

Струнно-смычковые инструменты



Струнно-смычковые музыкальные инструменты — группа музыкальных инструментов со звукоизвлечением, осуществляемым в основном в процессе ведения смычка по натянутым струнам.



- Современные смычковые инструменты, в зависимости от размера, делятся на две группы: ручные и ножные. К ручным смычковым инструментам относятся
- скрипки и альты, к ножным - виолончель и контрабас.



- Все смычковые инструменты имеют по четыре струны, имеют родственную конструкцию и способ извлечения звука, сделаны из одних и тех же материалов. Форма их очень изящна.

https://www.youtube.com/watch?v=Kn_IHKlr6AM

Посмотрите видео.

Скрипки

скрипка - самый совершенный инструмент среди всех струнных. Скрипку называют королевой оркестра. Она достигла совершенства в 1700-х годах в мастерских итальянских мастеров



Альты

Внешне альт
выглядит
практически так
же, как скрипка,
только немного
крупнее и
массивнее. Но
звучание его
абсолютно не
похоже на скрипку



Виолончели

Этот инструмент появился также в конце XV — начале XVI веков. Его предшественницей была виола да гамба, популярная в Италии и в XVIII веке в Англии.




Контрабасы

Контрабас - настоящий великан по сравнению со скрипкой. Его высота примерно два метра, поэтому исполнитель во время игры должен стоять или сидеть на специальном высоком стуле.

Скорее всего, контрабас, потомок старинной виолы, появился в оркестре в 17 веке





Группа смычковых инструментов обладает неоценимым качеством, которого лишены другие инструменты симфонического оркестра: способностью непрерывно тянуть звук. Это достигается плавным ведением смычка по струнам. Игра на смычковых инструментах не связана с необходимостью менять дыхание, необходимостью, сковывающей исполнителей на духовых инструментах. Поэтому струнная группа может звучать непрерывно.

Кроме струнно-смычковой группы симфонического оркестра существуют ещё и народные струнно-смычковые инструменты.

! Запишите в своих тетрадях тему урока и названия струнно-смычковых инструментов.

Игрушечная скрипка



Я пошёл в магазин игрушек, и скрипку я там купил,
А что струны у скрипки из ниток ,я внимания не об.
И не понял я, что картонный, и с такой же ниткой смычок.
Как ни бился над этой скрипкой, но играть я на ней не мог.

"Ни на что не годная скрипка!" - я с досады тогда решил
И чужой босоногой девчонке во дворе её подарил.
А девчонка взяла эту скрипку, а девчонка взяла смычок.
Зазвучала такая музыка, что в себя я прийти не смог.

А скрипка эта звучала всё чище и всё сильнее,
Просто-напросто дело не в скрипке, а в том, кто играет на ней.
Просто-напросто дело не в скрипке, а в том, кто играет на ней.