

## Задание 24

### Сочетания слов

#### Свободные

*Сесть на диван*

*Лечь на диван*

*Сесть на стул*

Слова можно заменять,  
они **свободны** друг от друга

#### Несвободные = связанные = фразеологизмы



*Сесть в галошу*

*Сесть в кроссовку*

*Встать в галошу*

Слова заменять нельзя.  
**Устойчивое сочетание**

**САДИТЬСЯ В ГАЛОШУ (КАЛОШУ). СЕСТЬ В ГАЛОШУ (КАЛОШУ).** Разг. Пренебр. Оказываться в нелепом, смешном положении; терпеть неудачу. *Класс дружно поддержал этот неопровержимый довод. Ребята понимали, что я прав, а Тихон Петрович, несмотря на свой стаж и опыт, сел в галошу* (Ю. Нагибин. Тихон Петрович).

**Представьте себя иностранцем:**



#### Свободное словосочетание

Слово + Слово  
↓        ↓  
Перевод + Перевод  
=  
СМЫСЛ

*Сесть на диван*

#### Фразеологизм

Слово + Слово  
↓        ↓  
Перевод + Перевод  
≠  
СМЫСЛ

*Сесть в галошу, выносить мозг*

## **«ЛОВУШКИ» задания 24**

**1. Есть фразеологизмы, которые трудно найти, потому что они звучат довольно обыденно и их не принимают за выразительные средства:** *сплошь и рядом, изо дня в день, из года в год, от мала до велика, с первого взгляда, рано или поздно, делать вид, всё равно, в первую очередь, с одной стороны, с другой стороны, ни в какую, в конце концов, на худой конец, на самом деле, может быть, само собой...*

**Из предложения 1 выпишите фразеологизм.**

(1) Кружила январская метелица, скрипели мёрзлые тополя в переулке, верховой ветер гремел железом, то и дело срывал снежную пыль с карнизов, нёс её вдоль побелённых заборов, над свежими сугробами, а оно, это единственное в ночи окно, светилось зелёным уютным пятном и, всегда одинаково яркое, тёплое, занавешенное, притягивало к себе, вызывало приятное ощущение неразгаданной тайны.

**Из предложений 29 - 31 выпишите фразеологизм.**

(29) За оврагом, за соломенными крышами овинов вился струйками к серенькому, застенчивому небу дым из печей. (30) Тоска была в глазах у мальчика – тоска по такой вот косо́й избе, которой у него нет, по широким лавкам вдоль стен, по треснувшему и склеенному бумагой окошку, по запаху горячего ржаного хлеба с пригоревшими к донцу угольками. (31) Я подумал: как мало в конце концов нужно человеку для счастья, когда счастья нет, и как много нужно, как только оно появляется (ФИПИ. Методические рекомендации для учителей, подготовленные на основе анализа типичных ошибок участников ЕГЭ 2021 года )

## Типичные ошибки при выполнении задания 24:

- выделение вместо фразеологического оборота олицетворения *дорога сбегала* (>10% экзаменуемых);
- выделение вместо фразеологического оборота эпитетов *застенчивому небу, косой избе* (≈ 6% экзаменуемых);
- выделение вместо фразеологического оборота метафорического сочетания *тоска была в глазах / тоска в глазах* (около 17% экзаменуемых).

Именно нахождение фразеологических оборотов (фразеологизмов) является трудным при выполнении задания. Гораздо успешнее экзаменуемые справляются с заданием 24, если предлагается найти синонимы (контекстные синонимы), антонимы (контекстные антонимы).

Чаще всего выпускники испытывают трудности при определении фразеологизмов в тех случаях, когда фразеологический оборот является привычным для повседневной разговорной речи и не воспринимается ими как устойчивое сочетание (**в конце концов, будут делать свое дело, на вашу долю, за что вы ухватитесь, какая вера вам даст силы**) или в предложении присутствуют метафорические выражения, воспринимаемые выпускниками как фразеологические, но таковыми не являющиеся.

## 2. Может ли фразеологизм состоять из одного существительного\* (?) с предлогом?

**Да.** Хотя большинство устойчивых выражений представляют собой связанное сочетание из нескольких слов, все же существуют фразеологизмы, состоящие из предложно-падежной формы существительного. Почему это фразеологизмы? Дело в том, что эти выражения употребляются в переносном смысле, отличном от первоначального прямого смысла.

**с ходу** - быстро

**на ходу** - в спешке; легко

**по капле** - понемногу

**с пелёнок** – с раннего детства

**под сурдинку** – тихо

**на память** – чтобы помнить

**с иголочки** - о чем-то

совершенно новом,

только что сшитом

**в ажуре** - все отлично,

превосходно, благополучно

**в глаза** - открыто, в присутствии

того, к кому обращаются

**за глаза** - заочно, обсуждать

кого-то в его отсутствие

**под занавес** - перед самым

окончанием чего-либо, в конце

**под колпаком** - под надзором,

под наблюдением

\* Часто сущ. с предлогом → наречие

### Найдите фразеологизм

А они просили меня принять священный кинжал в дар и на память.

### Из предложения 5 выпишите один фразеологизм.

(5)С другой стороны, интересно: вот уже пять тысяч лет, как человечество не отстаёт от чтения, хотя у него хлопот, что называется, полон рот (тут тебе и бесконечные междоусобицы, и кризис неплатежей), а он всё почитывает на досуге, словно это, казалось бы, зряшное пристрастие злободневно (Открытый вариант ЕГЭ 2020).



С ИГОЛОЧКИ

**Сурдина** (итал. *sordina* от *sordo* «глухой») — приспособление, применяемое во время игры на музыкальных инструментах, когда требуется ослабить, приглушить их звучность, или же изменить тембр.



**Под сурдинку.** 1. Устар. Прост. Тихо, приглушённо (звучать, петь, звенеть и т. п.). 2. Прост. Тайком. В частях или перевыборы командного состава. *Под сурдинку уезжали из Каменской казаки, не желающие войны (Шолохов. Тихий Дон).*



## **Найдите фразеологический оборот в каждом фрагменте.**

(31) Я пишу об этом только ради двух слов отца, определивших для меня весь смысл существования.

(32) Это стало главной заповедью, альфой и омегой моего мировоззрения. (33) И стал я

писателем, вероятно, совсем не потому, что рождён был с таким блеском в очах, а потому лишь, что свято веровал в необходимость упорного, ежедневного, исступлённого труда (Б. Васильев).

(1) Иногда к дяде Коле приходил в гости сельский аптекарь. (2) Звали этого аптекаря Лазарем Борисовичем. (3) С первого взгляда это был довольно странный аптекарь. (4) Он носил студенческую тужурку. (5) На его широком носу едва держалось пенсне на чёрной тесёмочке. (6) Аптекарь был низенький, коренастый и очень язвительный человек (К. Паустовский).

(25) Нет мудрости в том, что кто-то, завидев прекрасное, бросается к нему, присоединяет к себе и делает своей собственностью: эта собственность неминуемо рано или поздно сделает его своим рабом. (26) Настоящая мудрость приходит к человеку, когда, завидев прекрасное, он не бросается к нему, а собирает друзей и показывает. (27) Тогда прекрасное само приходит к нему, как к хозяину своему и другу, и свободно садится со всеми за стол (М. Пришвин).

## **Из предложений 34 - 41 выпишите синонимы.**

(34) Я крикнул:

– Частый огонь по пулемётчикам! (35)Прижмите их к земле!

(36)Бойцы поняли. (37)Теперь наши пули засвистали над головами стреляющих немцев.

(38)Ага, немецкие пулемётчики исчезли, пропали за щитками. (39)Ага, кого-то мы там подстрелили. (40)Один пулемёт запнулся, перестало выскакивать длинное острое пламя.

(41)Я ловил момент, чтобы скомандовать (Открытый вариант ЕГЭ 2020).

## **Из предложений 39 – 40 выпишите контекстные синонимы.**

(39)За полчаса до дуэли из тихой и прекрасной погоды вдруг сделалась величайшая буря; весь город и окрестности были покрыты пылью, так что ничего нельзя было видеть. (40) Внезапно буря утихла, и через пять минут пошёл проливной дождь.

## **Из предложений 11 - 12 выпишите контекстные антонимы.**

(11)Какое поле для наблюдения лингвистов, литераторов, актёров! (12)Но как необычно, одухотворённо звучат в нашей сверхделовой речи старинные слова, которые ушли временно, но живут на страницах классиков и ждут светлых дней.

**Контекстные синонимы** ≠ Синонимы      **Контекстные антонимы** ≠ Антонимы

**Ответы:**

Слайд 1. ТОИДЕЛО ВКОНЦЕКОНЦОВ

Слайд 3. СДРУГОЙСТОРОНЫ / НАДОСУГЕ / ХЛОПОТПОЛОНРОТ / ПОЛОНРОТХЛОПОТ /  
ЧТОНАЗЫВАЕТСЯ

Слайд 5. АЛЬФОЙИОМЕГОЙ  
СПЕРВОГОВЗГЛЯДА  
РАНОИЛИПОЗДНО

Слайд 6. ИСЧЕЗЛИПРОПАЛИ (**НЕ** огонь – пламя. Разное значение в этом тексте).  
ТИХАЯПРЕКРАСНАЯ (**НЕ** внезапно – вдруг. Это синонимы, но не контекстные).  
УШЛИЖИВУТ