

**Проект по истории:
"Золотой век в культуре
России и Пензенской
области"**

Выполнили:

Миронова Софья, Минеева Алена,
Кожевников Денис, Машинистова Сабрина,
ученики 9 «В» класса

ПАСПОРТ ПРОЕКТА

Название работы: Золотой век в культуре России и Пензенского края

Учебная дисциплина: история

Руководитель: Семенова Ирина Юрьевна

Участники: Миронова Софья, Минеева Алена, Кожевников Денис, Машинистова Сабрина

Время работы: 2018-2019 год

Проблемный вопрос: Почему культура первой половины 19 века вошла в историю под названием «Золотой век» и какой вклад в сокровищницу общечеловеческой культуры внесли ученые и культурные деятели золотого века в России и Пензенской области.

Цель: Сформировать целостное представление о развитии культуры России и Пензенской области 1 половины 19 века, о выдающихся деятелях, об их произведениях, о наиболее значимых исторических памятниках этого периода.

ПАСПОРТ ПРОЕКТА

Задачи проекта:

1. Изучить культуру России первой половины 19 в.
2. Изучить научные труды и творчество деятелей науки, культуры и искусства данного периода.
3. Развивать навыки самостоятельной работы, подбора материала на заданную тему.
4. Стимулировать развитие устойчивого интереса к истории.
5. Создать демонстрационную презентацию, которую можно использовать на уроках и внеурочной деятельности.

Этапы проекта:

1. Определить тему, проблему, цель проекта.
2. Распределить роли и обязанности между участниками.
3. Сбор, анализ, обработка и систематизация информации по теме.
4. Составить наглядную презентацию своей работы в PowerPoint,
5. Публичное представление проекта, его защита.

Продукт проекта: проектная работа, краткое выступление, презентация в PowerPoint.

Актуальность темы: Современная культурная и научная Пенза является прямым наследником золотого века не только Пензенской области, но и России в целом. Большая роль в данном вопросе отводится школьному историческому образованию, которое является важным инструментом формирования сознания подрастающего поколения.

Оборудование и источники: мультимедийный проектор, интернет-источники и научная литература.

Золотой век в культуре России

XIX век стал переломным периодом для русского народа.

Отечественная
война 1812 г.

Восстание
декабристов в
1825 г.

Крепостное право
и реформа об его
отмене 1861 г.

**события, которые изменили общественное сознание и
определили дальнейшее развитие русской культуры**

Предпосылки Золотого века

Во-первых, Россия в полном объеме восприняла православную византийскую культуру и соединила ее с предшествующей языческой культурой древних славян.

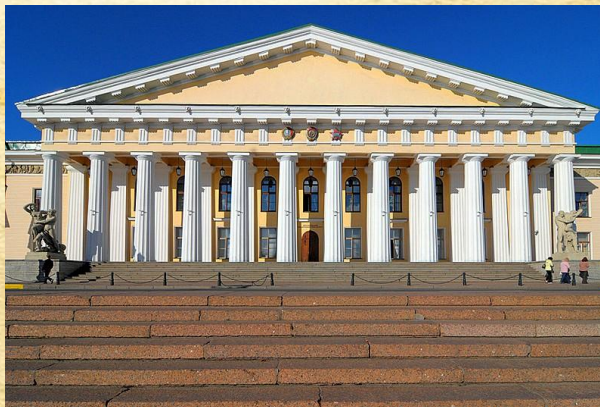
Во-вторых, в относительно короткое время в концентрированном виде Россия овладела культурными богатствами Европы, от итальянского Ренессанса и до эпохи Просвещения.

В-третьих, находясь в пространстве между Западом и Востоком, Россия смогла воспринять богатство восточных культур, начиная от персидской и кончая культурами Индии и Китая.

Архитектура и скульптура

Конец XVIII и начало XIX в.- это эпоха классицизма.

Постройки в стиле классицизма отличаются ясностью, уравновешенностью, четким и спокойным ритмом, выверенностью пропорций. Главными законами архитектурной композиции были симметрия, подчеркивание центра, общая гармония частей и целого.



Колонны должны были по цвету отличаться от стен. Обычно колонны были белыми, стены — желтыми.

Скульпторы XIX века

Известными скульпторами XIX века были А.Д. Захаров, А. Н. Воронихин, П.К. Клодт, К.И. Росси, Б.И. Орловский, Ф.Ф.Щедрин, Мартос, Ф.И. Шубин.



Элемент конной группы для Аничкова моста в Петербурге П.К. Клодта



Горельеф «Заведение флота в России» И.И. Тербенева



Статуи и скульптурные группы для Адмиралтейства Ф.Ф. Щедрина

Просвещение и образование

В XIX веке школьное обучение не было предусмотрено для крепостных крестьян. Лишь единицы имели возможность получить зачатки грамотности.

Образцовым учебным заведением стал с 1811 года знаменитый Царскосельский лицей.



В лицее получили образование литераторы А.С. Пушкин, В.К. Кюхельбекер, И.И. Пущин, А.А. Дельвиг, М.Е. Салтыков - Щедрин; дипломаты А.М. Горчаков и Н.К. Гире; министр народного просвещения Д.А. Толстой; публицист Н.Я. Данилевский.

Женское образование в XIX веке

В первой половине XIX века в России не было системы женского образования. Только для дворянок открыли несколько закрытых институтов.



Развитие науки

В отличие от XVIII века, для которого был характерен энциклопедизм ученых, в первой половине XIX века началось выделение самостоятельных научных дисциплин: естественных и гуманитарных.

Развитию технической мысли способствовал рост промышленности. Успехи в области образования и просвещения способствовали дальнейшему прогрессу российской науки. В XIX в.

Россия дала миру целую плеяду великих ученых.

Развитие науки

В области математики:

- Н.И. Лобачевский - “Неевклидова геометрия”
- А.А. Маркова - “Новое направление в теории вероятностей”

В области астрономии:

- В.Я. Струве - “Первое определение звездного параллакса”

В области физики:

- В.В. Петров - “Электрическая дуга”
- Э.Х. Ленц - “Правило, определяющее направление индукционного тока”, экспериментально обосновал закон Джоуля-Ленца.
- Б.С. Якоби - изобрел электродвигатель, вместе с ПЛ. Шиллингом изобрел электротелеграф и сконструировал первый телеграфный записывающий аппарат.

Развитие науки

В области химии:

- Д.М. Менделеев - “Периодический закон химических элементов”.
- А.М. Бутлеров - “Теория химического строения вещества”.

В области географии:

- Экспедиция Ф.Ф. Беллинсгаузена — М.П. Лазарева открыла шестую часть света — Антарктиду.

В области биологии и медицины:

- Н.И. Пирогов - первым применил эфирный наркоз.
- Н.Ф. Склифосовский - начал применять антисептический метод при операциях.
- А.М. Филомафитский - разработал методику использования микроскопа для исследования элементов крови.

Развитие науки

В области металлургии:

- П.П.Аносов

В области естественных наук:

- Исследования философов - физика и агробиолога М.Г. Павлова, медика И.Е. Дядьковского.
- К.Ф. Рулье - Эволюционная теория развития животного мира.

В области гуманитарных наук:

- Стремление познать русскую историю как важный элемент национальной культуры.
- В 1800 году было опубликовано "Слово о полку Игореве" - выдающийся памятник древнерусской литературы XII века.

Развитие науки

С 1832 года в Академии наук присуждались Демидовские премии за научные изобретения, фундаментальные работы в различных областях знаний. Это было значительной материальной поддержкой и моральным вознаграждением нелегкого труда ученых.



Литература

Золотой век русской литературы – это плеяда гениев искусства слова, прозаиков и поэтов.

- Суровыми судьями аристократических кругов были А. С. Грибоедов и А. А. Бестужев – Марлинский, в своих произведениях они презирали высшие слои общества за их тщеславие, эгоизм, лицемерие и моральную распущенность.
- Задушевную романтику и трепетную мечтательность внес в русскую классическую литературу В. А. Жуковский.
- Без сомнений, одним из ярчайших представителей Золотого века русской литературы является знаменитый поэт, отец русского литературного языка А. С. Пушкин.

Литература

Также для литературы Золотого века были свойственны и философские концепции. Наиболее ярко они проявляются в творчестве М. Ю. Лермонтова. Стихи Лермонтова были насыщены оппозиционными призывами и критикой императорской власти.

Золотой век русской классики был представлен также в драматургическом жанре. Пьесы А.П. Чехова с момента их создания до сегодняшнего дня ставят во многих театрах мира.

Живопись

В 1827 г. на раскопках античного города Помпеи побывал русский художник К.П. Брюллов, спустя шесть лет работы обрела жизнь картина «Последний день Помпеи».



Живопись

- Своей вершины академическая живопись достигла в творчестве А.А. Иванова. Более 20 лет работал он над картиной «Явление Христа народу».
- Два замечательных портретиста своего времени — О.А. Кипренский и В. А. Тропинин — оставили нам прижизненные портреты Пушкина.
- Народные мотивы присущи живописи А.Г. Венецианова.



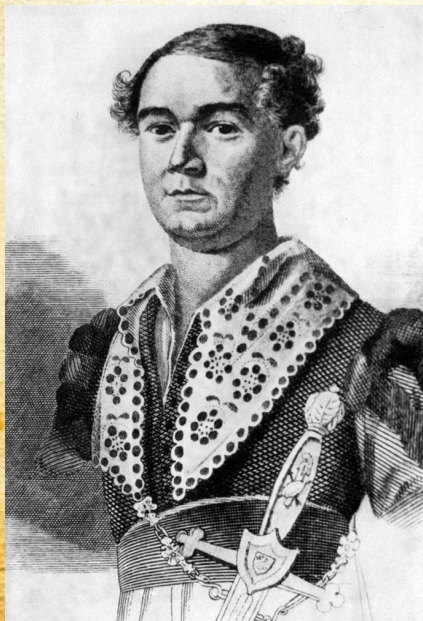
Живопись

В 1852 г. в культурной жизни России произошло примечательное событие. Открыл свои двери Эрмитаж, где были собраны художественные сокровища императорской фамилии. В России появился первый общедоступный художественный музей.



Театр и музыка

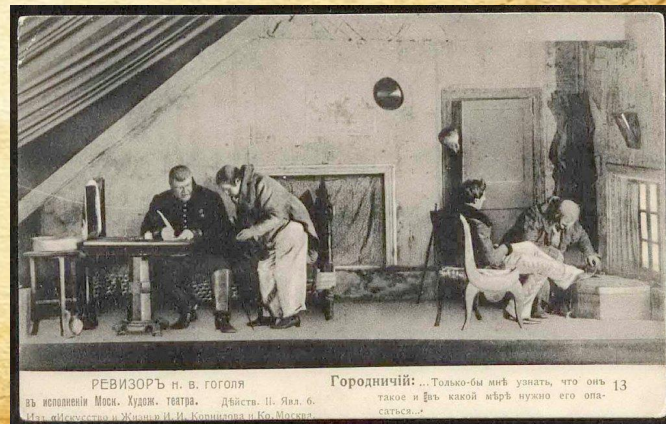
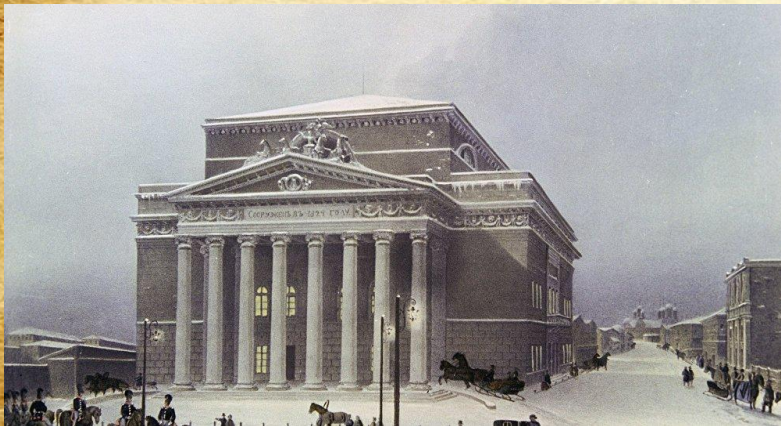
В театральной жизни России большую роль по-прежнему играли иностранные труппы и крепостные театры. В них выступали и крепостные, и вольнонаемные актеры.



Многие талантливые артисты вышли из крепостных, такие как М.С. Щепкин, П.С. Мочалов, В.А. Каратыгин.

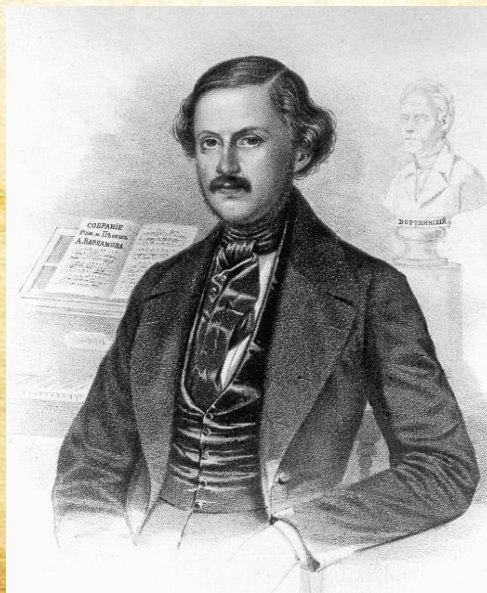
Театр и музыка

- Большим событием в театральной жизни России стала премьера гоголевского «Ревизора».
- В эти же годы на сцене московского Большого театра была поставлена опера М.И. Глинки «Жизнь за царя».
- Пушкинский сюжет лег в основу оперы А.С. Даргомыжского «Русалка».



Театр и музыка

А.А. Алябьев, А.Е. Варламов и А.Л. Гурилев, талантливые композиторы-любители, обогатили отечественную музыку многими очаровательными романсами. От них ведет начало русский городской романс, наивный и трогательный.



Журналистика

В первой половине XIX в. значительно возросло число газет и журналов. Увеличились их тиражи, достигая порой до 1500 экземпляров.

- С 1838 г. в каждой губернии стали издаваться свои «Губернские ведомости».
- В николаевское время известный журналист Ф.В. Булгарин издавал газету «Северная пчела».
- С 1802 г. в Москве выходил журнал «Вестник Европы», основанный Н. М. Карамзиным.
- В разгар Отечественной войны, В.А. Жуковский, когда Наполеон находился еще в Москве.
- В Петербурге начал издавать журнал «Сын Отечества».
- Ярким, но очень коротким оказался век «Полярной звезды», издававшейся А.А. Бестужевым и К.Ф. Рылеевым.
- «Московский телеграф» выделялся либеральной направленностью. Издавал и редактировал его писатель и историк Н.А. Полевой.

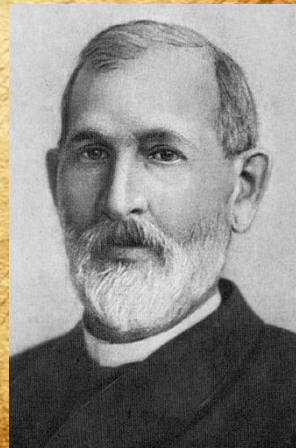
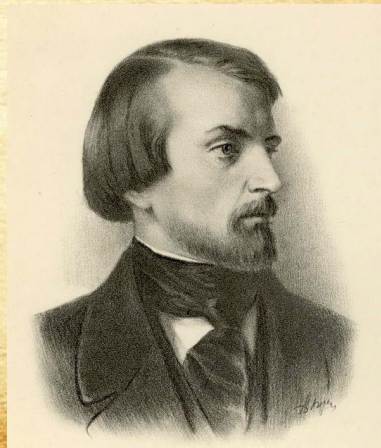
Золотой век в культуре Пензенского края

Росту культурного уровня в Пензе способствовало развитие образования.



В 1804 г. главное народное училище было преобразовано в губернскую мужскую гимназию, уровень преподавания, в которой был достаточно высок для своего времени.

Среди её учеников в этот период были: писатель и литературный критик В. Г. Белинский, ученый-филолог Ф. И. Буслаев.



Золотой век в культуре Пензенского края

- В 1835 в Пензе появляется ещё одна четырёхклассная гимназия.
- С 1807 г. в уездных городах губернии стали открываться уездные училища.
- В 1820 г. в губернии появляется первое среднее специальное учебное заведение – училище садоводства.
- Появляются школа для детей бедных слоёв населения.
- Развивается духовное образование. В 1800 г. в губернском центре появляется духовная семинария, в 1818 – духовное училище.

Золотой век в культуре Пензенского края

В начале XIX в. Пензенская губерния по праву считалась «театральной провинцией». По числу любительских театров она занимала первое место в российской провинции. Популярными были театры В. И. Кожина. и крепостной театр Г. В. Гладкова.



Золотой век в культуре Пензенского края



Популярной формой досуга высших слоёв провинциального общества были музыкальные вечера. Наряду с музыкантами-любителями, существовали профессиональные крепостные оркестры. Самый знаменитый – принадлежал губернатору А.А. Панчулидзеву.

На народных гуляньях, праздниках, ярмарках звучала музыка, сочетавшая в себе этнические традиции народов сурского края. Церковные хоры различных приходов состязались друг с другом в своём искусстве.

Золотой век в культуре Пензенского края



Популярность чтения в образованных кругах провинциального общества способствовала созданию библиотек. Появляются библиотеки в дворянских усадьбах, книги собирали учителя, чиновники, врачи. Были библиотеки в учебных заведениях.

Золотой век в культуре Пензенского края

Совершенствуется городская архитектура. С начала века успешно реализовался генеральный план строительства Пензы.



Архитектурной доминантой города стал Спасский кафедральный собор построенный в 1824 г. Росписи собора были выполнены в 1850–1851 гг. художником К.А. Макаровым.



Золотой век в культуре Пензенского края

Сурская земля в этот период дала России несколько ярких имён русской классической литературы.



Виссарион Григорьевич
Белинский



Михаил Юрьевич Лермонтов



Николай Платонович Огарев

Золотой век в культуре Пензенского края

На сурской земле первые шаги в искусстве сделал известный русский портретист XIX в. И. К. Макаров. Портреты кисти художника есть в Пензенской областной картинной галерее имени К. А. Савицкого.



«Девочки-сестры.
Портрет Лизы и Даши
Араповых». 1879.
Холст, масло.

Пензенская областная
картинная галерея им.
К.А.Савицкого

ПАСПОРТ ПРОЕКТА

Результат:

Мы сформировали целостное представление о развитии культуры России и Пензенской области 1 половины 19 века, о выдающихся деятелях, об их произведениях, о наиболее значимых исторических памятниках этого периода.

Полезность:

В ходе проектной работы мы создали демонстрационную презентацию, которую можно использовать на уроках истории и внеурочной деятельности.

Спасибо за внимание!