

Л.Н.Толстой Роман-эпопея «Война и мир»



СОЧИНЕНИЯ

ГРАФА

Л. Н. ТОЛСТАГО.

ЧАСТЬ ПЯТАЯ.

ВОЙНА И МИРЪ.

I

ИЗДАНИЕ ТРЕТЬЕ.

МОСКВА.
Въ Университетской типографии (Калужск. в. д.)
въ Срединномъ переулке.
1873.

Все страсти, все моменты человеческой жизни, от крика новорожденного ребенка до последней вспышки чувства умирающего старика, все горести и радости, доступные человеку, - всё есть в этой книге!

Н.Страхов

- История создания романа.
- Смысл названия романа.
- Особенности жанра.
- Основные философские и этические проблемы романа.
- Система образов в романе

Основные вопросы

- Расставание с Петербургом и обществом литераторов.
- Отказ от участия в общественной жизни.
- Поиски своего направления в творчестве.
- Отъезд в Ясную поляну.
- Занятия педагогикой.

Черты первого кризиса в творческой биографии Толстого – 1856г

1862г – повесть «Казачьи», начало написания романа «Война и мир».

«Так начиналась книга, на которую будет потрачено семь лет непрерывного и исключительного труда при наилучших условиях жизни»

История создания романа

Цель романа:

воссоздать истинную историческую картину трех эпох русской истории и проанализировать их моральные уроки, постичь и провозгласить законы истории.

Замысел романа возник у Толстого в 1856 году.



1856г

Смерть Николая Первого, амнистия оставшихся в живых декабристов, подготовка реформы отмены крепостного права, встреча с Пушковым и Волконским.

1825г

Что же предшествовало каторге декабристов? В чем истоки перемен? Восстание на Сенатской площади.

1812г

«Мы были дети двенадцатого года», - говорил один из декабристов. Пройдя пол-Европы, русское общество вернулось в той же лживой, извращенной государственной системе.

1805г

1812г – это победы, но были еще и поражения. Восхождение Наполеона. Проникновение в русские умы «наполеоновской идеи». Это и стало для Толстого точкой отсчета.

Прошло 50 лет. Что же изменилось в России? Государственный строй? Нет. Положение народа? Нет. А люди изменились? – вот об этом роман «Война и мир».

- «Декабристы»
- «Три поры» (1856-1825-1812)
- «1805 год» - «Русский вестник» – первые главы. На первом плане - история
- «Все хорошо, что хорошо кончается» – 1866г. На первом плане – философия
- «Война и мир» – 1867г – история и философия

Накопился огромный материал об исторических событиях 1805-1856гг, и замысел романа изменился. В центре оказались события 1812г, и героем романа стал русский народ.

История названия романа

МИР, МІРЪ

- Состояние без войны
- Все, что окружает: среда, физическая и духовная атмосфера обитания
- Человеческая общность, первоначально: крестьянская община.



Союз И

Смысл названия

ВОЙНА

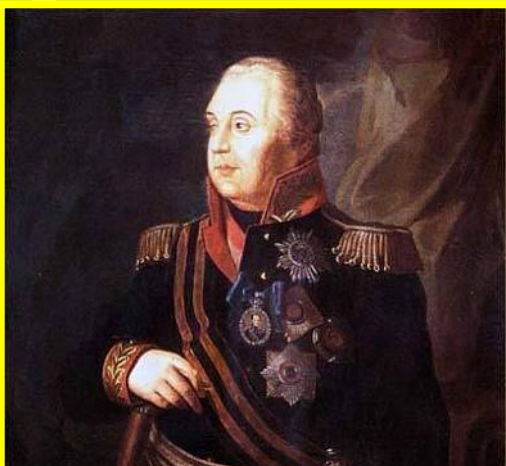
- Кровавопролитные битвы и сражения, несущие смерть
- Разъединение людей, вражда



Роман Толстого «Война и мир»

о месте и роли войны в жизни людей, о противоестественности кровавых распрей в человеческих взаимоотношениях; о том, что воистину утрачивается в пылу битвы, что, кроме деревянных домов, сгорает дотла, уходит в небытие сам мир довоенной России; что с каждым человеком, умирающим на поле брани, гибнет его неповторимый мир, рвутся тысячи нитей, калечатся десятки судеб его близких.

Это роман о том, что есть война в жизни народа и в жизни каждого человека; какую роль играет она в мировой истории; об истоках войны и ее исходах.



Что такое «Война и мир»? Это не роман, еще менее поэма, еще менее историческая хроника. «Война и мир» есть то, что хотел и мог выразить автор в той форме, в которой оно выразилось.

Л.

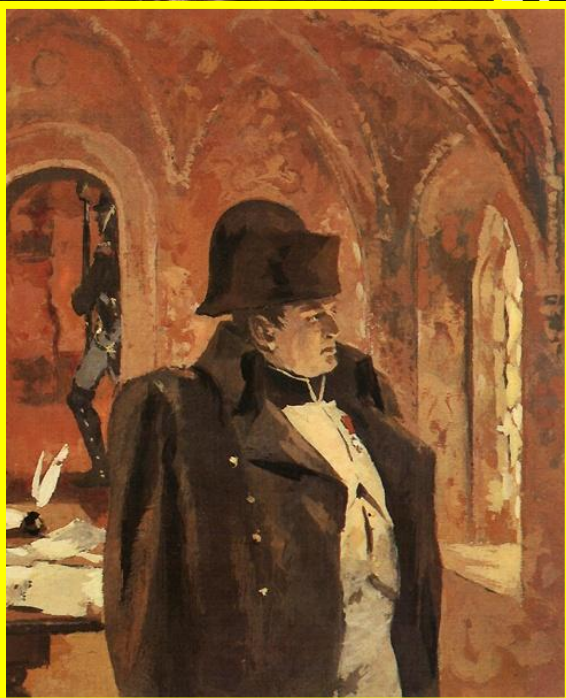
Н.Толстой

Это не роман вообще, не исторический роман, даже не историческая хроника, это хроника семейная...это быль, и быль семейная.

Страхов

оригинальное и многостороннее произведение, соединяющее в себе эпопею, исторический роман и очерк нравов.

С.Тургенев



Особенности жанра

По Белинскому в эпосе изображено такое событие, в котором раскрывается сущность народной жизни. В эпосе история – не фон, она центральный герой, источник размышления писателя.

Однако в эпосе Толстого история выступает не только как историческое событие. Она воплощается в судьбах многих десятков и сотен людей, в их внешней и внутренней жизни. Исторические события вместе с историей отдельных людей образуют единый жизненный поток. Огромный интерес к человеку, к его роли в истории, к его духовному миру, его нравственности не дает возможность определить жанр «Войны и мир» только как эпосеи. Отсюда новый жанр – роман-эпосея.



Роман-эпосея

1 том – 1805г – война России в союзе с Австрией на ее территории;

2 том – 1806-1811гг – русские войска в Пруссии;

3 том – 1812г

4 том – 1812-1813гг

} Широкое изображение
Отечественной войны

Эпилог – 1820г

- Война 1805г против Наполеона, Шенграбенское и Аустерлицкое сражения;
- Война в союзе с Пруссией в 1806г и Тильзитский мир;
- Война 1812г, переход французской армии через Неман, отступление русских войск, сдача Смоленска, назначение Кутузова главнокомандующим, Бородинское сражение, совет в Филях, оставление Москвы;
- Фланговый марш Кутузова. Тарутинское сражение, рост партизанского движения;
- Распад армии противника.

Историческая основа романа

- Представление Л.Н.Толстого о пути жизни человека:
путь сердца – П.Безухов
путь мысли – А.Болконский
путь веры – кн. Марья
путь середины – Н.Ростов
- Контраст естественной и искусственной жизни:
живая, радостная жизнь Ростовых, Безуховых и
рассудочное планирование жизни Долохова, Друбецких.
- Понятие рода и семьи в романе:
контрастность изображения семей как ведущий принцип поэтики романа.
- Философия природной целесообразности:
народная жизнь как свободное единение; отчуждение этого мира от образованной элиты и его преодоление; необходимость соединения личностных ценностей с народной жизнью; природная сущность персонажей как основа истинной жизни.

Основные философские и этические проблемы

Всего в романе около 600 действующих лиц.

Действительная
ценность
человека

=

Достоинства человека

Самооценка

2 типа героев:

1) Герои пути, герои с историей, с развитием:

(+) Пьер, Андрей, Наташа

(-) Н.Ростов, Б.Друбецкой

2) Герои вне пути, остановившиеся в своем внутреннем развитии:

А.Курагин, Элен, А.Шерер, Кутузов, Наполеон

Система образов в романе

Литература:

- *Использование опорных схем на уроках литературы в старших классах :*
Пособие для учителя / Т. И. Богомолова,
Калуга, ин-т усоверш. учителей, 1994

Иллюстративный материал:

- Источники Интернет

Источники информации