

Л.Н.Толстой Роман-эпопея «Война и мир»»



СОЧИНЕНИЯ

ГРАФА

Л. Н. ТОЛСТАГО.

ЧАСТЬ ПЯТАЯ.

ВОЙНА И МИРЪ.

I

ИЗДАНИЕ ТРЕТЬЕ.

МОСКВА.
Въ Университетской типографии (Калужск. в. д.)
въ Срединномъ переулке.
1873.

*Все страсти, все моменты
человеческой жизни, от крика
новорожденного ребенка до последней
вспышки чувства умирающего старика,
все горести и радости, доступные
человеку, - всё есть в этой книге!*

Н.Страхов

- История создания романа.
- Смысл названия романа.
- Особенности жанра.
- Основные философские и этические проблемы романа.
- Система образов в романе

Основные вопросы

- Расставание с Петербургом и обществом литераторов.
- Отказ от участия в общественной жизни.
- Поиски своего направления в творчестве.
- Отъезд в Ясную поляну.
- Занятия педагогикой.

Черты первого кризиса в творческой биографии Толстого – 1856г

1862г – повесть «Казачьи», начало написания романа «Война и мир».

«Так начиналась книга, на которую будет потрачено семь лет непрерывного и исключительного труда при наилучших условиях жизни»

История создания романа

Цель романа:

воссоздать истинную историческую картину трех эпох русской истории и проанализировать их моральные уроки, постичь и провозгласить законы истории.

Замысел романа возник у Толстого в 1856 году.



1856г

Смерть Николая Первого, амнистия оставшихся в живых декабристов, подготовка реформы отмены крепостного права, встреча с Пушиным и Волконским.

1825г

Что же предшествовало каторге декабристов? В чем истоки перемен? Восстание на Сенатской площади.

1812г

«Мы были дети двенадцатого года», - говорил один из декабристов. Пройдя пол-Европы, русское общество вернулось в той же лживой, извращенной государственной системе.

1805г

1812г – это победы, но были еще и поражения. Восхождение Наполеона. Проникновение в русские умы «наполеоновской идеи». Это и стало для Толстого точкой отсчета.

Прошло 50 лет. Что же изменилось в России? Государственный строй? Нет. Положение народа? Нет. А люди изменились? – вот об этом роман «Война и мир».

- «Декабристы»
- «Три поры» (1856-1825-1812)
- «1805 год» - «Русский вестник» – первые главы. На первом плане - история
- «Все хорошо, что хорошо кончается» – 1866г. На первом плане – философия
- «Война и мир» – 1867г – история и философия

Накопился огромный материал об исторических событиях 1805-1856гг, и замысел романа изменился. В центре оказались события 1812г, и героем романа стал русский народ.

История названия романа

МИР, МІРЪ

- Состояние без войны
- Все, что окружает: среда, физическая и духовная атмосфера обитания
- Человеческая общность, первоначально: крестьянская община.



Союз И

ВОЙНА

- Кровавопролитные битвы и сражения, несущие смерть
- Разъединение людей, вражда

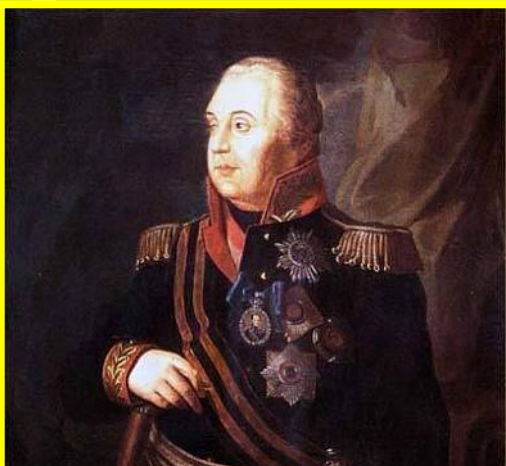


Смысл названий

Роман Толстого «Война и мир»

о месте и роли войны в жизни людей, о противоестественности кровавых распрей в человеческих взаимоотношениях; о том, что воистину утрачивается в пылу битвы, что, кроме деревянных домов, сгорает дотла, уходит в небытие сам мир довоенной России; что с каждым человеком, умирающим на поле брани, гибнет его неповторимый мир, рвутся тысячи нитей, калечатся десятки судеб его близких.

Это роман о том, что есть война в жизни народа и в жизни каждого человека; какую роль играет она в мировой истории; об истоках войны и ее исходах.



Что такое «Война и мир»? Это не роман, еще менее поэма, еще менее историческая хроника. «Война и мир» есть то, что хотел и мог выразить автор в той форме, в которой оно выразилось.

Л.

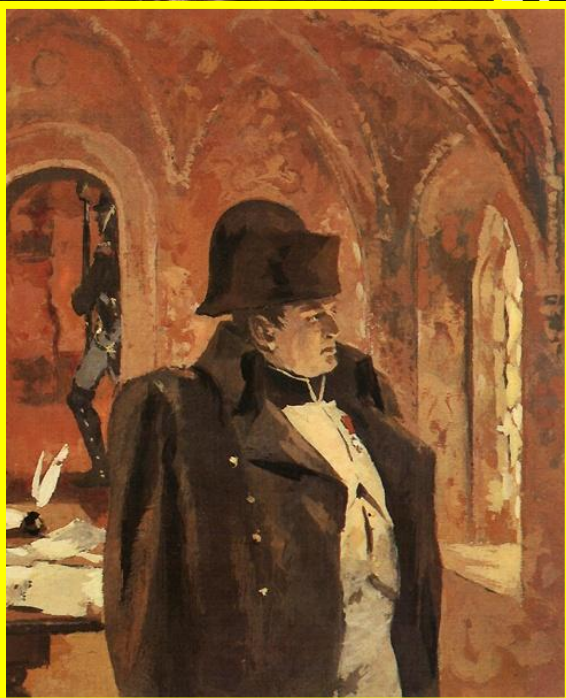
Н.Толстой

Это не роман вообще, не исторический роман, даже не историческая хроника, это хроника семейная...это быль, и быль семейная.

Страхов

оригинальное и многостороннее произведение, соединяющее в себе эпопею, исторический роман и очерк нравов.

С.Тургенев



Особенности жанра

По Белинскому в эпосе изображено такое событие, в котором раскрывается сущность народной жизни. В эпосе история – не фон, она центральный герой, источник размышления писателя.

Однако в эпосе Толстого история выступает не только как историческое событие. Она воплощается в судьбах многих десятков и сотен людей, в их внешней и внутренней жизни. Исторические события вместе с историей отдельных людей образуют единый жизненный поток. Огромный интерес к человеку, к его роли в истории, к его духовному миру, его нравственности не дает возможность определить жанр «Войны и мир» только как эпосеи. Отсюда новый жанр – роман-эпосея.



Роман-эпосея

1 том – 1805г – война России в союзе с Австрией на ее территории;

2 том – 1806-1811гг – русские войска в Пруссии;

3 том – 1812г

4 том – 1812-1813гг

} Широкое изображение
Отечественной войны

Эпилог – 1820г

- Война 1805г против Наполеона, Шенграбенское и Аустерлицкое сражения;
- Война в союзе с Пруссией в 1806г и Тильзитский мир;
- Война 1812г, переход французской армии через Неман, отступление русских войск, сдача Смоленска, назначение Кутузова главнокомандующим, Бородинское сражение, совет в Филях, оставление Москвы;
- Фланговый марш Кутузова. Тарутинское сражение, рост партизанского движения;
- Распад армии противника.

Историческая основа романа

- Представление Л.Н.Толстого о пути жизни человека:
путь сердца – П.Безухов
путь мысли – А.Болконский
путь веры – кн. Марья
путь середины – Н.Ростов
- Контраст естественной и искусственной жизни:
живая, радостная жизнь Ростовых, Безуховых и
рассудочное планирование жизни Долохова, Друбецких.
- Понятие рода и семьи в романе:
контрастность изображения семей как ведущий принцип поэтики романа.
- Философия природной целесообразности:
народная жизнь как свободное единение; отчуждение этого мира от образованной элиты и его преодоление; необходимость соединения личностных ценностей с народной жизнью; природная сущность персонажей как основа истинной жизни.

Основные философские и этические проблемы

Всего в романе около 600 действующих лиц.

Действительная
ценность
человека \equiv $\frac{\text{Достоинства человека}}{\text{Самооценка}}$

2 типа героев:

1) Герои пути, герои с историей, с развитием:

(+) Пьер, Андрей, Наташа

(-) Н.Ростов, Б.Друбецкой

2) Герои вне пути, остановившиеся в своем внутреннем развитии:

А.Курагин, Элен, А.Шерер, Кутузов, Наполеон

Система образов в романе

Литература:

- *Использование опорных схем на уроках литературы в старших классах :*
Пособие для учителя / Т. И. Богомолова,
Калуга, ин-т усоверш. учителей, 1994

Иллюстративный материал:

- Источники Интернет

Источники информации