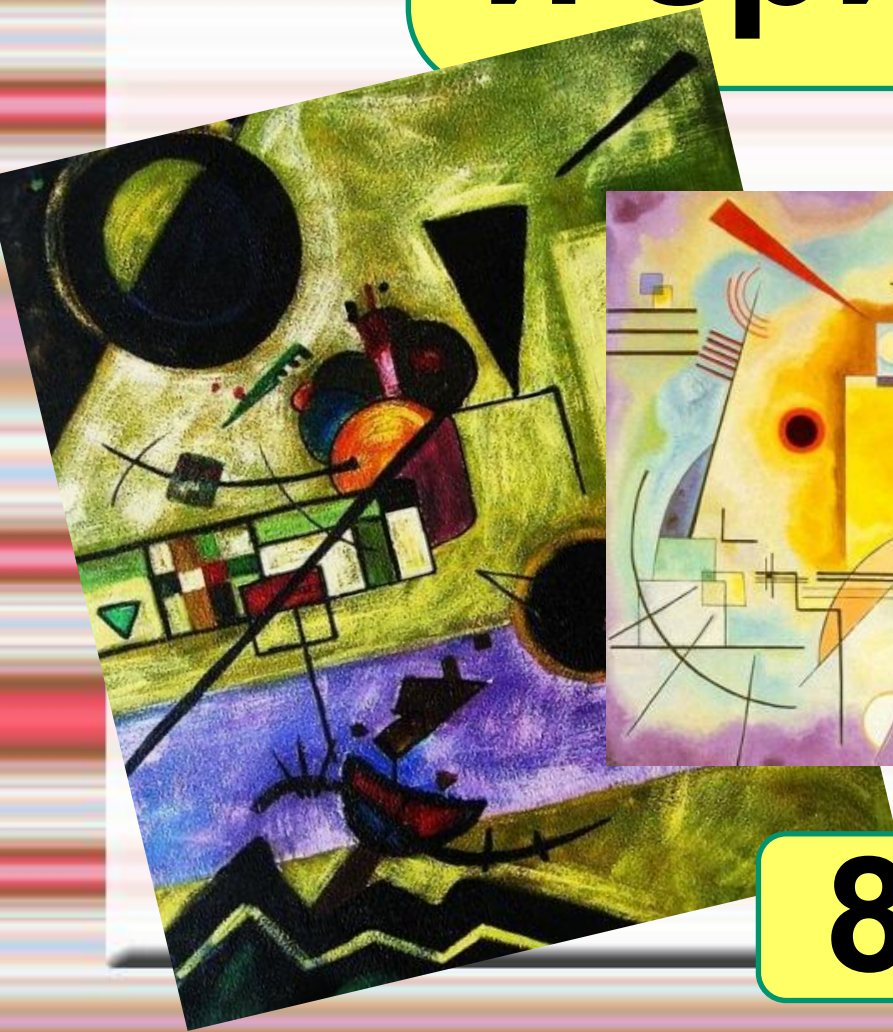


Звучащий цвет и зримый звук



8 класс

Какая взаимосвязь была между изобретением фотоаппарата и работой художника?

А какой может быть связь между фотоаппаратом и известной картиной «Черный квадрат» К. Малевича?



**К. Малевич
«Черный квадрат»**



Фотокамера



Малевич Казимир Северинович

(1879-1935)

«Дегенеративное искусство», «мазня», «психически нездоровый» художник... В первую очередь с этими словами ассоциируется имя **Казимира Малевича** - теоретика искусства, идеолога, философа, гения и безумца, входящего в пятерку самых ярких революционеров искусства мирового масштаба XX столетия.

На сегодняшний день, вопреки неоднозначному мнению публики, полотна Малевича — «гордость лучших музеев мира и несбыточная мечта многих коллекционеров».

Почему же именно «Черный квадрат» стал «визитной карточкой» художника и вызвал столько осуждения?

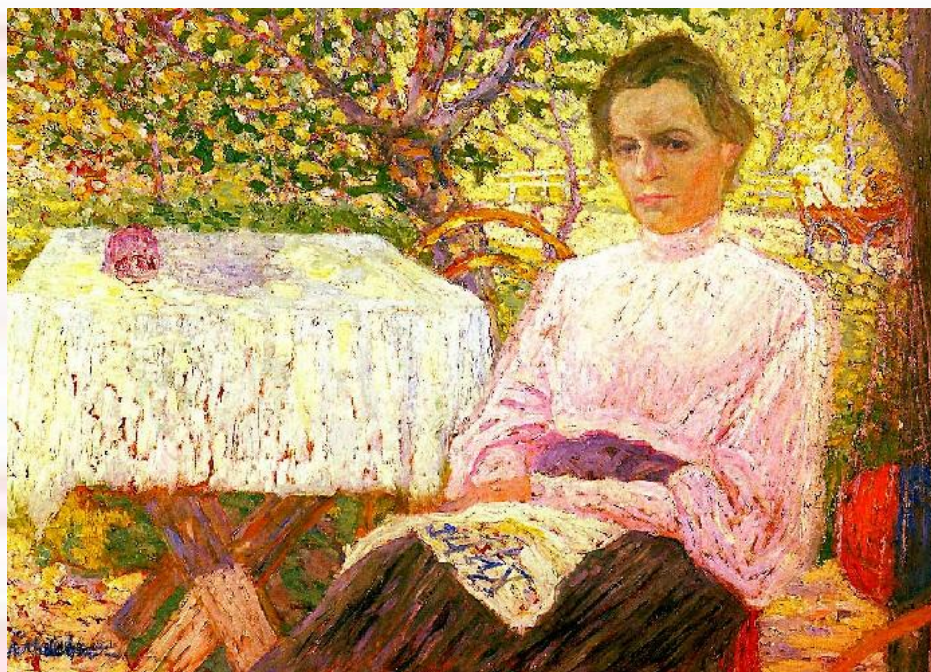


К. Малевич «Черный квадрат»

В начале творческого пути Малевич был чистым импрессионистом около четырех лет, но его импрессионизм не был принят современниками. И в итоге постоянный поиск собственного стиля подвел художника к новомодному течению - авангарду.



Церковь. (1905). Частная коллекция.

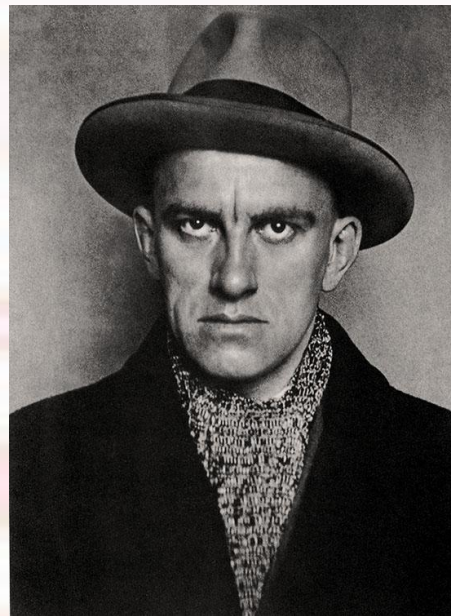


«Читающая женщина. (Портрет члена семьи художника).» (1906)

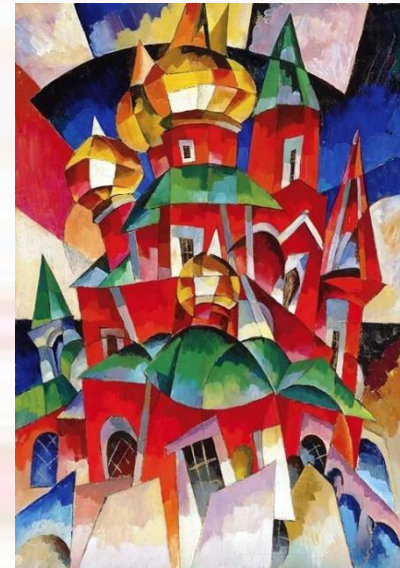
АВАНГАРД — категория, означающая в современной культуре совокупность многообразных новаторских движений и направлений в искусстве России 1-й пол. XX в.



Кузьма Петров-Водкин,
«Купание красного коня»,
1912

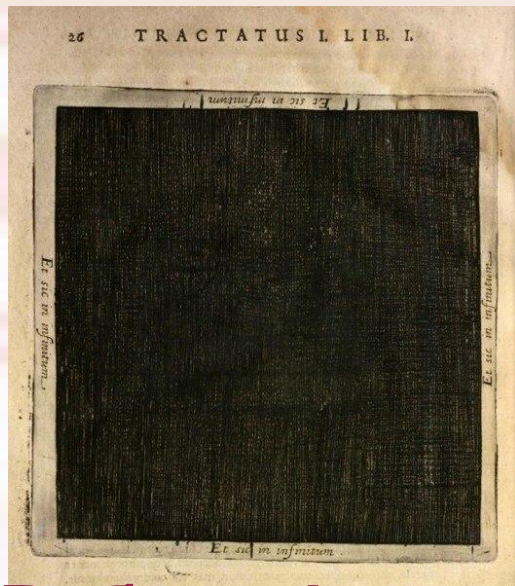


Владимир Маяковский,
поэт



Аристарх Лентулов,
«Красная церковь»,
1913-1916

Малевич был не первым, и даже не вторым, кто изобразил черный квадрат



Роберт Фладд

«Великая тьма», 1617

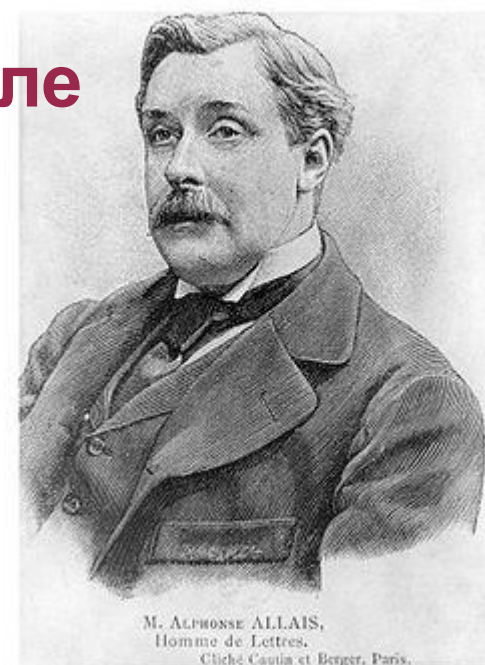


Альфонс Алле

*«Битва негров в
пещере глубокой
ночью», 1882*



franzbardon.ru



К сожалению, данные работы вне контекста нам не понятны. Но авторы несли в своих работах определенный СМЫСЛ.

Что вы ставите в конце повествовательного предложения?
Точку.

Вот и «Черный квадрат» стал для Малевича своеобразной точкой в искусстве. Это часть манифеста художника.



«Черный квадрат» - символ окончательного разрыва с академизмом, который был основан прежде всего на реалистичной манере изображения и находился в кризисе. Одной из причин возникшего клубка проблем была фотография, которая набирала популярность на рубеже 19-20 вв. Художники осознавали, что не в силах превзойти снимок в плане достоверности изображаемого.



Малевич



Кабанель



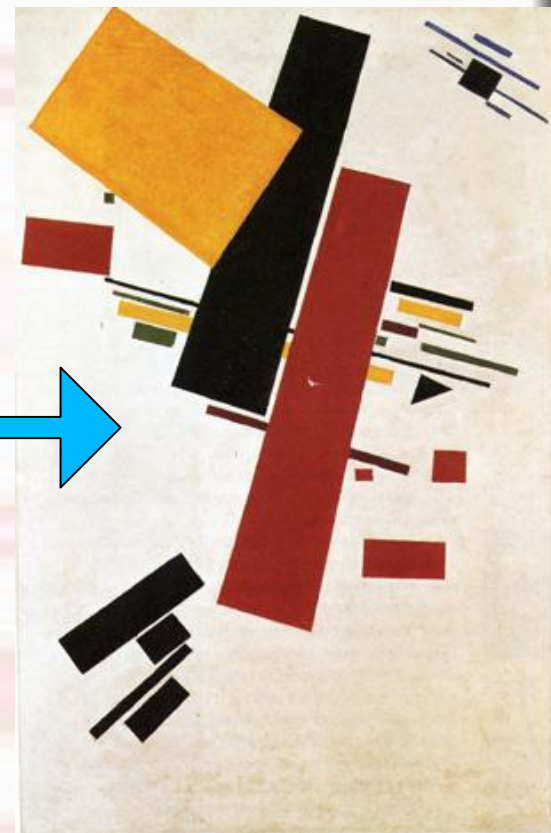
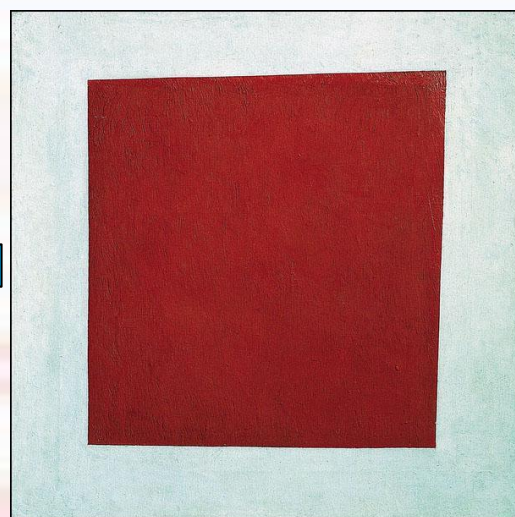
**Фото начала
XX века**

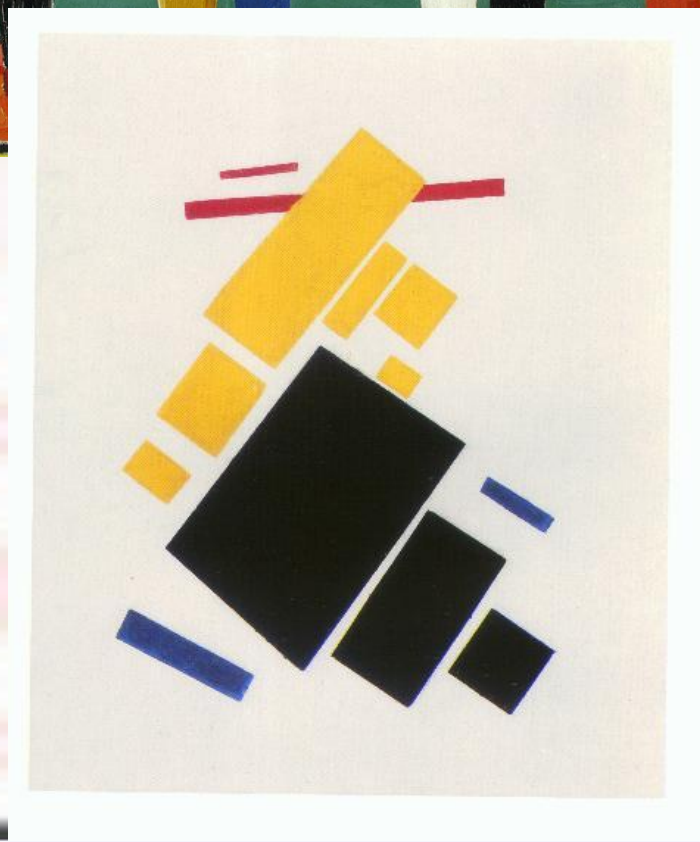
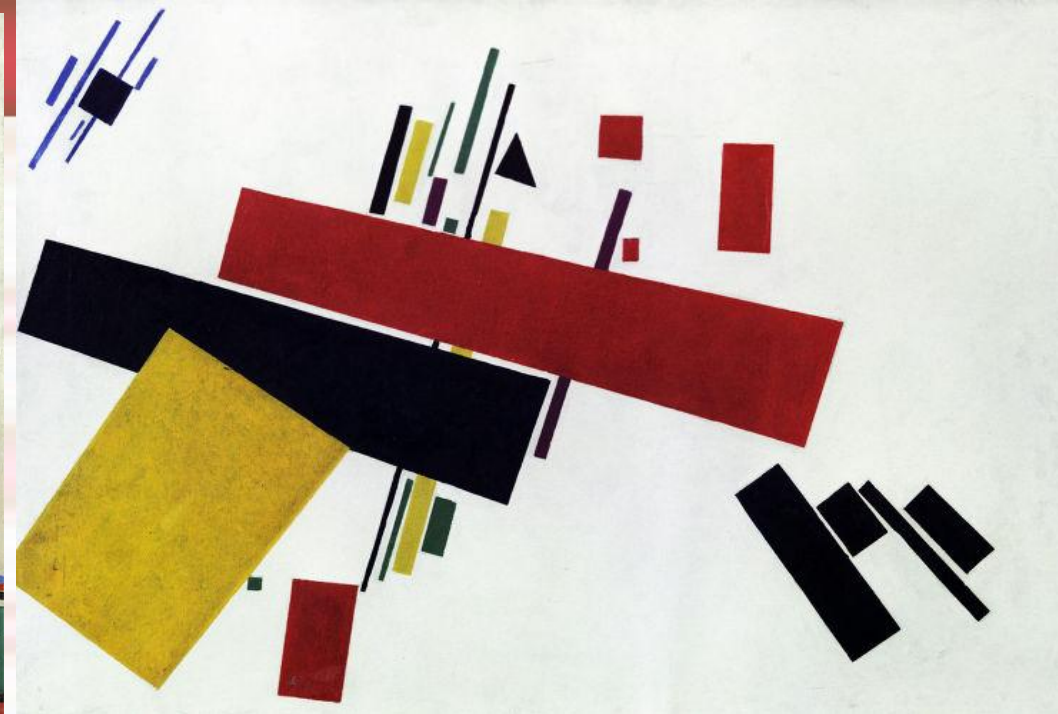
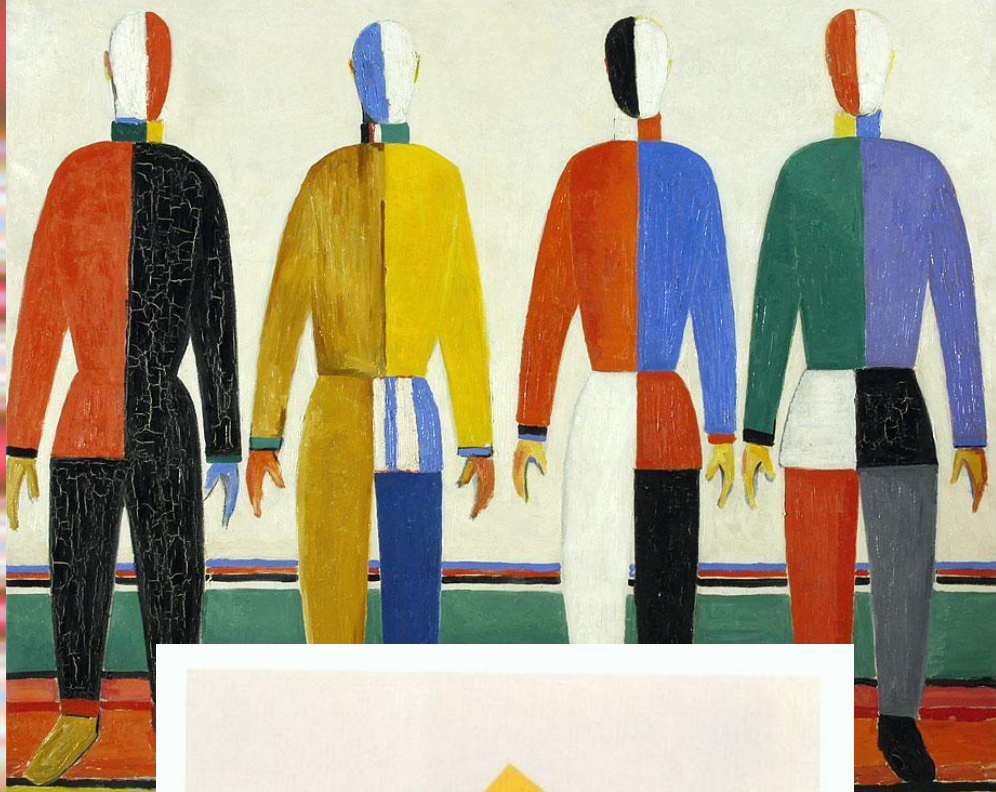
Именно это осознание превосходства фотоаппарата над руками художника и стало основой для развития авангардного искусства. В частности, супрематизма и кубизма



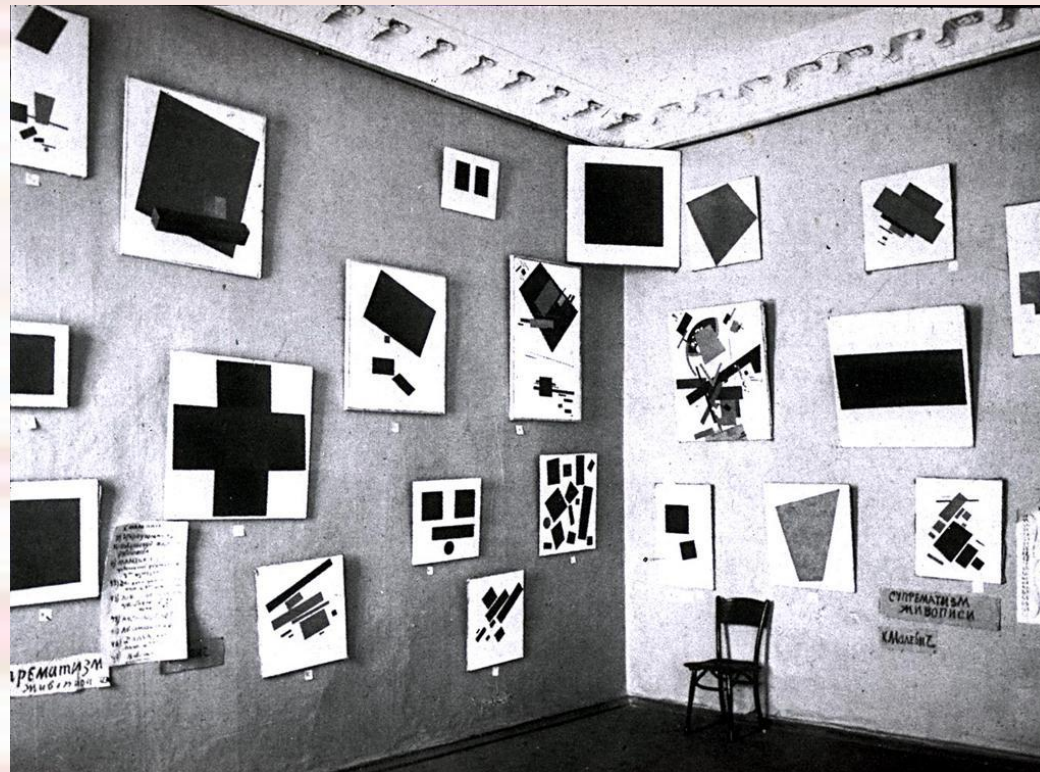
Сам Малевич понимал, что «черный квадрат» - это достаточно простое изображение, но он считал его чем-то вроде буквы алфавита, которая ляжет в основу других его произведений.

Так появился не только «Черный» но и «Белый», «Красный» квадраты, и другие геометрические фигуры, как часть алфавита Малевича.



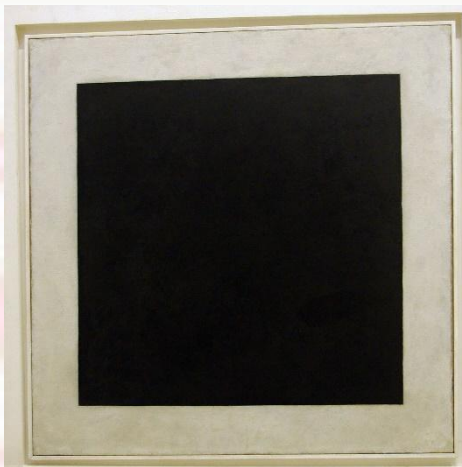
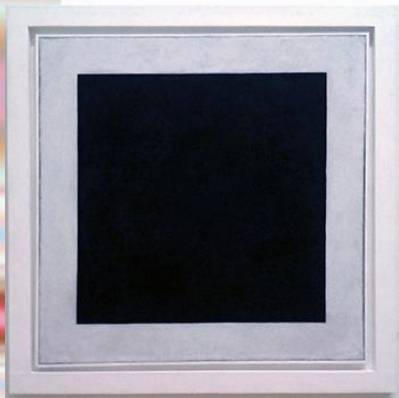
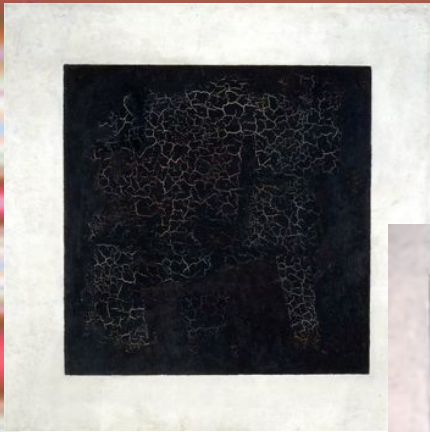


В 1915 году произошло событие, о котором Малевич мечтал долгие годы своих мытарств. В одночасье пришла громкая и скандальная слава. Выставка 39-ти супрематических работ направления авангарда в Петербурге привела в шок не только публику, но и критику. Главным экспонатом был знаменитый "Черный квадрат", который был вывешен в углу выставочного зала наискосок - как икона. "Пусть ругали нещадно, зато заметили". И как бы там ни было в скорости русского авангардиста действительно заметили: с успехом прошли выставки его работ в странах Западной Европы.



Последняя футуристическая выставка картин «0,10»

Это самое известное, самое обсуждаемое полотно художника-авангардиста. Всего их четыре. Первый и третий хранятся в Третьяковке, второй — в Русском музее в Петербурге. Четвертый находится в Эрмитаже. Приблизительная стоимость каждого «черного квадрата» по отдельности — более 20-30 млн. долларов. Картины эти на сегодняшний день не продаются.



КСТАТИ, ЭТО И НЕ
КВАДРАТ ВОВСЕ, А
ЧЕТЫРЕХУГОЛЬНИК,
И ВЕШАТЬ ЕГО НАДО
ШИРОКОЙ СТОРОНОЙ
КВЕРХУ

Абстракционизм – одно из главных художественных направлений в искусстве XX века, в котором структура произведения основывается исключительно на формальных элементах – линии, цветовом пятне, отвлеченной конфигурации.



Кандинский
Василий Васильевич
(1866-1944)

Пожалуйста,
включите
видеоролик
перейдя по ссылке -
<http://www.wassilykandinsky.ru/videos-17.php>



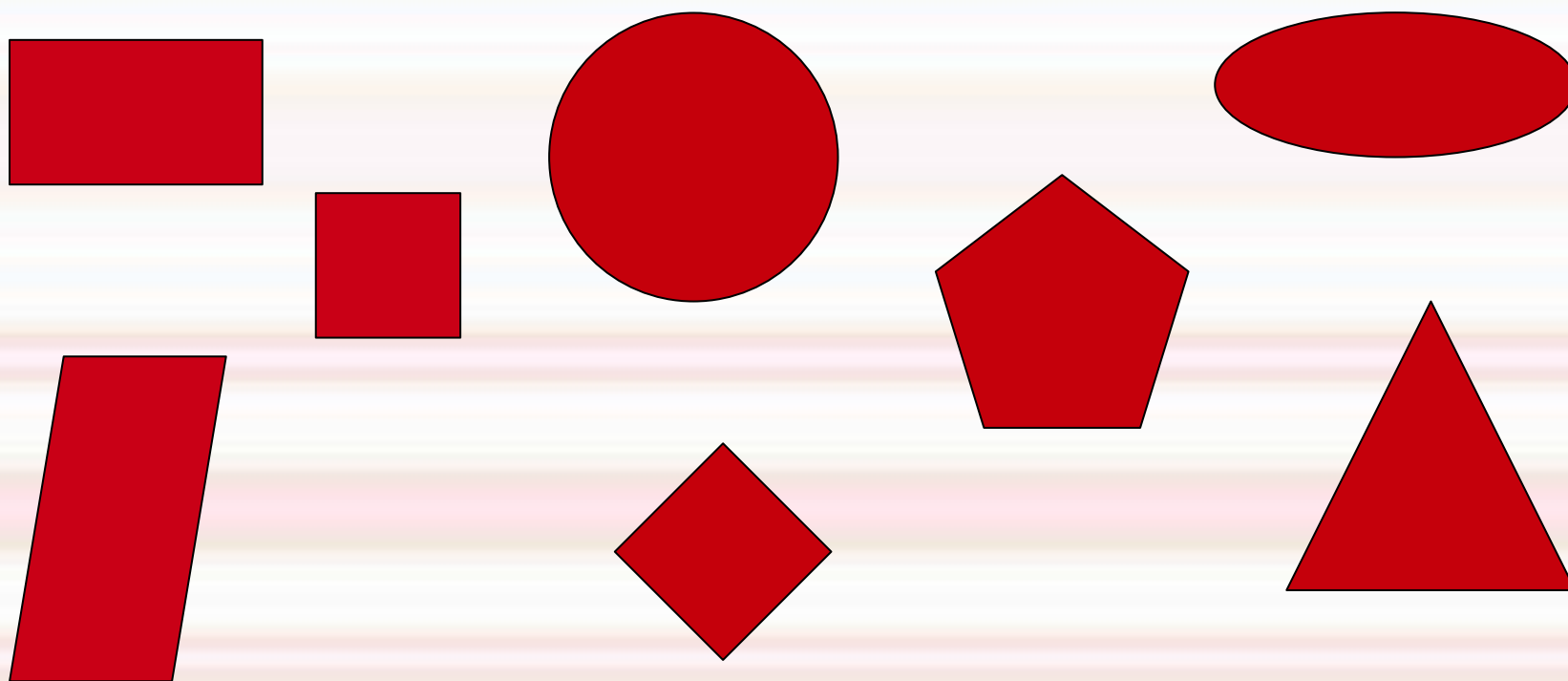
В.Кандинский «Пересекающиеся линии»



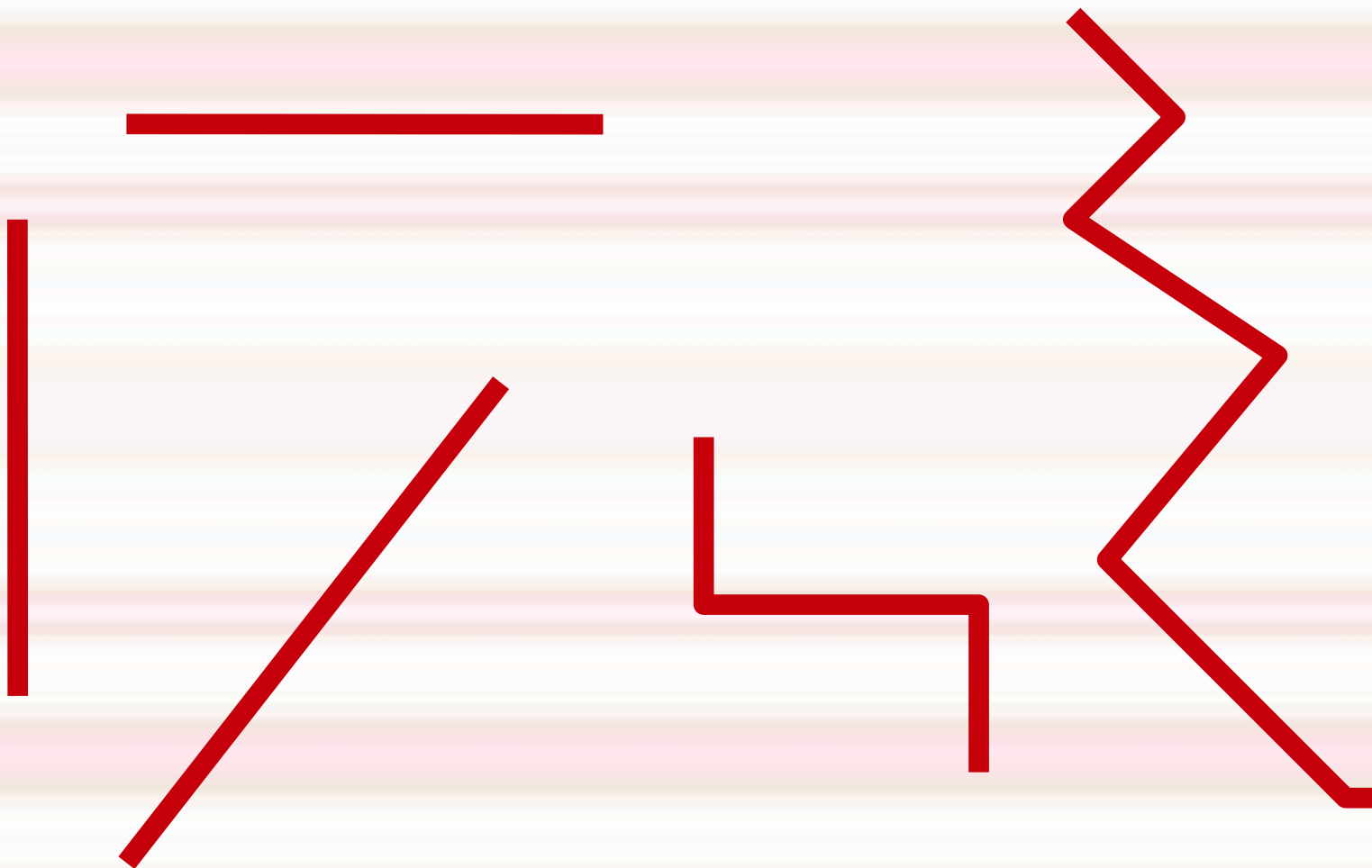
В.Кандинский «Вибрация»

Правила абстракции по мотивам творчества В. Кандинского:

1. Геометрические фигуры.



Правила: 2. Линии.



Правила: 3. Цвет.



Выполни абстрактную композицию по мотивам работ К. Малевича или В. Кандинского



Примеры работ