СОЧИНЕНИЕ-РЕПОРТАЖ ПО КАРТИНЕ А. В. САЙКИНОЙ «ДЕТСКАЯ СПОРТИВНАЯ ШКОЛА»

7 KAACC

Повторите

- Жанр репортажа относится к публицистическому стилю.
- Публицистический стиль предполагает воздействие на читателя (если речь идет о журнале, газете) и на слушателя (если речь идет о выступлении на радио, телевидении).
- Сила воздействия публицистического стиля в особой
 эмоциональности автора, который прямо обращается к читателю, к его
 чувствам, разуму, говорит о том, что его волнует.
- У репортажа, как жанра публицистического стиля, есть важная
 особенность: автор должен высказать свое отношение к тому, о чем он
 пишет, т.е. должна присутствовать четко выраженная авторская позиция.

Повторите

- Цель репортажа: познакомить людей с важными и интересными событиями во всех подробностях, воссоздать полную картину события.
 Репортер должен так описать событие, чтобы людям показалось, что они все видели своими глазами.
- «Эффект присутствия» создается такими средствами: в репортаже есть описание места действия, характеристика героев, подробное описание того, что они делают, их диалоги. Репортер говорит о том, что видел сам, описывает свои чувства в этом проявляется авторское «Я».
- Виды репортажа: фоторепортаж, телерепортаж, радиорепортаж, газетный (текстовый).
- Вывод: Репортаж пишется с места события, в нем содержатся точные сведения и детали, интересного и познавательного события; в нем с документальной точностью передано все происходящее и выражено авторское отношение к этому.

Запомните!

- Главное воссоздать картину происходящего, чтобы читатель мог наглядно представить себе, как протекали действия (стать как бы их очевидцем); автор репортажа описывает не только действия, но и обстановку, в которой они совершаются, с живыми деталями, увиденными им самим в момент события.
- Для придания материалу большей динамичности, экспрессии репортёр часто начинает рассказ о событии с его кульминации — точки наивысшего развития действия.
- Динамика создается и за счет использования глаголов, употребленных автором в настоящем времени. Часто в репортаже используется прямая речь, которая может являться средством передачи информации, выступать средством характеристики людей, вносить экспрессию в репортаж, что создает у читателей впечатление живого непосредственного разговора с собеседниками.
- В написании репортажа нам поможет картина художницы Александры
 Васильевны Сайкиной «Детская спортивная школа». Прежде чем приступить к работе над картиной, давайте познакомимся с творчеством художницы.

Александра Васильевна Сайкина



(Народный художник РФ (2009), заслуженный художник РСФСР) родилась в 1925 г. в д. Меленково Ивановской области. Окончила Пензенское художественное училище (1945-1949) и Харьковский государственный художественный институт (1949-1955).

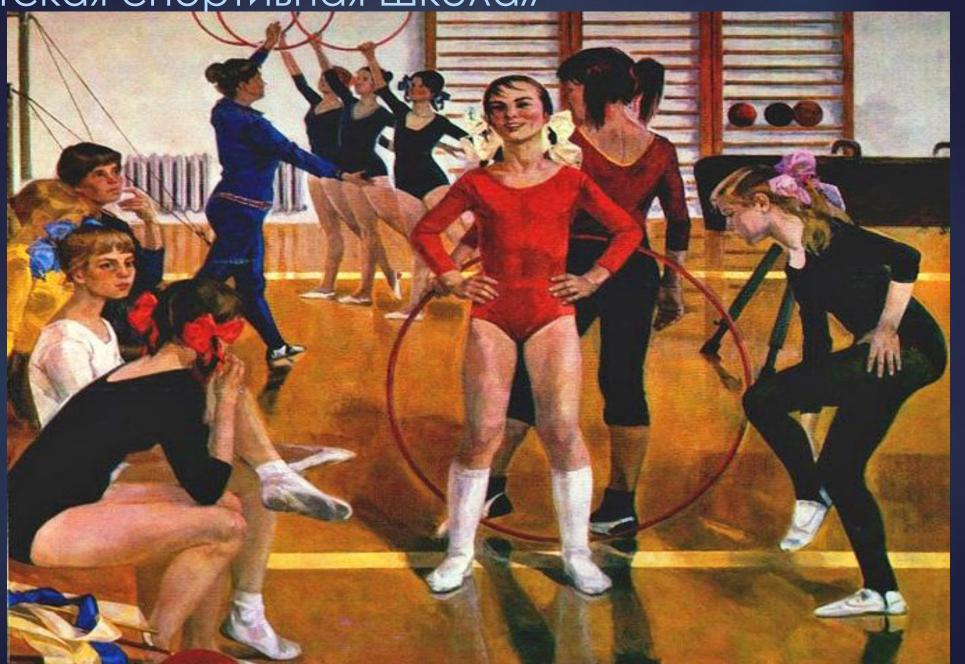
Во время войны Александра Васильевна Сайкина, тогда ещё попросту Шура, работала воспитателем в одном из детских садов города Горького. Играла с малышами, учила их петь, рисовать. А после войны, уже будучи взрослой, сама решила всерьез учиться рисованию — поступила в Пензенское художественное училище.

- ► Ей повезло с педагогами: живопись там преподавал талантливый художник, сподвижник и последователь И. Репина, Иван Силович Горюшкин-Сорокопудов, а графику—ученик В.Фаворского. Михаил Емельянович Валукин. Они сразу же подметили в будущей художнице ярко выраженное лирическое начало, её тяготение к пейзажу и натюрморту, стремление опоэтизировать в своих работах самые обыденные для нас предметы и явления.
- С особой теплотой и любовью А.Сайкина писала всегда природу родного нижегородского края, лица простых людей, живущих на этой земле.
- За долгие годы работы в искусстве заслуженный художник РСФСР Александра Васильевна Сайкина сумела создать целую галерею прекрасных и обаятельных детских образов: «Девчонки» (1961 г.), «Андрюша» (1965 г.), «Юные мушкетеры» (1974 г.), «Детство» (1977 г.).
- Свои картины А. В. Сайкина писала на спортивные темы. Ее работы помещались в таких изданиях, как «Спорт в изобразительном искусстве», «Физкультура и спорт».





«Детская спортивная школа»



Работа над картиной

- Что изображено на картине? (Много девочек. Они в спортивном классе. Они гимнастки, занимаются спортом)
- Где происходит событие? (в спортивном зале)
- Как еще можно назвать это помещение? (гимнастический зал)
- Какова композиция картины? (Художница разместила девочек как бы по кругу, разбила их на несколько групп: на переднем плане в центре мы видим девочку в красном тренировочном костюме, она стоит, широко расставив ноги и положив кисти рук на бедра: позади нее, повернувшись к нам спиной, гимнастка держит обруч, а рядом девочка в темно-серых лосинах поправляет тапочку. Вторая группа, слева, сидит на скамейке, а третья на заднем плане выполняет упражнение с обручами. Все спортсменки хорошо видны)
- Чем заняты гимнастки на заднем плане? (Они занимаются художественной гимнастикой. На заднем плане картины три девочки в черном трико под руководством тренера выполняют упражнения с обручами. Они приподнимаются на носочках, откинув одну руку назад, а другую с обручем- вытянули вперед. Их легкие стройные фигурки в порывистом движении. Кажется, они вот-вот взлетят ввысь)

Работа над картиной

- Что можно сказать о тренере? (Женщина-тренер показывает девочкам, как надовыполнять упражнения. Она вытянулась, расправила плечи, широко, красиво распахнула руки и устремилась вперед: Показывая движения, тренер внимательно смотрит на гимнасток. Видно, что она любит свое дело и с удовольствием передает свой опыт юным спортсменкам).
- Обратите внимание на гимнасток, сидящих на скамейке! (опишите, чем они заняты)
- Какой момент занятий отразила художница? (Занятие в самом разгаре. Девочки активно тренируются, разминаются, отрабатывают отдельные движения, работают с обручами, а некоторые из них после напряженной тренировки отдыхают на скамейке. А мне кажется, что девочки пришли немного раньше и ждут начала занятий)
- Как вы думаете, удалось ли художнице передать атмосферу подготовки к соревнованиям, заинтересованность гимнасток в победе?
- Какая спортсменка выделяется среди других и почему? Как художница это показала?

Работа над картиной

- Обратите внимание на цветовую гамму картины. Какой цвет преобладает? (В основном девочки одеты в черные купальники, но есть и другие цвета: желтый, пурпурный, белый, бордовый, темно-вишневый. У девочек разноцветные бантики: голубой, розовый, белый, ярко-красный, желтоватый, сиреневый, лимонный. В самом зале видим все оттенки коричневого: песочный пол, бурый мяч, темно-коричневый ((конь)). Картина выдержана в теплых, коричневато-желтых тонах.)
- Какие спортивные снаряды мы видим в зале? (Брусья, конь, шведская стенка, обручи.)
- Посмотрите внимательно на пол гимнастического зала, что вы видите? (Какие-то линии. Это разметки, чтобы удобнее было выполнять упражнения.)
- Как вы думаете, какое это время дня? Почему? (Утро или полдень, так как на полу видны тени от девочек).

Словарная работа

- Устно образовать от слов «спорт», «тренер», «соревнование» все возможные части речи;
- Устно подобрать синонимы к словам «соревнование»;
 «репортер», «композиция»;
- глаголы, обозначающие действия гимнасток (тренируются, занимаются, разминаются, стоят, поднимаются, нагибаются, выполняют упражнения, держат обруч, отдыхают, наблюдают, работают, тянут носок, вытянулись, расправили плечи, устремились вперед, вытянули руки);
- прилагательные, обозначающие теплый цвет и его оттенки (красный, оранжевый, желтый, коричневый, бордовый, вишневый, песочный, бурый, ярко-красный, желто-коричневый, желтоватый, кирпичный).

Выберите один из вариантов написания сочинения в жанре репортаж

- 1. Вы репортер, которому поручено написать о выставке изобразительного искусства на тему «Спорт». Вы пришли на выставку, и ваше внимание среди других экспонатов сразу привлекла картина А.В.Сайкиной «Детская спортивная школа». В своем репортаже вы описываете картину по данному плану. Не забывайте, что перед вами произведение искусства.
- 2. «Оживите» картину. Представьте себя участником события. Приведу пример. Вы репортер. Вам дали задание написать о тренировках гимнасток накануне ответственных соревнований. Вы пришли в спортивную школу, в тот самый зал, который изображен на картине, и должны написать репортаж о девочках-гимнастках. Может быть, вы видите их впервые, а может быть, среди них есть ваши подруги, знакомые. Можете обратиться к тренеру, узнать у нее об особенностях школы. Вы можете также задавать вопросы девочкам.

План работы над сочинением-репортажем

- 1. Дать название своему репортажу (например, «О спорт, ты мир!» или «Спортивная школа»).
- 2. Первая часть вашего репортажа вступление. Здесь следует обосновать тему работы, изложить какой-либо конкретный факт, например: день посещения вами спортивной школы, место ее расположения, причины посещения (например, подготовка к соревнованиям). Помните, что вступление должно быть небольшим, но информативным. Объем вступления не может превышать объема основной части работы. Начать можно примерно так: «Однажды я увидел красочную афишу, сообщающую об открывающейся выставке. Я немедленно решил посетить картинную галерею. Зайдя туда, я увидел...» или второй вариант: «Здравствуйте, мы ведем репортаж из детской спортивной школы».

План работы над сочинением-репортажем

- 3. <u>Далее следует основная часть вашего сочинения</u>. Она должна включать в себя описание спортивного зала, внешности гимнасток, их действия, поведение. Можно включить интервью с одной или несколькими девочками.
- 4. <u>В заключительной части делается сообщение.</u> Вы выражаете свое мнение о картине или происходящем, личную точку зрения, пожелание (например: «Пожелаем нашим спортсменкам удачи на предстоящих соревнованиях».)
- 5. <u>Для связи между частями сочинения используйте вводные слова и</u> <u>словосочетания</u> (кажется, по-моему, во-первых, во-вторых, я думаю, вероятно, мое мнение, на мой взгляд и т. д.), местоимения (я, она, ты), соединительные союзы и предлоги (и, да, в, на, об и т. п.), наречия (здесь, тут, впереди, сзади, направо, налево, сначала, вверх, вниз).

Домашнее задание

Напишите сочинение-репортаж по картине А.В.
 Сайкиной «Детская спортивная школа» по одному из двух предложенных вариантов.