

A painting depicting a group of people in a snowy, desolate landscape. The scene is rendered in a somber, muted color palette of blues, greys, and browns. In the foreground, a man in a dark coat and hat stands with his back to the viewer, looking towards a group of people. A woman in a dark coat is walking towards the center, and a man in a light-colored coat is walking away from the viewer. A small child is visible in the middle ground. The background shows a simple, weathered building with a window. The overall mood is one of hardship and suffering.

«СВОЛОЧИ»

Владимир Кунин

КАЗАХСТАН, 1943 ГОД

Краткое содержание

1943 год, Казахстан, ночь, «Продсклад №4».

Четверо мальчишек грабят продукты для особого заказчика, попутно убивая охранника данного склада. К сожалению (или к счастью), сторож не умирает сразу и успевает вызвать полицию.

Казахстан, 1943 год

По приезду полиции один из них сбегает, самый старший умирает, средний – **Котя** – пойман, так же как и самый младший – **Тяпа**. Именно с этими двумя мы проживём весь последующий рассказ.



Тяпа



Котя

Их сажают в камеру предварительного заключения, но там они не задерживаются: главный штаб внутренних дел Казахской ССР организовывает в горах Алма-Аты школу подготовки горноальпийских диверсантов-смертников из малолетних преступников, коими и являются наши герои.

Диверсионная школа



Всего за 5 месяцев Котя и Тяпа вместе с остальными мальчишками (всего человек 40) становятся тренированными убийцами.

И только 8 из них придётся отправиться прямоком в тыл врага – на строго охраняемую базу германской армии, что перекрывает путь авиации дальнего действия СССР.





Герои

КАЗАХСТАН, 1943 ГОД

Котя

- Кот, Котья, Художник – прозвища **Константина Аркадьевича Чернова**.
- В книге его внешней отличительной чертой является **шрам** от лба до правого уха.
- **«Форточник»** и **«скокарь»** (развита физическая сила и ловкость, чтобы пробираться куда угодно).
- Позже становится командиром отряда, обострённое чувство справедливости, развито как художественное виденье, так и **критическое мышление**.



Казахстан, 1943 год

Тяпа

- Настоящее имя – **Тяпкин Валентин Петрович.**
- Самый младший – **13 лет.**
- Чувствительный человек, ярок в проявлении эмоций.



- В определенных обстоятельствах теряет левую кисть руки.
- Почти подвергается сексуальному изнасилованию в тюрьме; избегает благодаря вмешательству Кости.
- Его мать была проституткой, совершившей самоубийство в больничной палате. Отца не было.
- Хорошо поёт.

Дядя Паша и «Гражданин начальник»

- Павел Петрович, старый кладовщик и командир, тренер, воспитатель в одном лице – **Антон Вякславович Вишневецкий** соответственно.
- Паша подкармливал Тяпу и Котстю, заботливо относился и давал дельные наравоучения, к которым прислушивались.
- Вишневецкий – в книге загорелый мужчина 35 лет. Есть жена Мария, единственный сын умер от брюшного тифа. Лучшие друзья с Павлом.

Антон



Павел

Маэстро и Вова Студер

- **Маэстро** – играет на гитаре, дружит с Костей и особенно с Тяпой. Нерусская национальность в книге, на вопросы отвечает, что **молдаванин**.
- **Вова Студебеккер** – самый старший, возможно 17 лет. Врёт, чтобы добиться авторитета. Отбирает вещи и вообще в целом полностью отрицательный герой.



ЛИЧНЫЙ ОТЗЫВ

Хотелось бы сравнить это произведение с «Обществом мёртвых поэтов» Нэнси Горовиц-Клейнбау в плане эмоциональной составляющей и легкой абсурдности происходящего с точки зрения современного зрителя. Правда, «Сволочь» определенно обгоняет «Общество...» в количестве трагичных моментов, будоражащих кровь.

С точки зрения произведения про Великую Отечественную войну эта работа не представляет из себя что-то достоверное и документальное, и именно этим она будет интересна любому зрителю.

КАЗАХСТАН, 1943 ГОД