

A painting depicting a group of people in a snowy, desolate landscape. The scene is rendered in a somber, muted color palette of blues, greys, and browns. In the foreground, a man in a dark coat and hat stands with his back to the viewer, looking towards a group of people. A woman in a dark coat is walking towards the center, and a man in a light-colored coat is walking away from the viewer. In the background, a man in a dark coat is walking towards the viewer, and a woman in a light-colored coat is walking away from the viewer. The ground is covered in snow, and the buildings in the background are simple and weathered. The overall mood is one of hardship and suffering.

«СВОЛОЧИ»

Владимир Кунин

КАЗАХСТАН, 1943 ГОД

Краткое содержание

1943 год, Казахстан, ночь, «Продсклад №4».

Четверо мальчишек грабят продукты для особого заказчика, попутно убивая охранника данного склада. К сожалению (или к счастью), сторож не умирает сразу и успевает вызвать полицию.

Казахстан, 1943 год

По приезду полиции один из них сбегает, самый старший умирает, средний – **Котя** – пойман, так же как и самый младший – **Тяпа**. Именно с этими двумя мы проживём весь последующий рассказ.



Тяпа



Котя

Их сажают в камеру предварительного заключения, но там они не задерживаются: главный штаб внутренних дел Казахской ССР организовывает в горах Алма-Аты школу подготовки горноальпийских диверсантов-смертников из малолетних преступников, коими и являются наши герои.

Диверсионная школа



Всего за 5 месяцев Котя и Тяпа вместе с остальными мальчишками (всего человек 40) становятся тренированными убийцами.

И только 8 из них придётся отправиться прямоком в тыл врага – на строго охраняемую базу германской армии, что перекрывает путь авиации дальнего действия СССР.





Герои

КАЗАХСТАН, 1943 ГОД

Котя

- Кот, Котья, Художник – прозвища **Константина Аркадьевича Чернова**.
- В книге его внешней отличительной чертой является **шрам** от лба до правого уха.
- **«Форточник»** и **«скокарь»** (развита физическая сила и ловкость, чтобы пробираться куда угодно).
- Позже становится командиром отряда, обострённое чувство справедливости, развито как художественное виденье, так и **критическое мышление**.



Казахстан, 1943 год

Тяпа

- Настоящее имя – **Тяпкин Валентин Петрович.**
- Самый младший – **13 лет.**
- Чувствительный человек, ярок в проявлении эмоций.



- В определенных обстоятельствах теряет левую кисть руки.
- Почти подвергается сексуальному изнасилованию в тюрьме; избегает благодаря вмешательству Кости.
- Его мать была проституткой, совершившей самоубийство в больничной палате. Отца не было.
- Хорошо поёт.

Дядя Паша и «Гражданин начальник»

- Павел Петрович, старый кладовщик и командир, тренер, воспитатель в одном лице – **Антон Вякславович Вишневецкий** соответственно.
- **Паша** подкармливал Тяпу и Котстю, заботливо относился и давал дельные наравоучения, к которым прислушивались.
- **Вишневецкий** – в книге загорелый мужчина 35 лет. Есть жена Мария, единственный **сын умер от брюшного тифа**. Лучшие друзья с Павлом.

Антон



Павел

Маэстро и Вова Студер

- **Маэстро** – играет на гитаре, дружит с Костей и особенно с Тяпой. Нерусская национальность в книге, на вопросы отвечает, что **молдаванин**.
- **Вова Студебеккер** – самый старший, возможно 17 лет. Врёт, чтобы добиться авторитета. Отбирает вещи и вообще в целом полностью отрицательный герой.



ЛИЧНЫЙ ОТЗЫВ

Хотелось бы сравнить это произведение с «Обществом мёртвых поэтов» Нэнси Горовиц-Клейнбау в плане эмоциональной составляющей и легкой абсурдности происходящего с точки зрения современного зрителя. Правда, «Сволочь» определенно обгоняет «Общество...» в количестве трагичных моментов, будоражащих кровь.

С точки зрения произведения про Великую Отечественную войну эта работа не представляет из себя что-то достоверное и документальное, и именно этим она будет интересна любому зрителю.

КАЗАХСТАН, 1943 ГОД