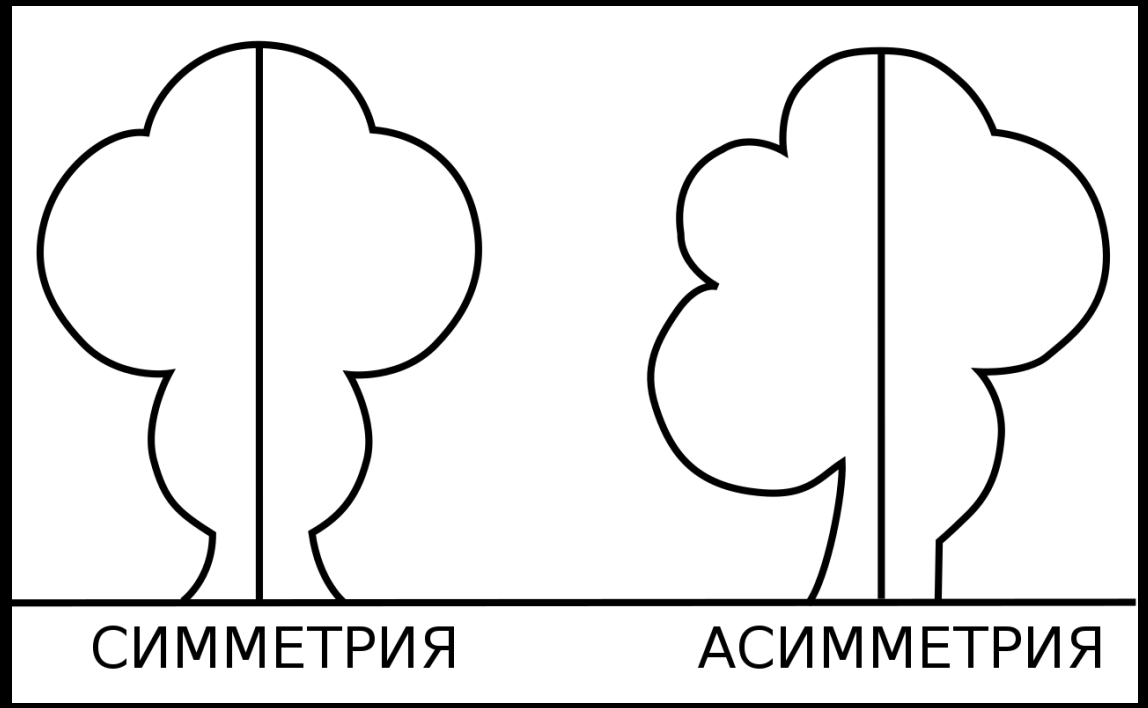
ЯПОНСКАЯ АРХИТЕКТУРА

ОСНОВНЫЕ ФАКТЫ

В архитектуре Японии заметны заимствования из китайской архитектуры. В отличие от китайских и созданных в Японии под влиянием китайского стиля зданий, для типично японских сооружений характерна асимметрия. В целом, для японской архитектуры характерно стремление к простоте. Постройки светлые и открытые, в основном состоят из прямоугольных элементов



ДРЕВНЯЯ ЯПОНСКАЯ АРХИТЕКТУРА

Сохранившиеся образцы архитектуры древней Японии до IV века практически отсутствуют. Внешний вид строений ранней Японии обычно воссоздают по найденным глиняным моделям жилых домов ханива и рисункам на бронзовых зеркалах.

Раскопки и исследования показывают, что сооружения раннего периода японской истории, называемые «татэ-ана дзюкё» («жилища из ям»), представляли собой землянки с крышей, покрытой соломой и ветками. Крыша поддерживалась с помощью каркаса из деревянных опор. Позже появляются постройки на сваях такаюка, используемые в качестве зернохранилища. Конструкция помогала предотвратить порчу запасов зерна от наводнений, сырости и грызунов. Такого же типа дома строили для старейшин племён.

Ханива-дом

Реконструкция жилищ, город Сэтоути

Рекончтрукция наблюдательной вышки на стоянке Ёсиногари, недалеко от города Тоса

В I—III веках складывается традиция сооружения синтоистских святилищ, представляющих собой комплекс симметрично расположенных строений. Собственно синтоистский храм представляет собой деревянное неокрашенное сооружение прямоугольной формы на сваях с массивной двускатной крышей.

Синтоистское святилище Идзумо-тайся

Синтоистская архитектура — важная составляющая японской архитектуры. Она, как и религия синто, уникальна для Японии. Испытывая влияние буддистской архитектуры, она, тем не менее, сохранила особенности японских зданий доисторического периода.

Синтоистский храм Дзиндзя

ВОРОТА ТОРИИ

Особенностью синтоистских храмов являются ворота тории (яп. 鳥居) при входе в храм. Тории не имеют створок, по форме напоминают букву «П» с двумя верхними перекладинами. Перед святилищем могут быть расположены одни или несколько ворот тории.

Обычно они стоят на пути к святилищу и отмечают начало священной территории

Тории в святилище Фусими-Инари, Киото

САД КАМНЕЙ

Сад камней (яп. 枯山水 карэсансуй, букв. «сухие горы и воды»), также «сэкитэй» (яп. 石庭, букв. «каменный сад») — культурно-эстетическое сооружение Японии, разновидность японского сада, появившаяся в период Муромати (1336—1573).

Сад камней в Като, Хиого

Обычно сад камней представляет собой ровную площадку, большая часть которой засыпана песком или мелкой галькой. Но главным элементом являются, на первый взгляд, хаотично расположенные на ней группы неотесанных камней. Однако беспорядочность только кажущаяся, на самом деле расположение и композиция камней в группах подчиняются определенным правилам, исходящим из мировоззренческих концепций дзэн-буддизма. Камни в группах располагают по три, в соответствии с буддийской триадой. На поверхности сада с помощью граблей делаются бороздки, идущие вдоль длинной стороны сада и образующие кольцевые окружности вокруг камней. Традиционно считается, что поверхность сада символизирует океан, а камни — острова, но посетитель сада может представить на его месте что-то своё. Сад камней продолжает архитектуру дома и зависит от его интерьера. Функционально сады камней предназначены для медитаций, отстранения от мирской суеты и повседневных проблем.

ЛЕСНАЯ СВЯТЫНЯ

КАК УСТРОЕН ТРАДИЦИОННЫЙ ДОМ В ЯПОНИИ

Элемент Минка	Материал	Особенности
Основные материалы	дерево, бамбук, глина, трава, солома	Легкодоступные и недорогие материалы.
Крыша	солома, черепица	Опирается на деревянные балки, может быть прямой, заостренной по углам либо приподнятой.
Стены	глина, дерево	Внутренние стены обычно остутсвуют, вместо них используют Фусума или Сёдзи (передвижные ширмы) — бумага Васи прикреплена к деревянной раме. По этой причине Минка можно смело назвать жильем с свободной планировкой.
Фундамент	камень	Только это предназначение.
Пол	земляной либо деревянный, поднятый на сваях (50-70 см)	Покрываются циновками татами или мусиро. Татами более прочный красивый вариант, делается из специального бамбука игуса и рисовой соломы.
Окна и двери	дерево и бумага васи	Все окна и двери, за исключением главного входа, не являются стационарными, их роль играют Фусума или Седзи.

Элемент Минка	Материал	Особенности
Мебель	дерево	*Мебели мало. Шкафы встроенные. Можно выделить Котацу. Это своего рода небольшой японский столик. Состоит из трех элементов: опора, столешница и прокладка между ними в виде тяжелого одеяла или матраса футона. Часто под этим столом в полу находился источник тепла в виде очага. Самые важные вещи храняться в особых японских сундуках на колесиках Тансу, в случае пожара их легко спасти, выкатив на улицу.*
Декор	каллиграфия, картины, икебана	Все очень скудно в сравнении с европейскими домами. В основном элементам декора выделяется одна небольшая ниша (токонама).

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ