11

Эпоха Возрождения:
развитие теоретических представлений об архитектуре и градостроительстве

11.1 Периодизация Ренессанса, основные стилевые характеристики эпохи

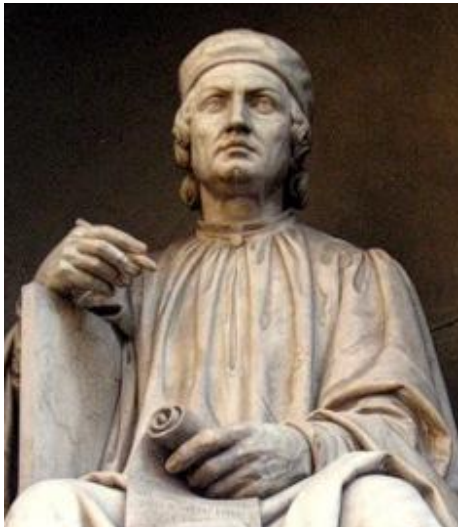
11.2 Конструктивные особенности архитектуры Ренессанса

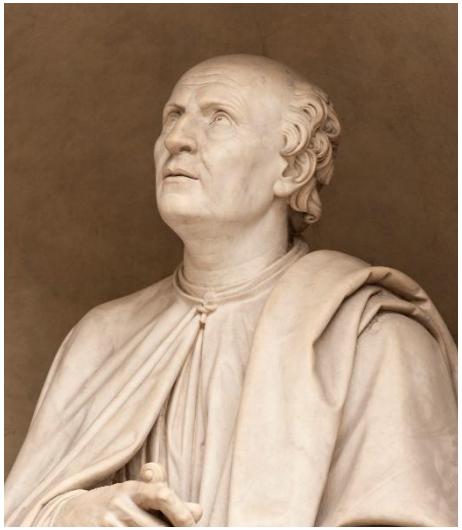
11.3 Принципы архитектуры Ренессанса
(на примере творчества Ф. Брунеллески)

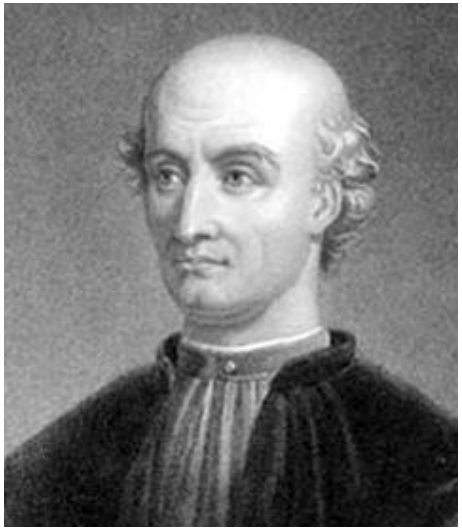
11.1

Периодизация Ренессанса, основные стилевые характеристики эпохи

Этапы и мастера







Проторенессанс
Ducento
(«двухсотые»)
XIII-XIV вв.

Арнольфо
ди Камбио
(1245-1310)

Раннее
Возрождение
Trecento
(«трёхсотые»)
(1420—1500 гг.)
Флоренция

Филиппо
Брунеллески
(1377-1446)

Высокое
Возрождение
Quattrocento
(«четырёхсотые»)
1500-1530-е гг.
Рим

Донато
Браманте
(1444-1514)

Позднее
Возрождение
Cinquecento
(«пятисотые»)
1530-1580-е гг.

Микеланджело
Буанаротти
(1475-1564)

RINASCIMENTO
Возрожде́ние
Ренессан́с фр. Renaissance,
итал. Rinascimento от лат. renasci «рождаться опять, возрождаться»

Основные характерные детали

Аркада (пяты арок опираются непосредственно на капители или же иногда на «вырезки» антаблементов, в свою очередь покоящихся на капителях)

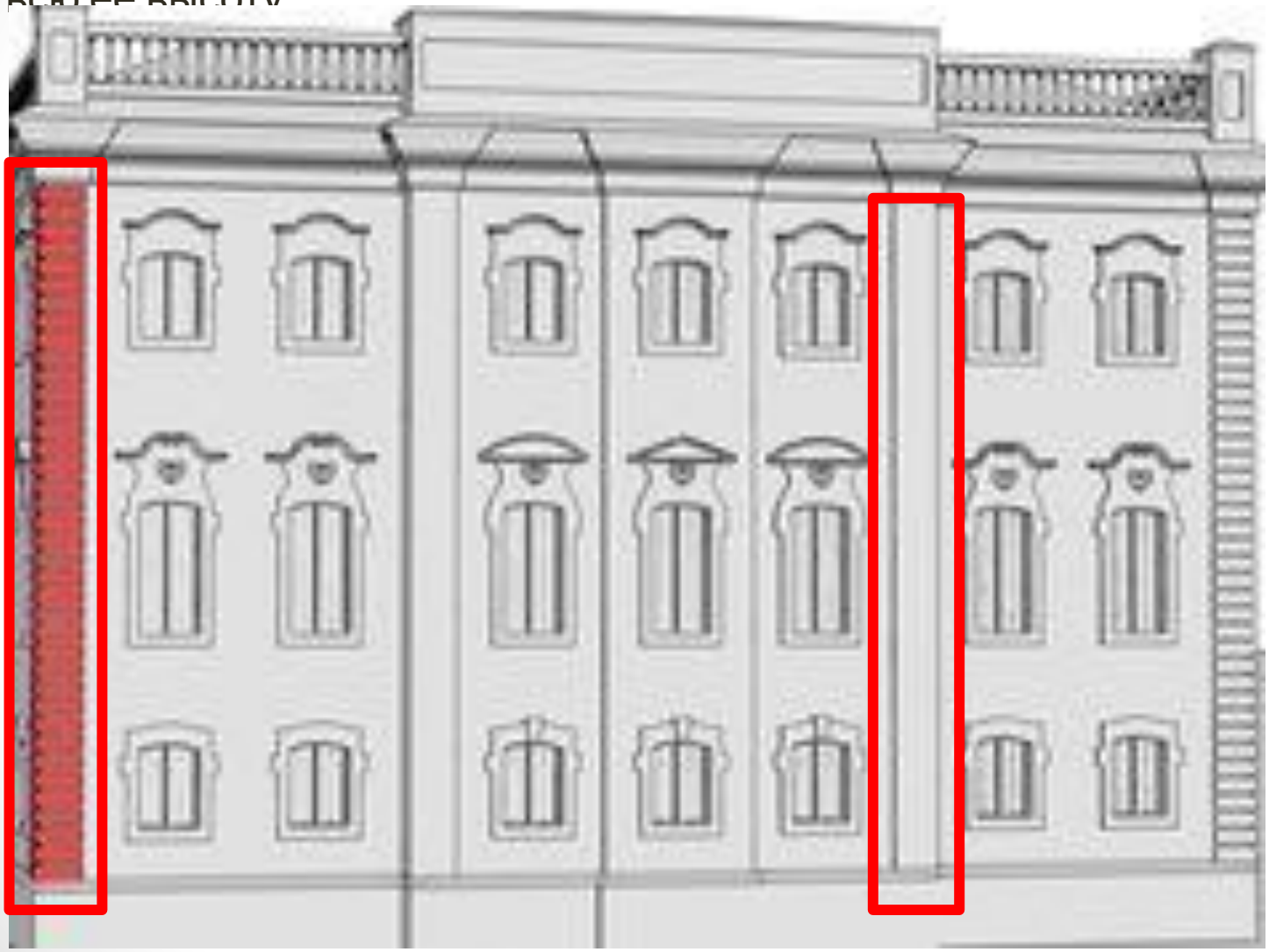
Аркада (пяты арок опираются непосредственно на капители или же иногда на «вырезки» антаблементов, в свою очередь
покоящихся на капителях)

Филёнки в рамках, заполненные симметричным акантовым орнаментом или же содержащие рельефную скульптуру

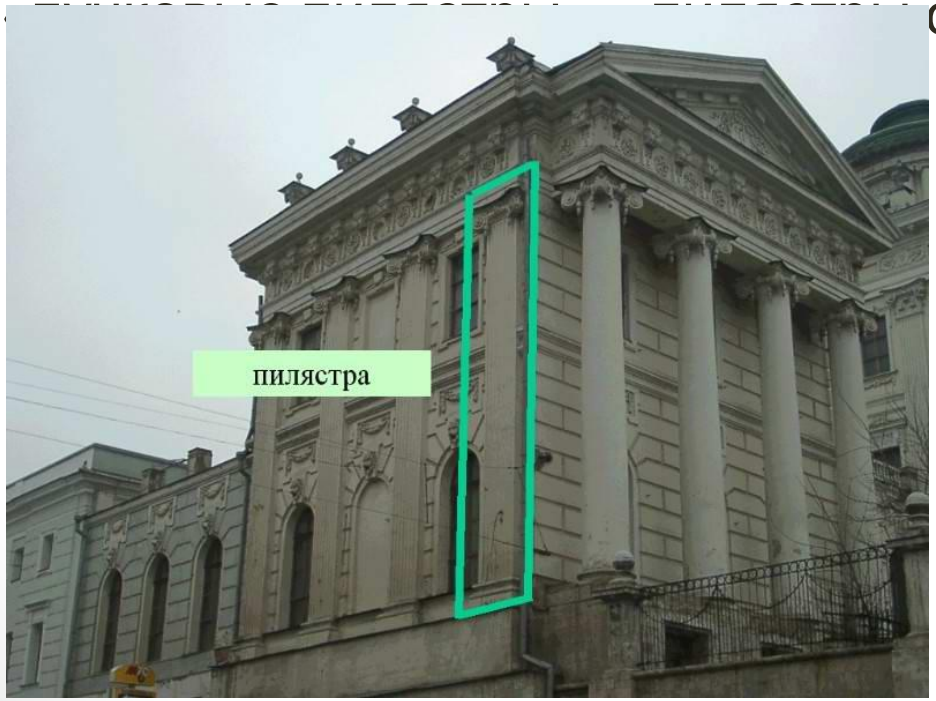
Филёнки

Лопатки и пилястры - орнамент

Лопа́тка (лизе́на, лизерна) — вертикальный **плоский и узкий** выступ стены, не имеющий базы и капители, **в отличие от пилястры.** Как правило, имеет слабо выступающую из плоскости стены форму во всю её высоту

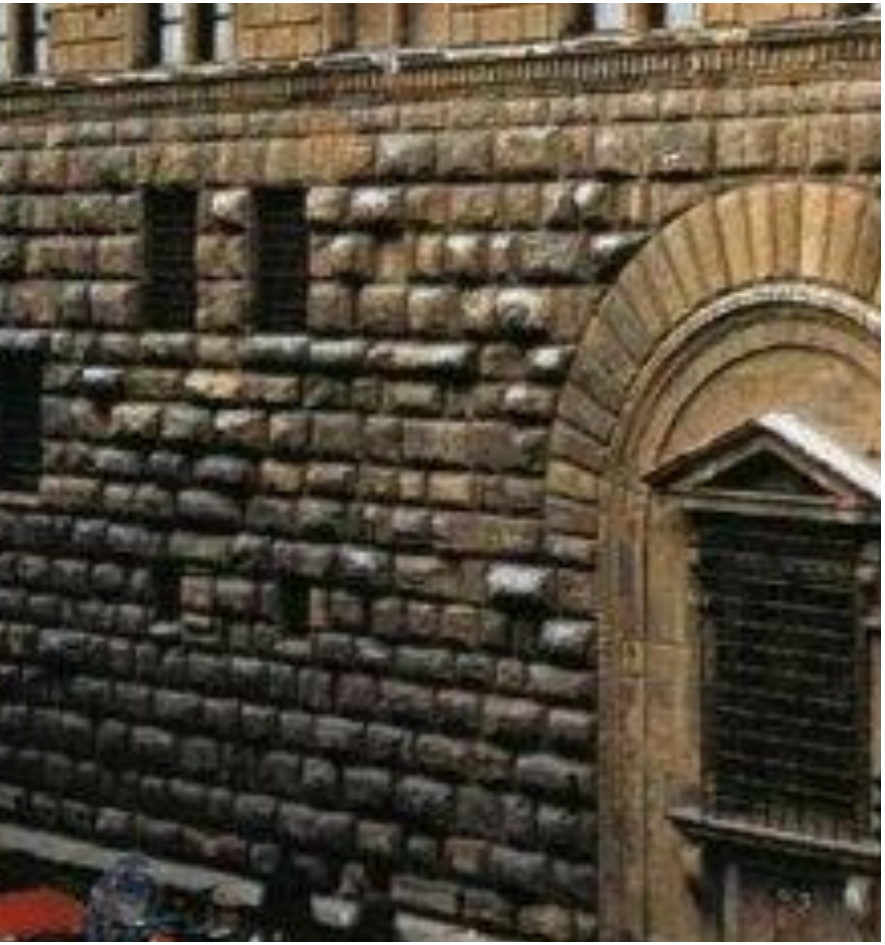


- **Пиля́стра** (также пиля́стр, итал. pilastro от лат. pila «колонна», «столб») — вертикальный выступ стены, обычно имеющий (в отличие от лопатки) **базу и капитель**, и тем самым условно изображающий колонну. Пилястра часто повторяет части и пропорции ордерной колонны, однако, в отличие от неё, обычно лишена энтазиса (утолщения ствола). В плане пилястры бывают прямоугольными, полукруглыми (полуколонны) и сложной формы (например, с полуколоннами»)

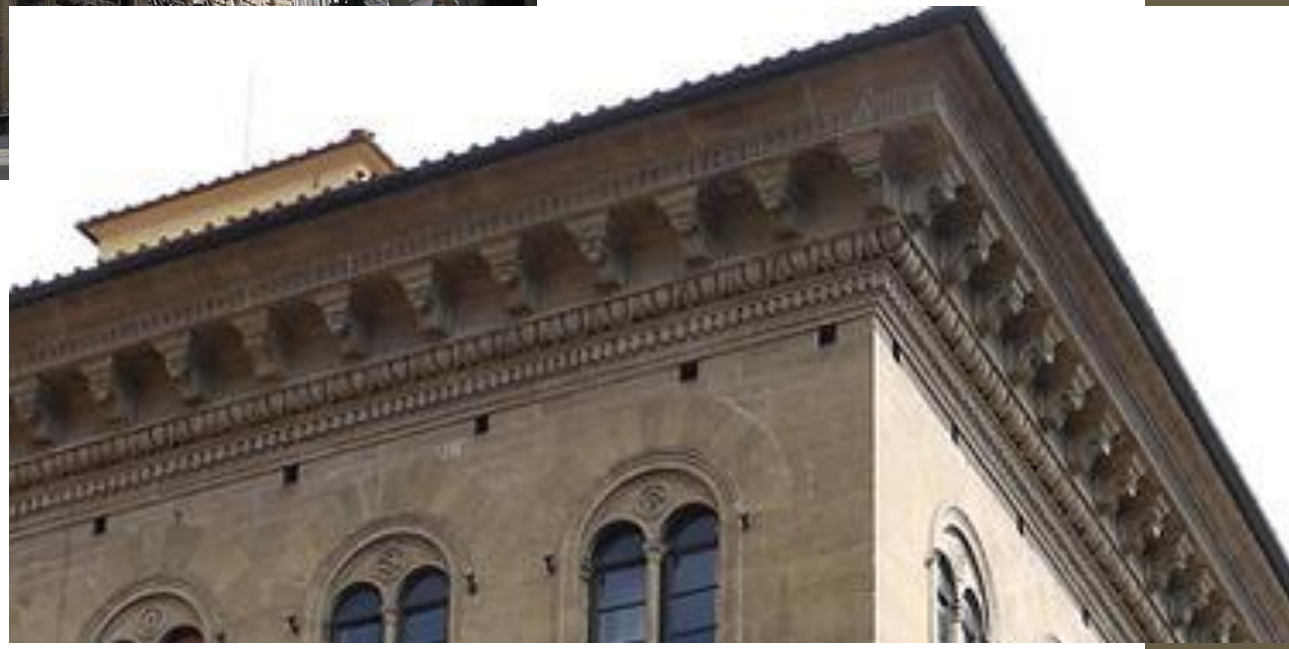


- **Полуколонна** — колонна, обычно полукруглая в плане, выступающая из плоскости стены на половину своего диаметра (однако обычно выступ несколько больше)

Руст фацетированный



Руст рваный



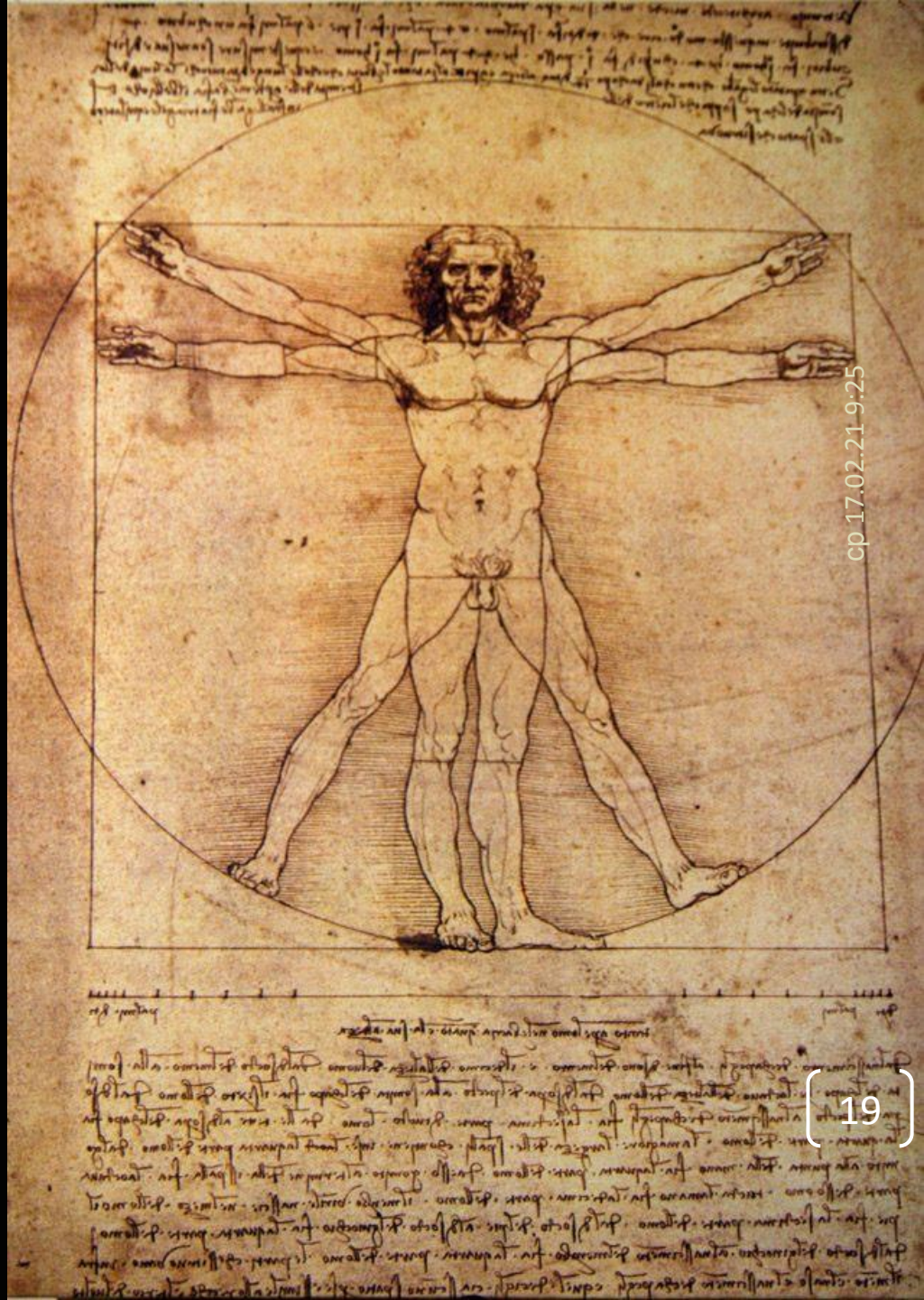
Карниз Мощный
большой вынос (выступ) сильно развитого венчающего карниза на фасадах зданий (в Италии)

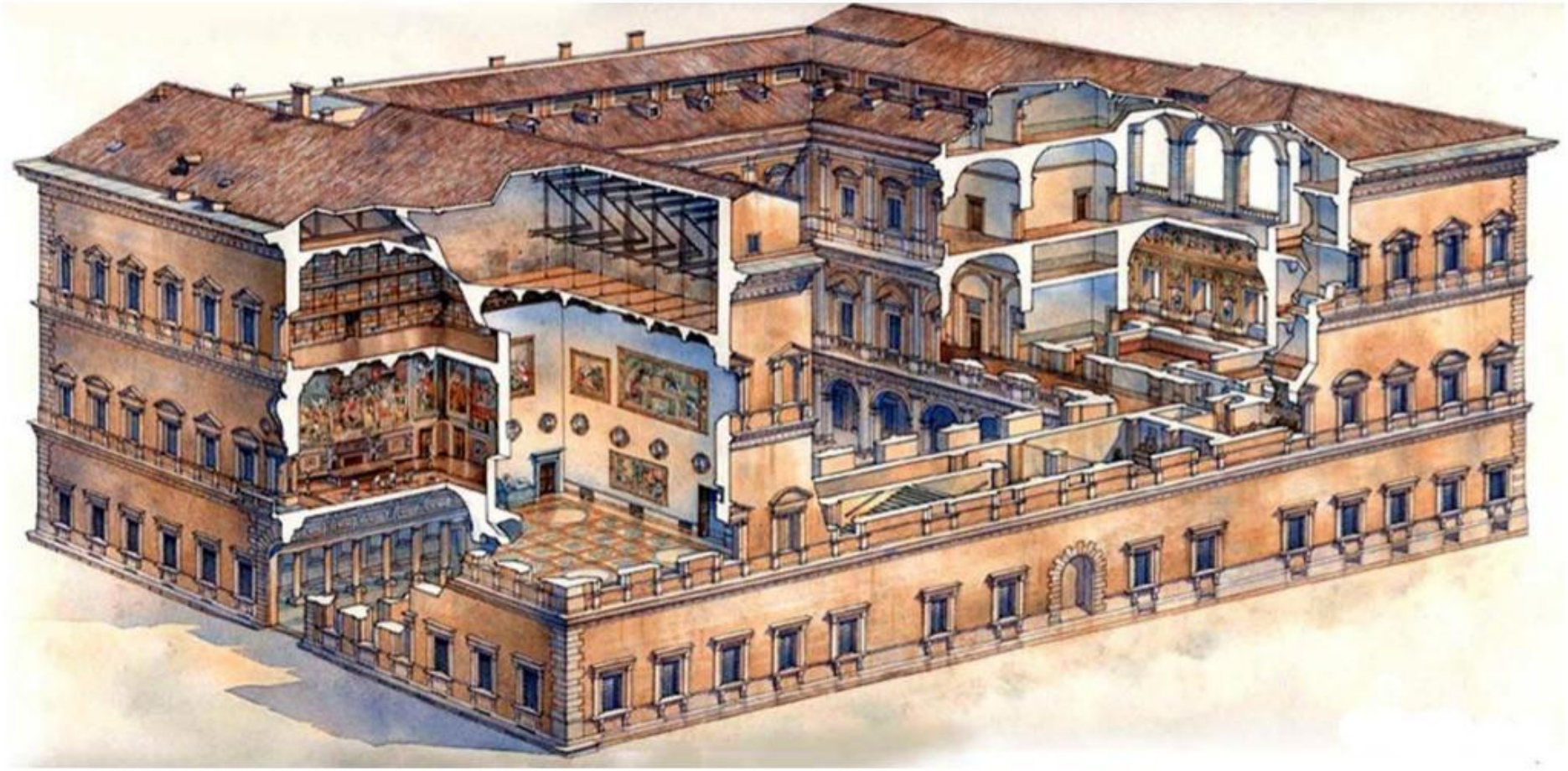
ср 17.02.21 9:25

Римская архитектурная ячейка

«Витрувианский человек»
(Л. да Винчи)

"Человек - мера всех вещей..." Это знаменитый афоризм древнегреческого философа-софиста Протагора (ок. 490 - ок. 420 до н. э.)





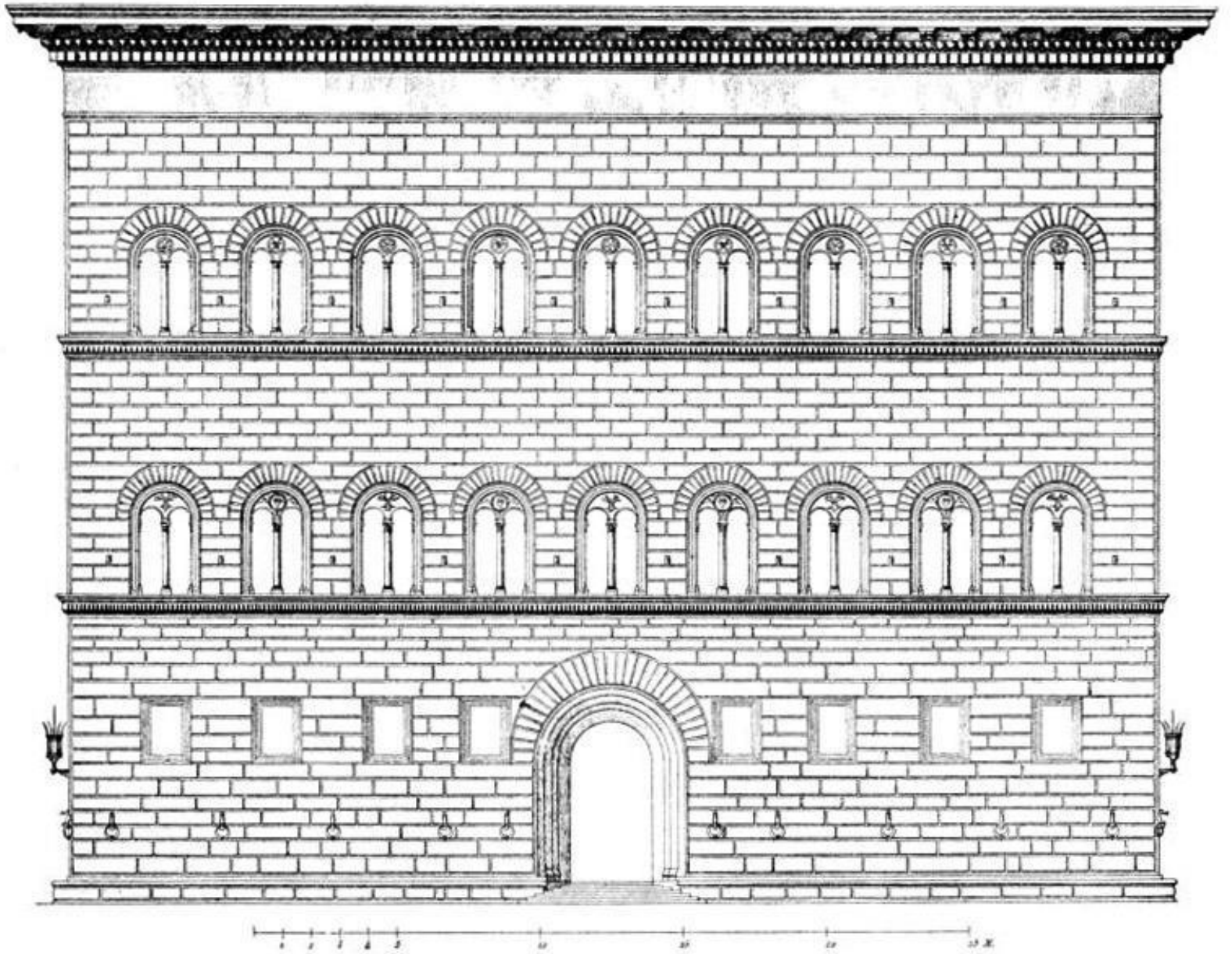
ПАЛАЦЦО
городской дворец
(тип здания)

Палаццо Фарнезе
(рубеж XV-XVI вв.)

Пала́ццо

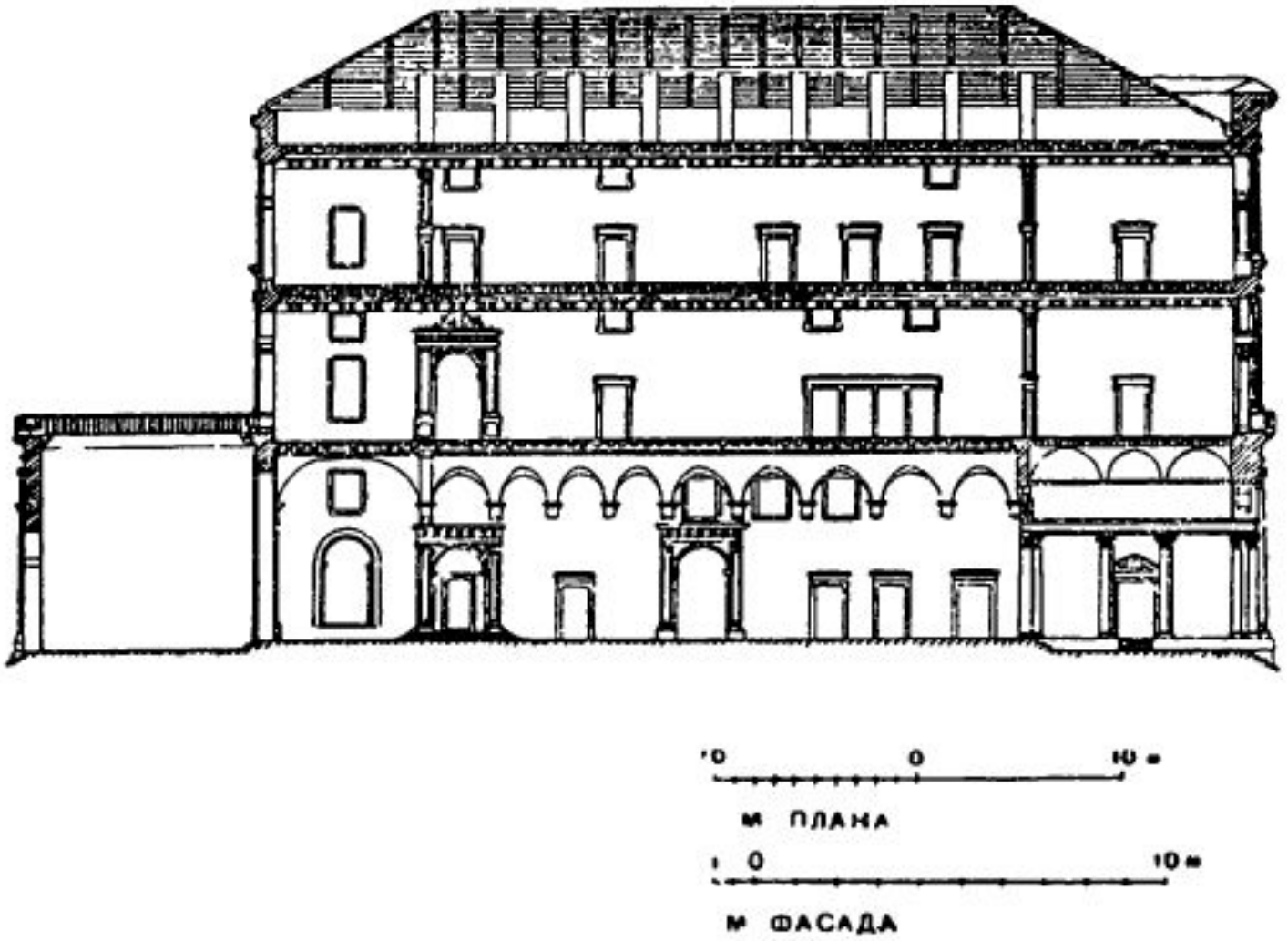
- (итал. palazzo, от лат. palatium — дворец) — итальянский городской дворец-особняк XV—XVIII вв. Название происходит от Палатинского холма, где древнеримские императоры возводили свои дворцы.
- Палаццо представляет собой тип городского дворца-особняка, характерный для итальянского Возрождения, сложился в XV в. преимущественно во Флоренции. Является одним из первых типов здания универсального назначения.

- Классический тип палаццо — **трёхэтажное** (реже двух- или четырёхэтажное) здание с величественным фасадом, выходившим на улицу, и уютным двором окруженным колоннадой . Композиционным центром здания был внутренний двор, обнесённый арочными галереями. Первый этаж отводился под служебные помещения, на втором располагались парадные комнаты и залы, на третьем — жилые комнаты. Палаццо Рима, Генуи, Венеции и других итальянских городов имели свои архитектурные отличия. Особенно славились палаццо Флоренции.

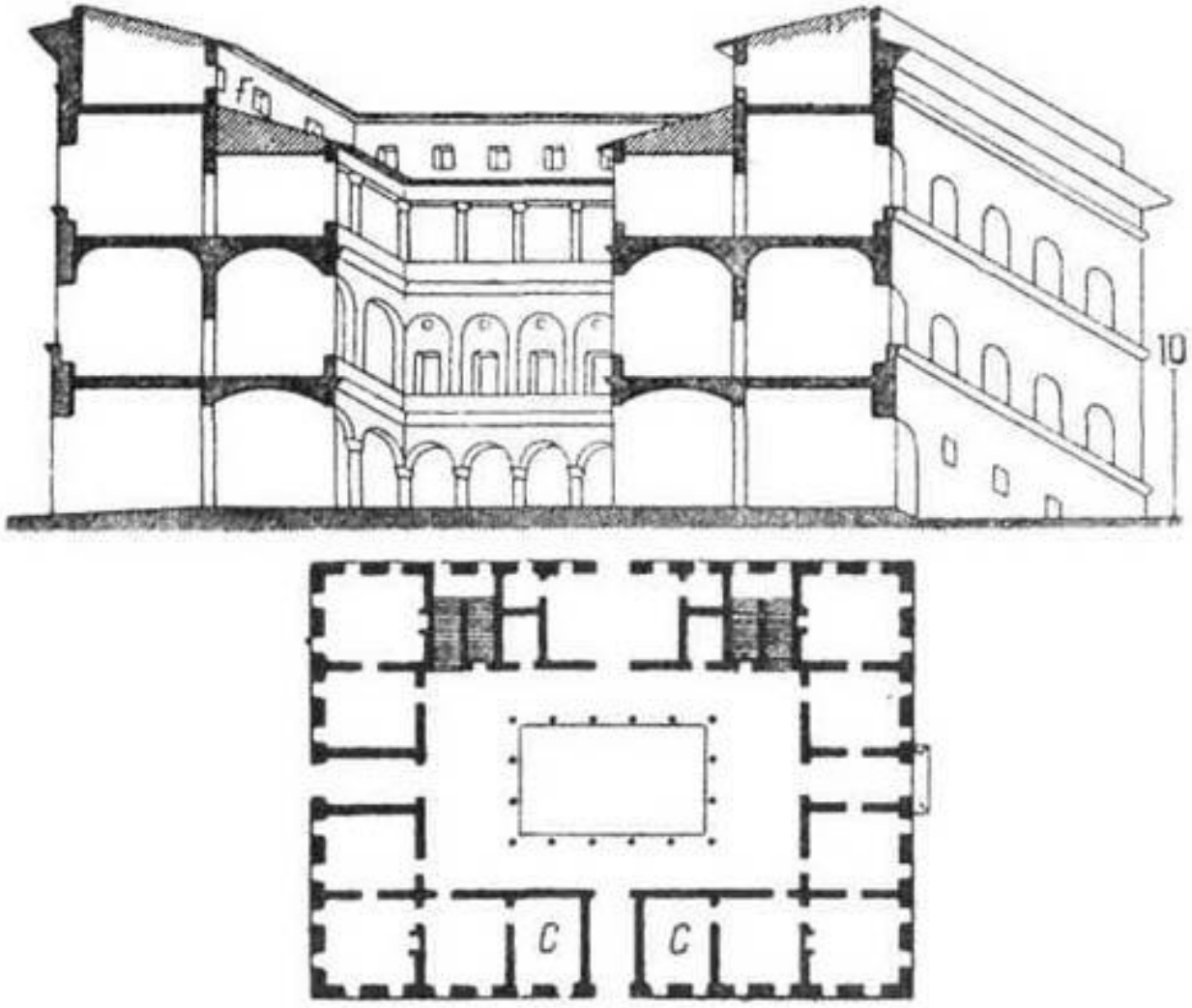


159. Fassade des Palazzo Strozzi in Florenz (um 1490).
Nach Gailhabaud.

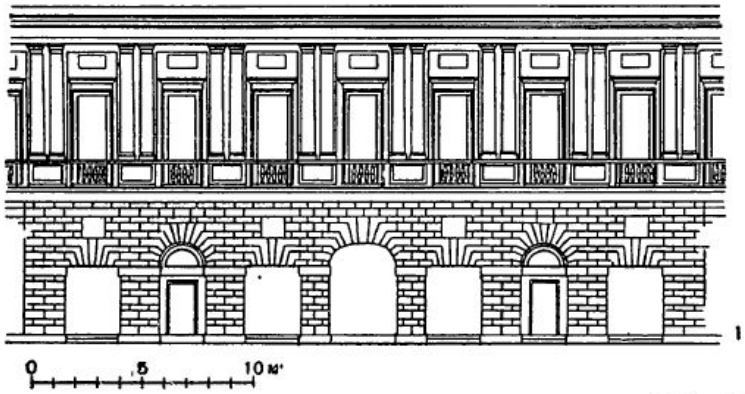
Разрез Палаццо

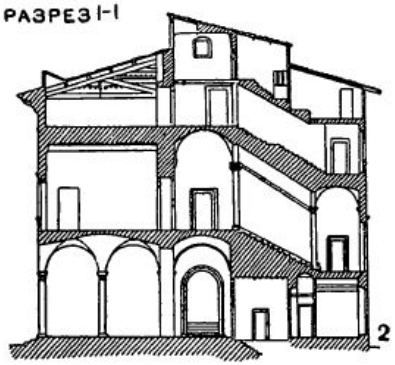


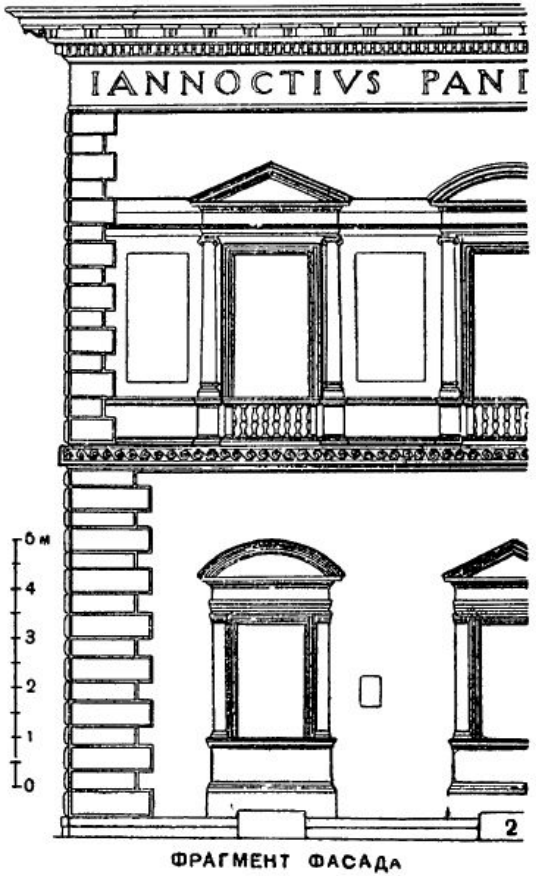
Разрез Палаццо

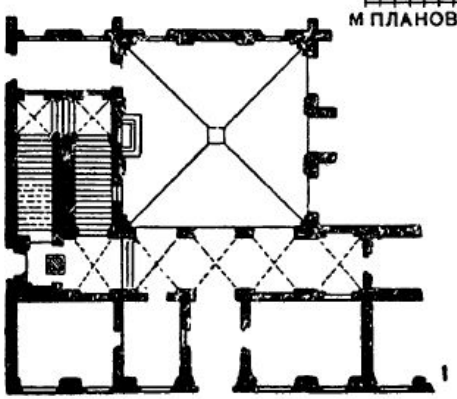


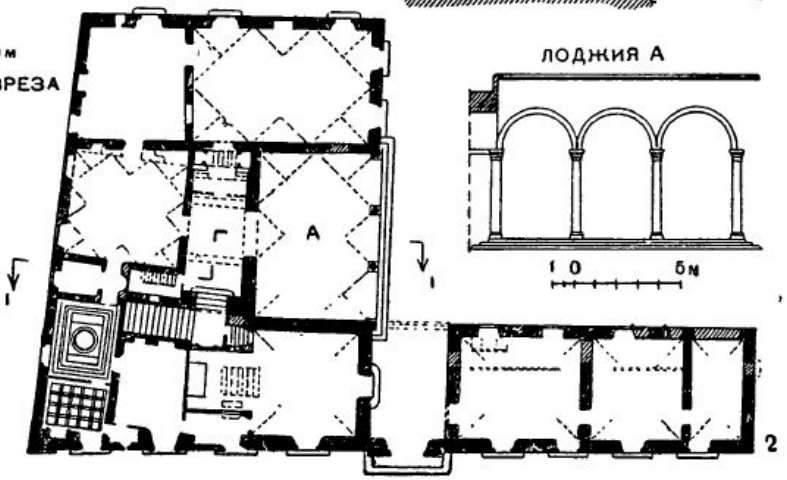
Палаццо


0 5 10 м
1


РАЗРЕЗ I-I
2

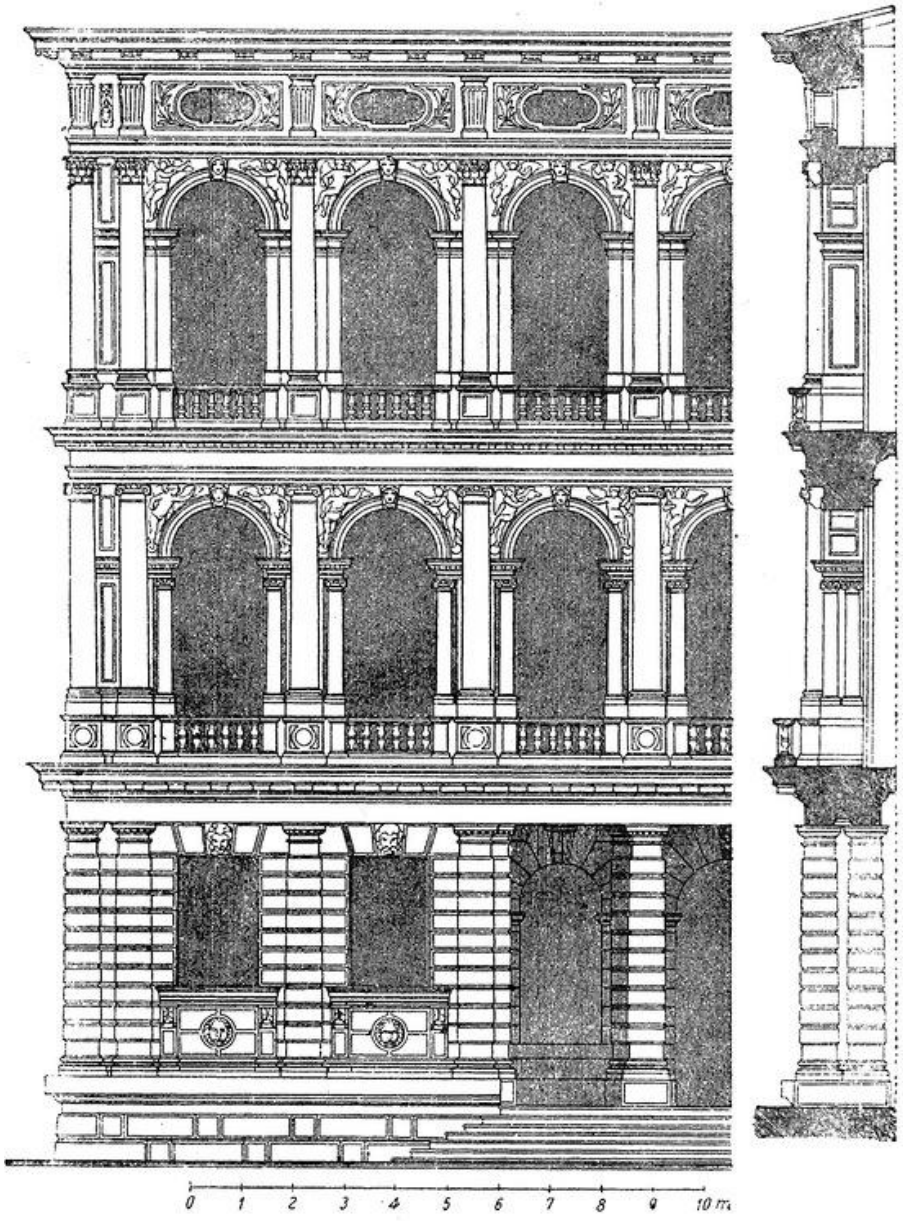

IANNOCTIVS PANI
0 1 2 3 4 5м
2
ФРАГМЕНТ ФАСАДА


0 5 10 м
М ПЛАНОВ И РАЗРЕЗА
1

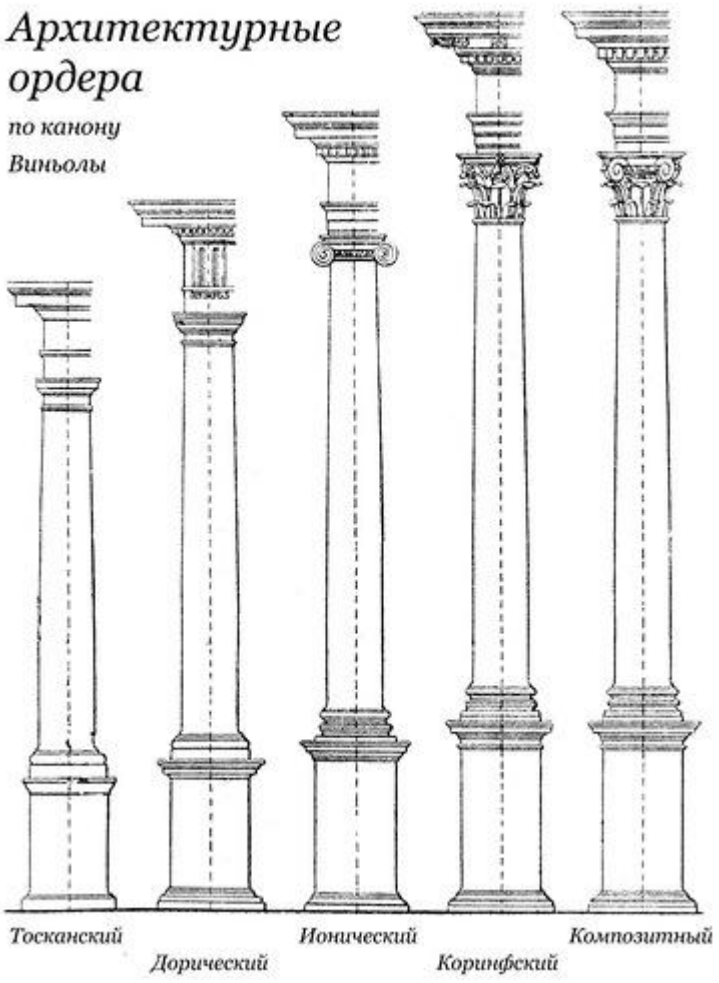

А
I
I
2

ЛОДЖИЯ А
1 0 5м

Пропорции



Палаццо Реццонико в Венеции. Лонгена.



Различный ордер в иерархии

ср 17.02.21 9:25

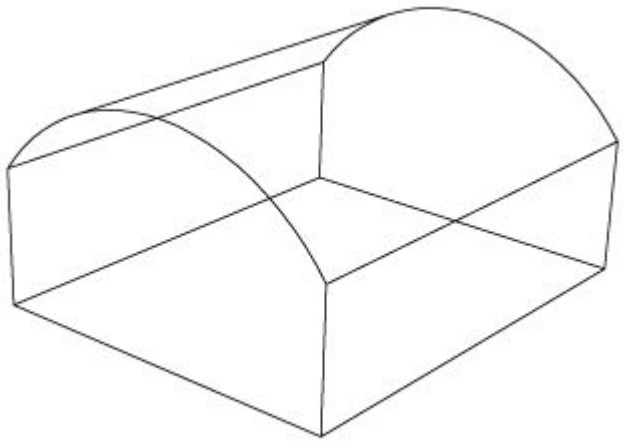
11.2

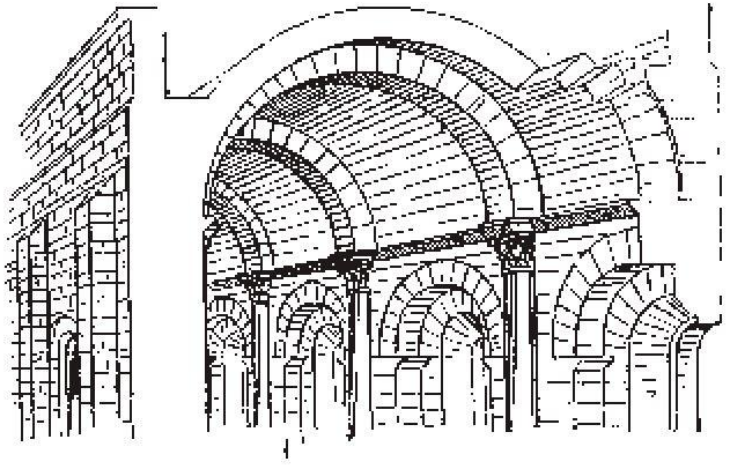
Конструктивные особенности архитектуры Ренессанса

Различие пространств

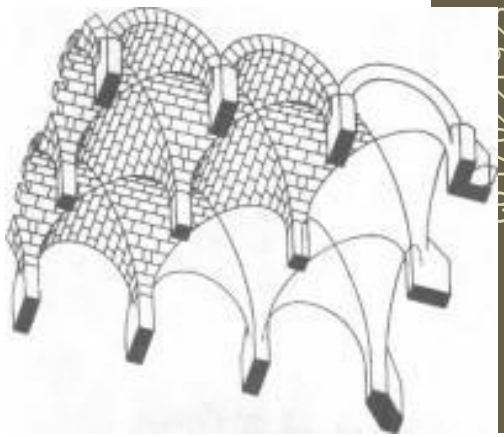
- Основные геометрические фигуры и тела в ренессансной архитектуре — **квадрат, прямоугольник, куб и шар**

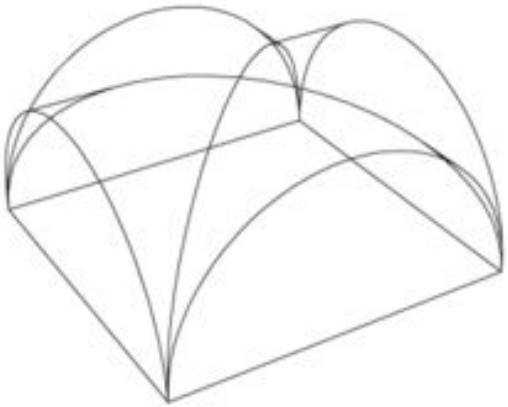
Коробовый свод





Крестовый свод

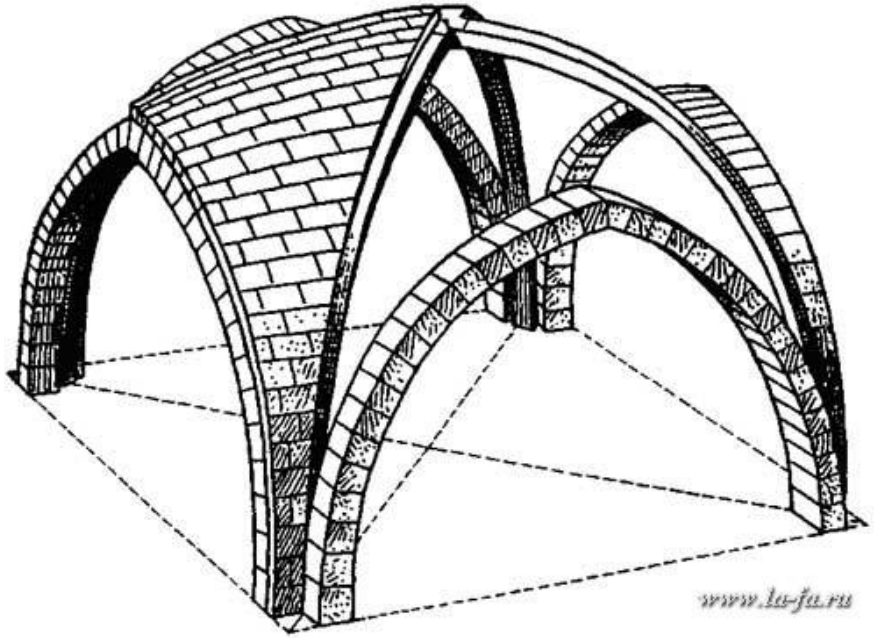




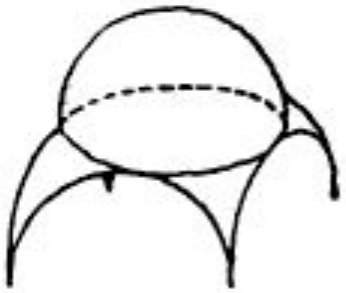
«Звёздчатый» свод

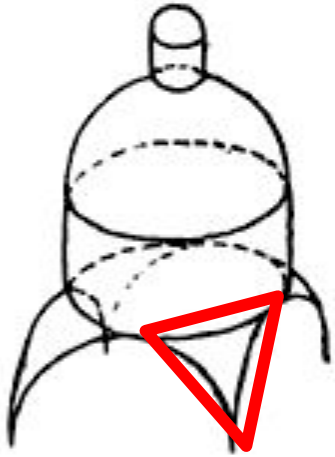
ср 17.02.21 9:25

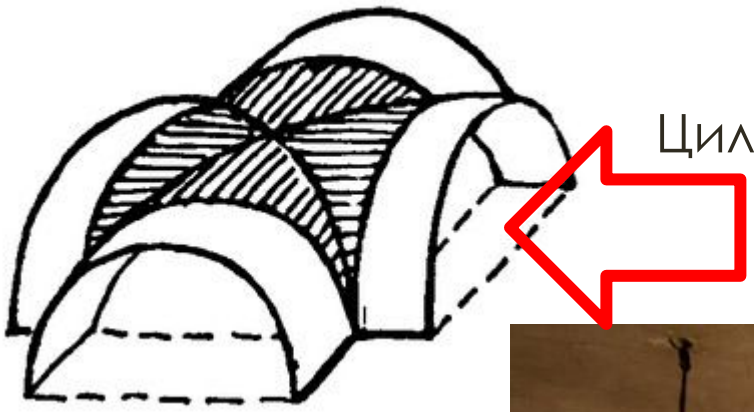
Парусный свод
(нервюрный)



Купол «на парусах»

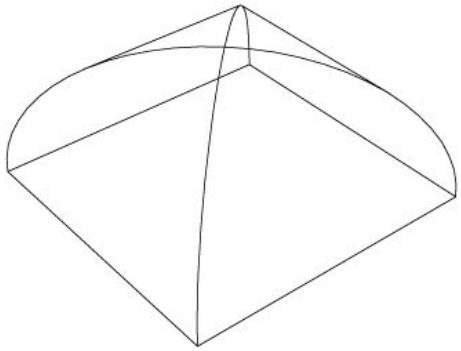




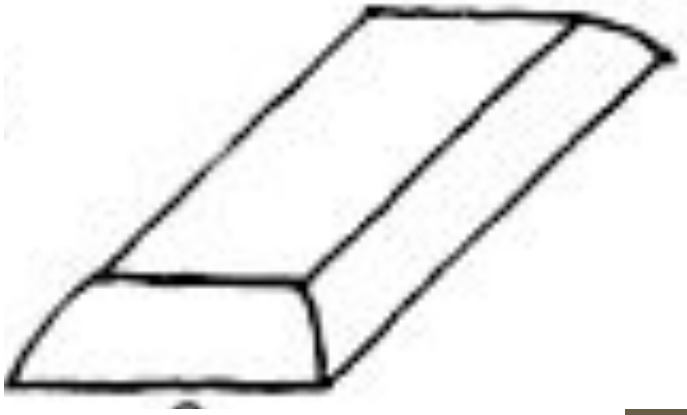


Цилиндрический свод с распалубками

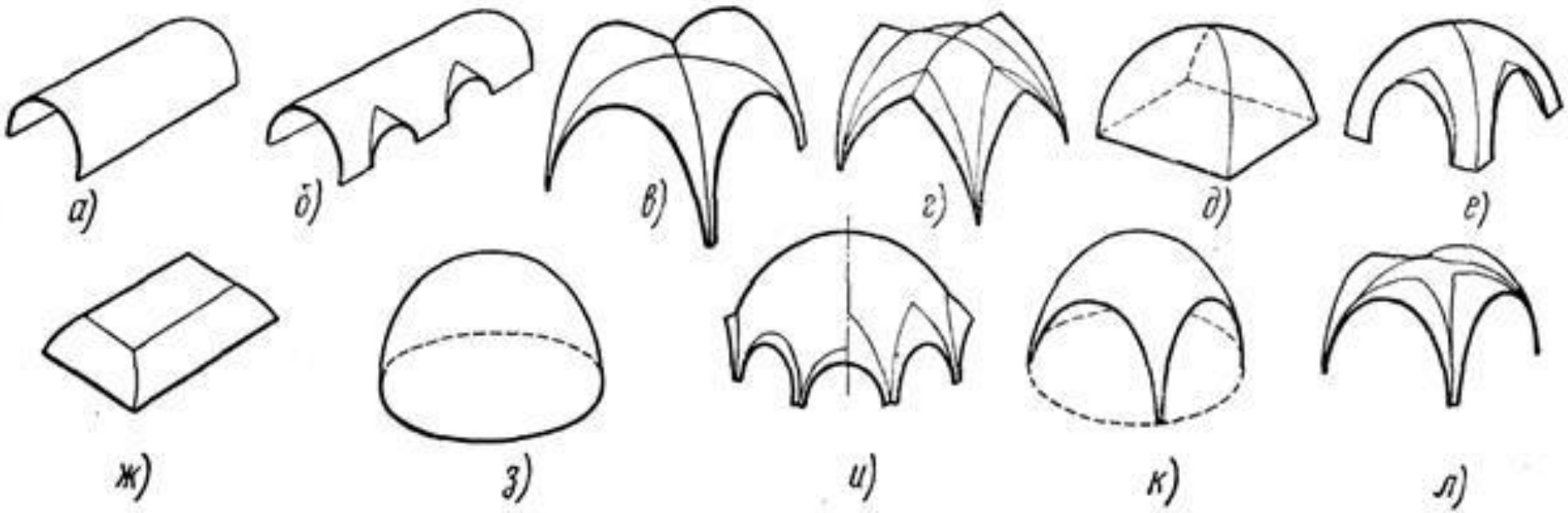
Сомкнутый (лотковый) свод



Зеркальный свод



Своды Ренессанса

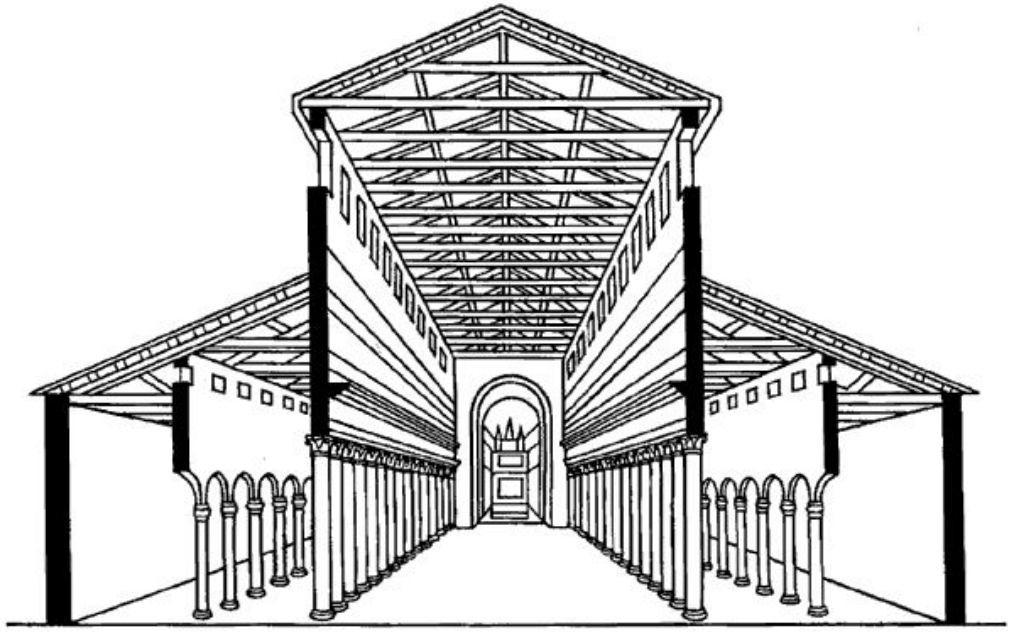


Римский Пантеон (126 г. н.э.)

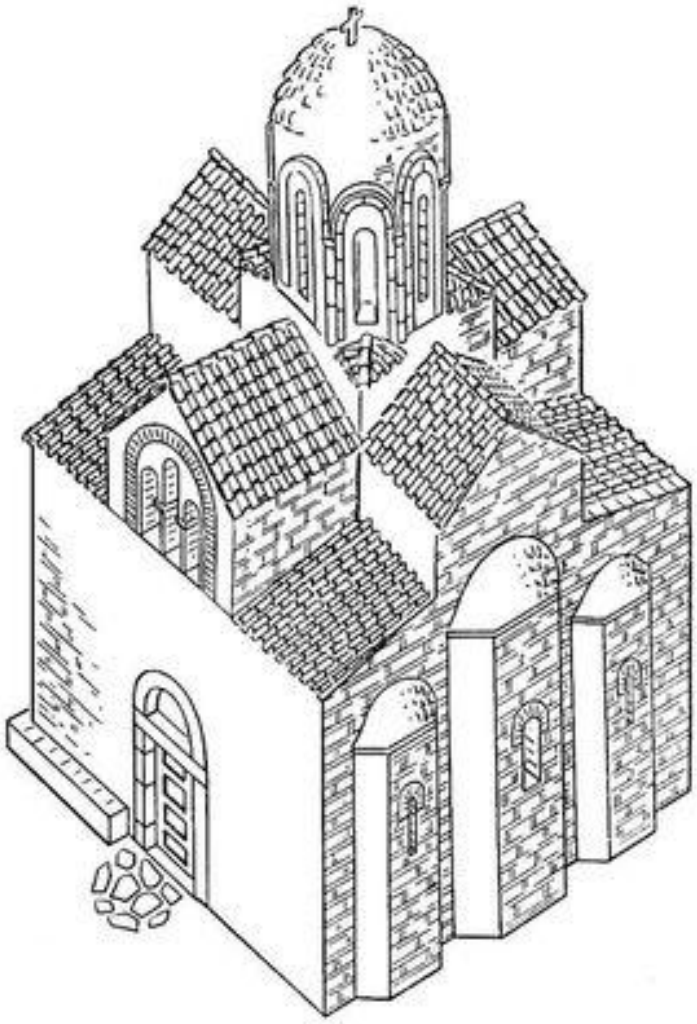
11.3

Принципы архитектуры Ренессанса
На примере творчества Филиппо Брунеллески

Принцип перспективы



Базилика



Центрально-купольный храм

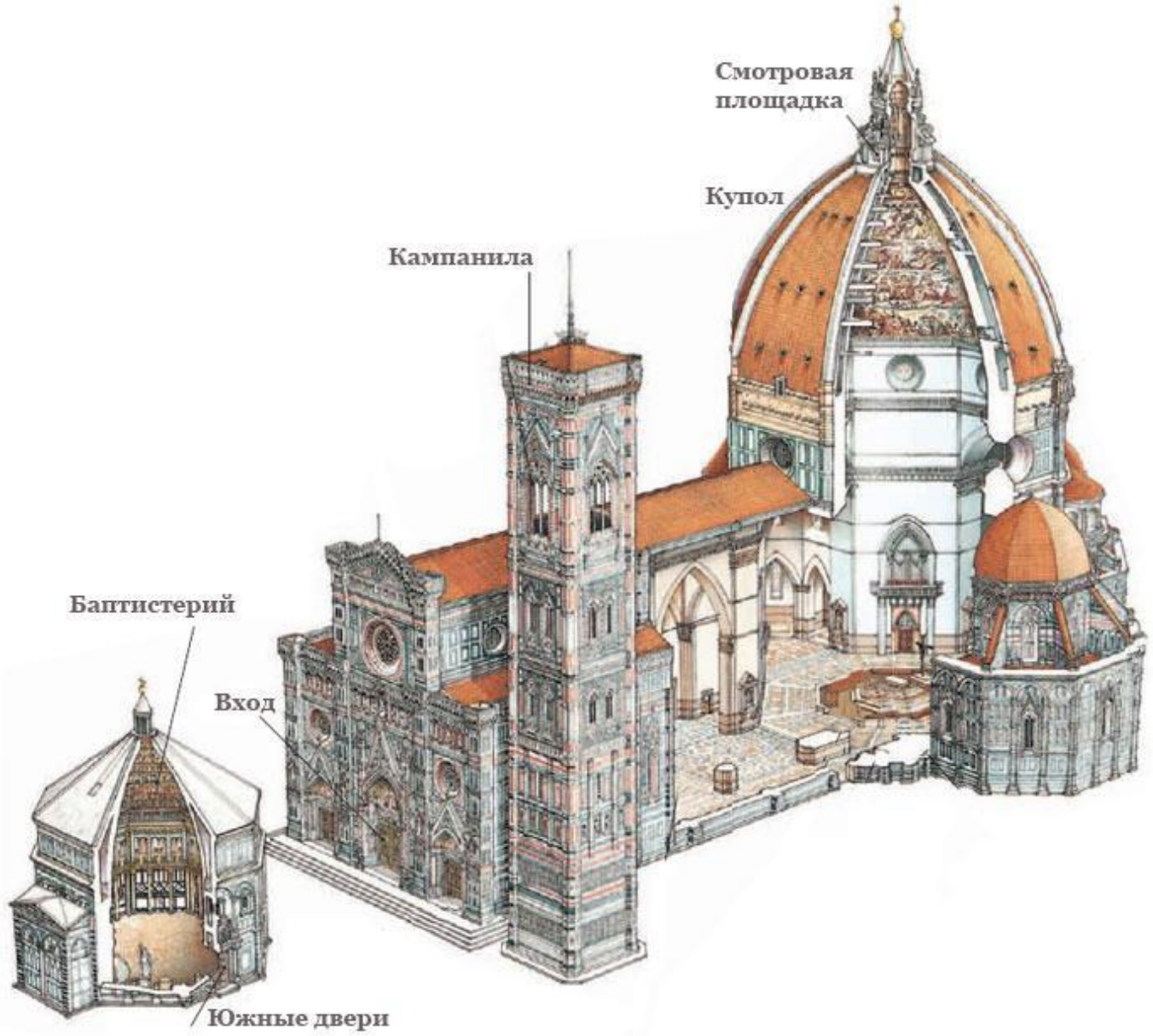
Санта-Мария дель Фьоре (Флоренция)

Ф. Брунеллески завершил стр-во в 1436 г.

Санта-Мария дель Фьоре (Флоренция)
1296-1436 гг.

Санта-Мария дель Фьоре (Флоренция)

1296-1436 гг.

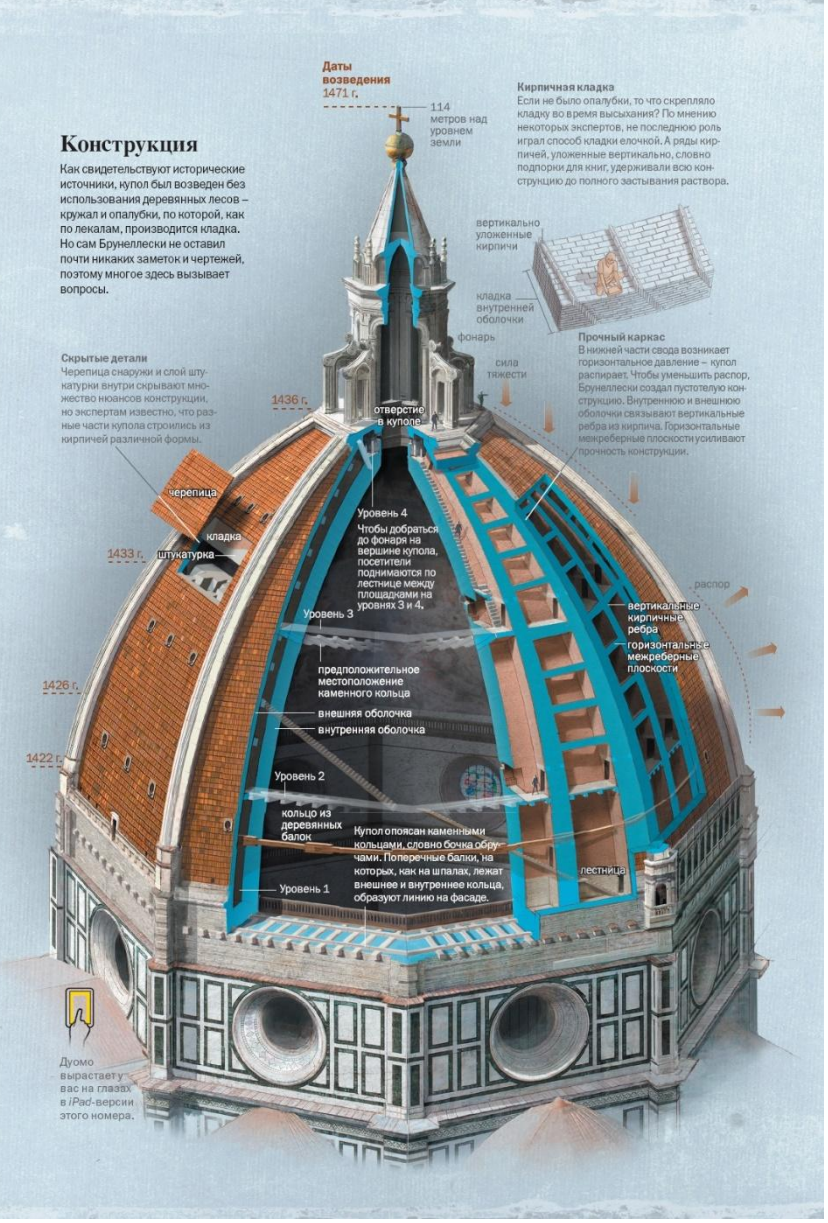


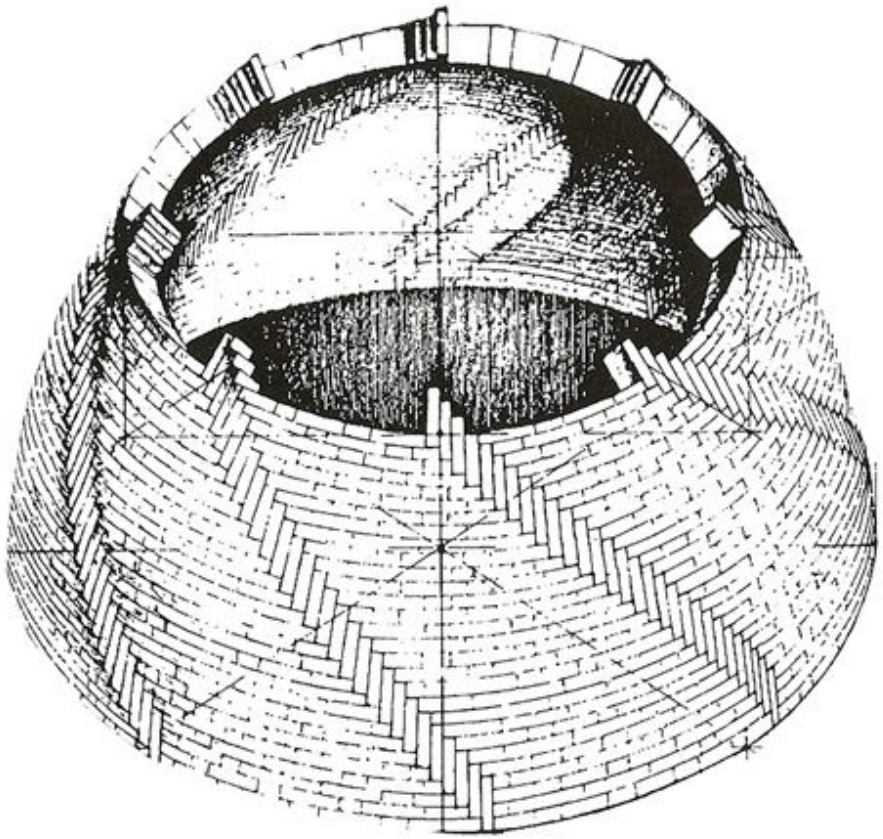
Санта-Мария дель Фьоре (Флоренция)

1296-1436 гг.

Санта-Мария дель Фьоре (Флоренция)
1296-1436 гг.

Санта-Мария дель Фьоре (Флоренция)
1296-1436 гг.

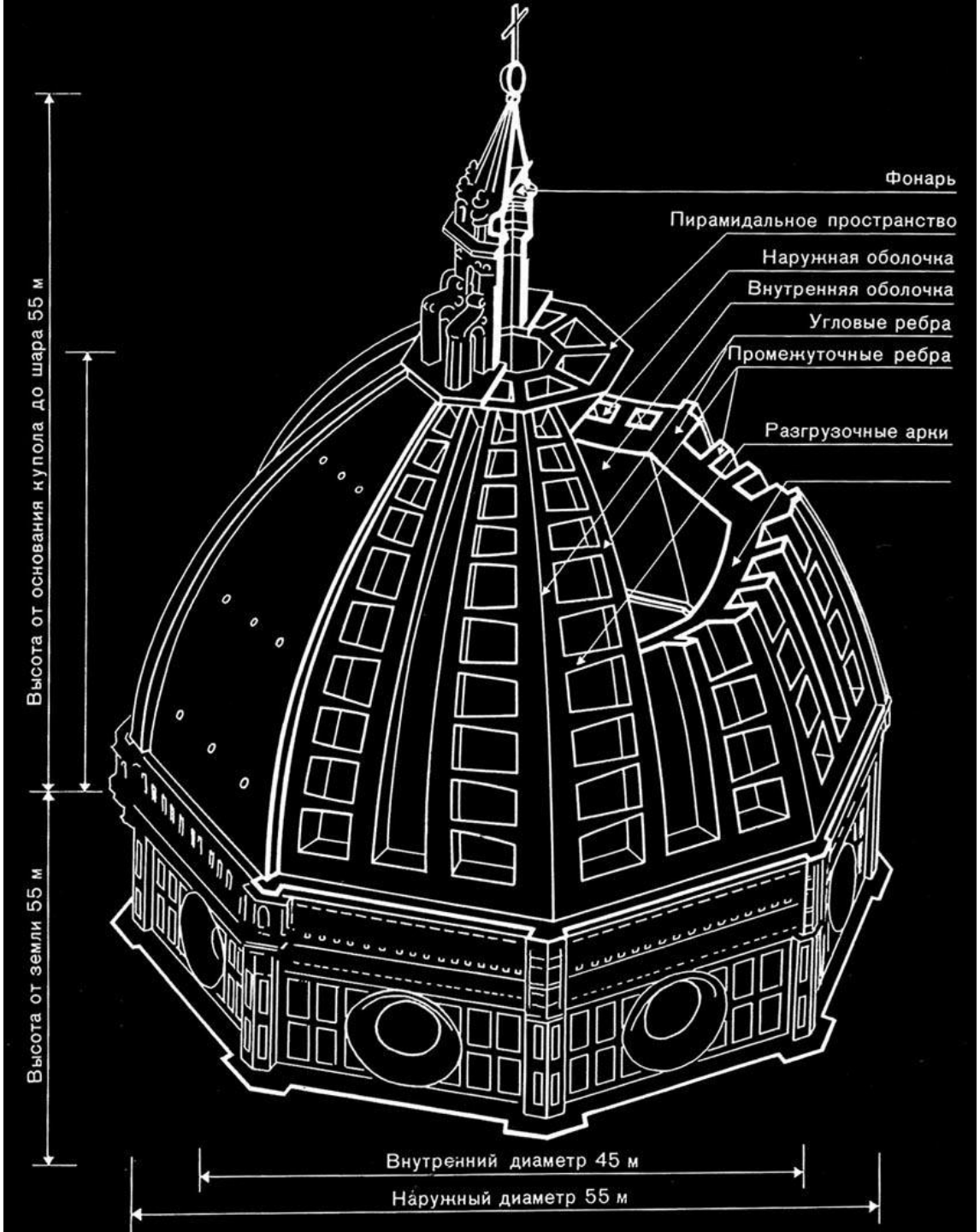


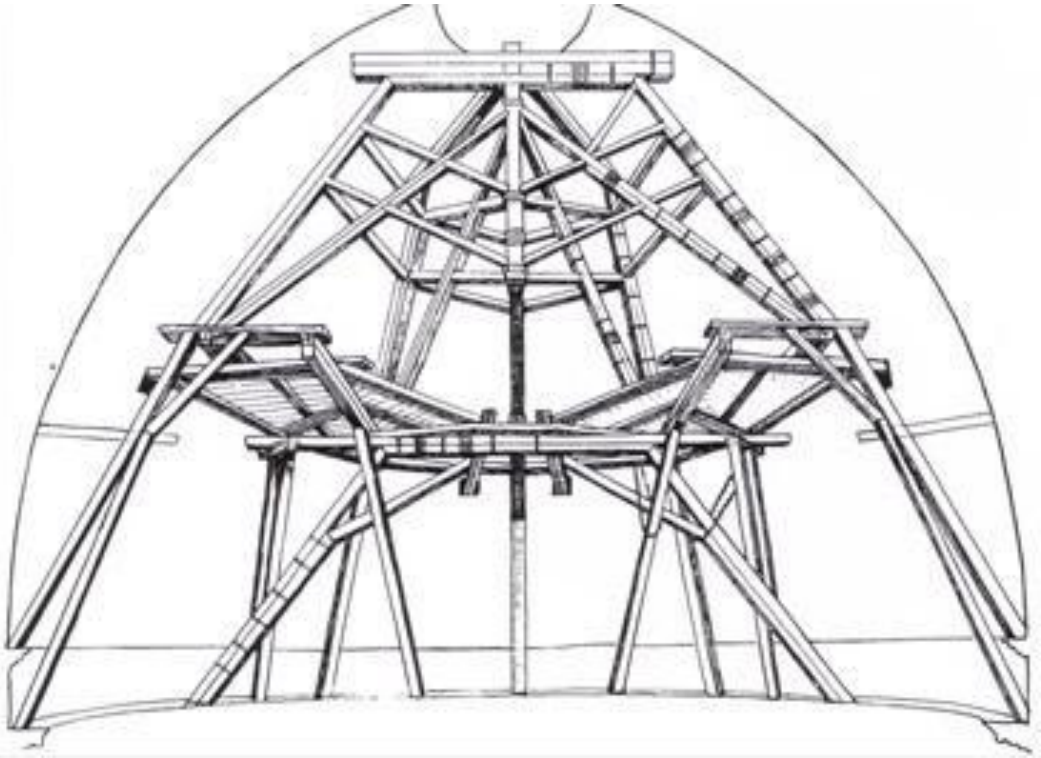


Санта-Мария дель Фьоре

Конструкция купола

В основе купольной конструкции — система двух параллельно идущих оболочек, скрепленных между собой и обеспечивающих жесткость и устойчивость.

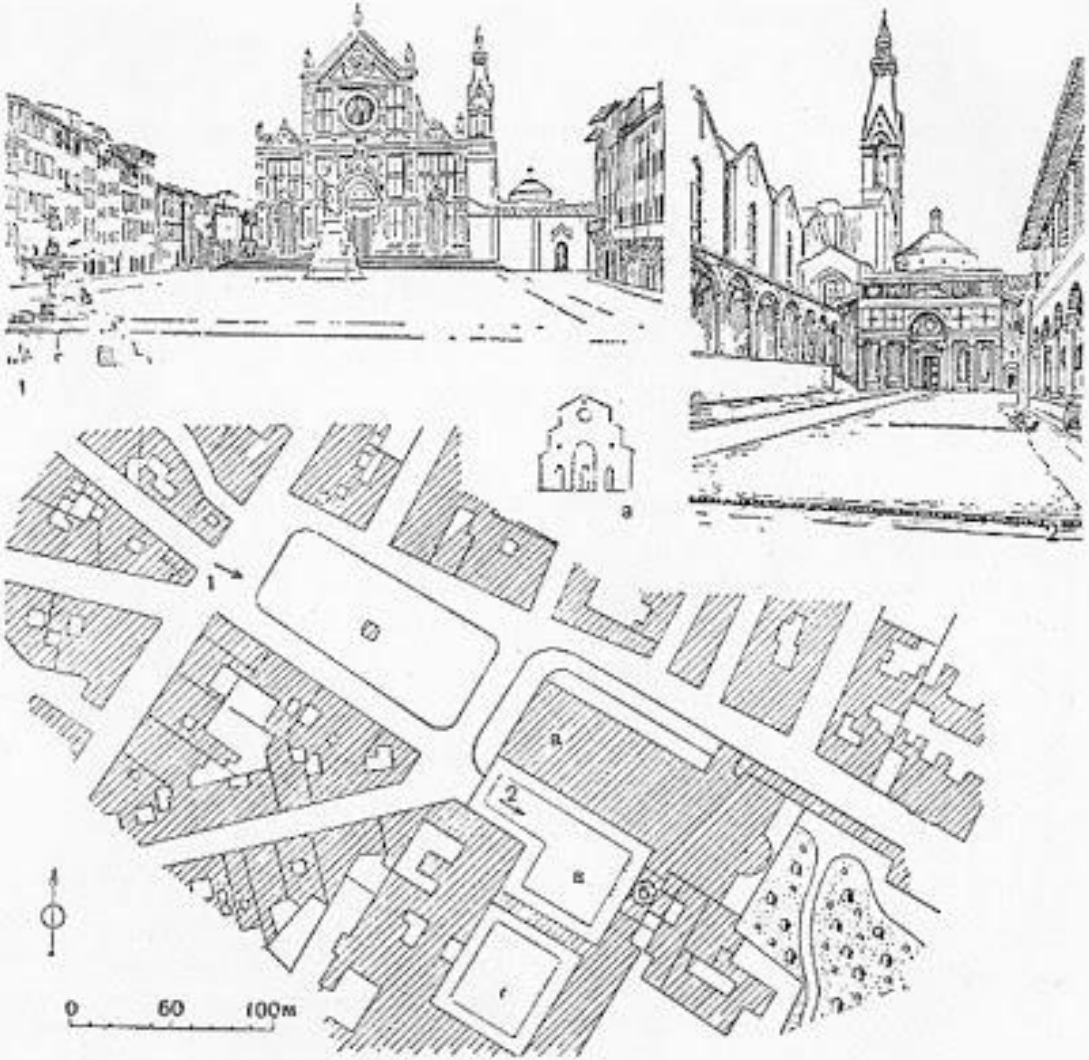

Фонарь
Пирамидальное пространство
Наружная оболочка
Внутренняя оболочка
Угловые ребра
Промежуточные ребра
Разгрузочные арки
Высота от основания купола до шара 55 м
Высота от земли 55 м
Внутренний диаметр 45 м
Наружный диаметр 55 м



- Брунеллески **одним из первых** в зодчестве Италии творчески осмыслил и оригинально истолковал античную ордерную систему и положил начало созданию **купольного храма на основе античного ордера**.

Капелла Санта Кроче семьи Пацци, Флорения

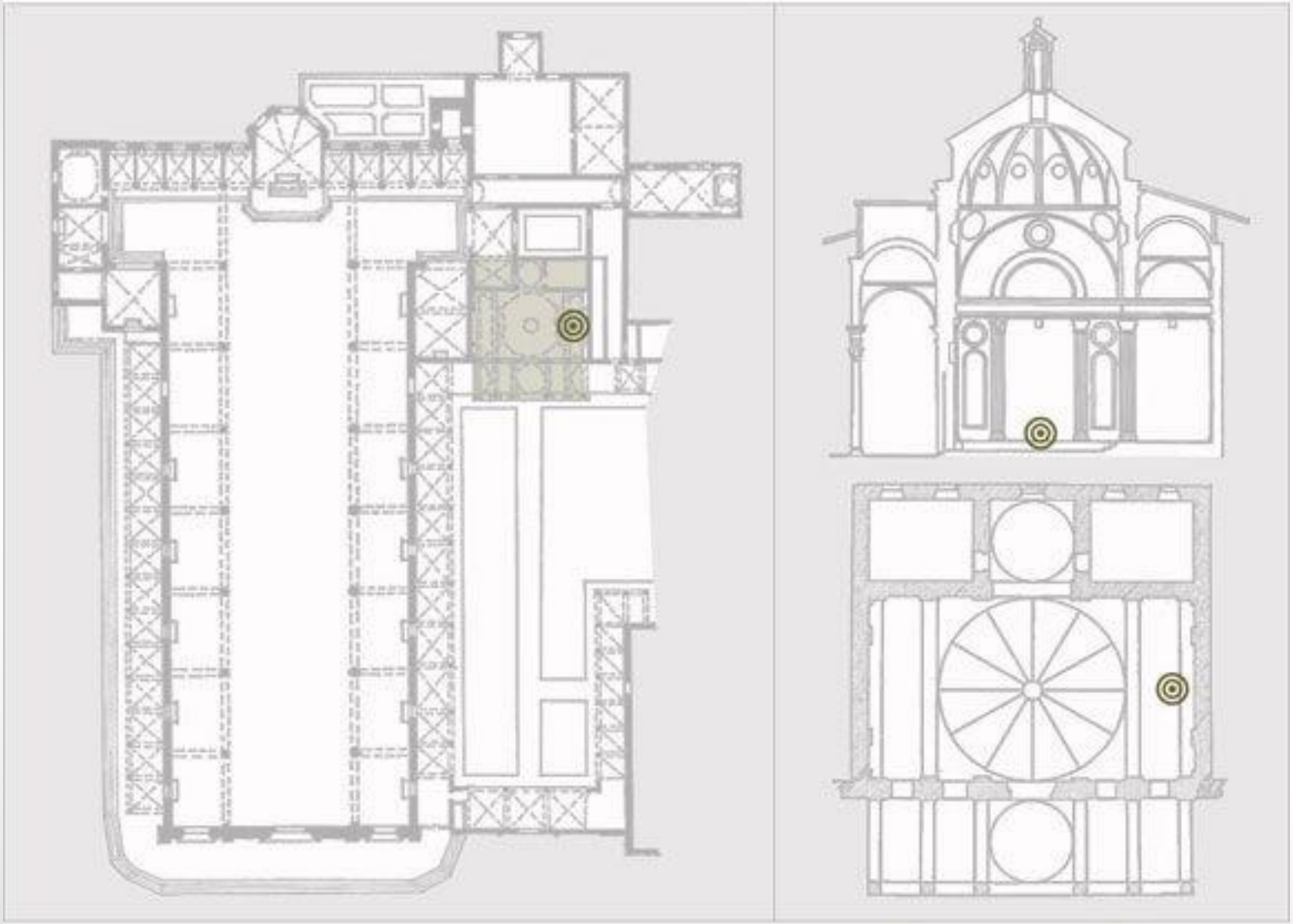
Западный фасад (вход)

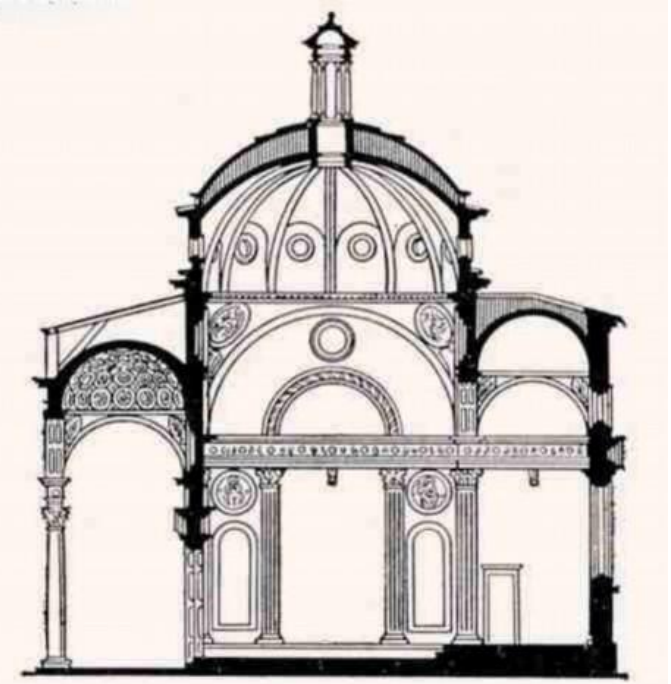


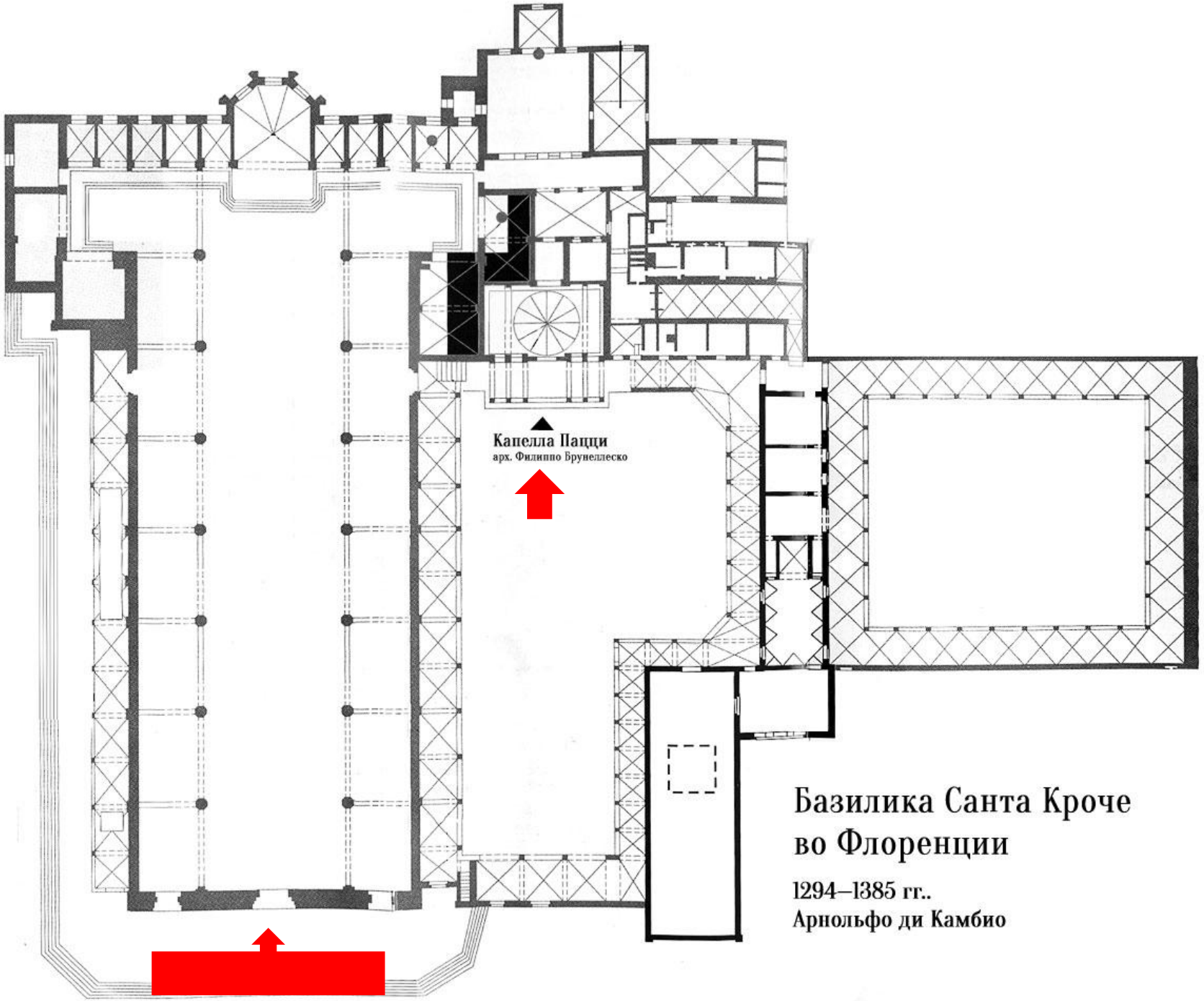
Флоренция. Площадь Санта Кроче

а — церковь Санта Кроче (схематический фасад церкви по фреске XVI в. в палаццо Веккио); *б* — капелла Пацци; *в* — первый дворик; *г* — второй дворик. (Здесь и далее цифры у стрелок на плане обозначают видовую точку, а рисунки с такими же цифрами — вид от нее)

FLORENCE, SANTA CROCE, PAZZI CHAPEL 360°







Базилика Санта Кроче во Флоренции

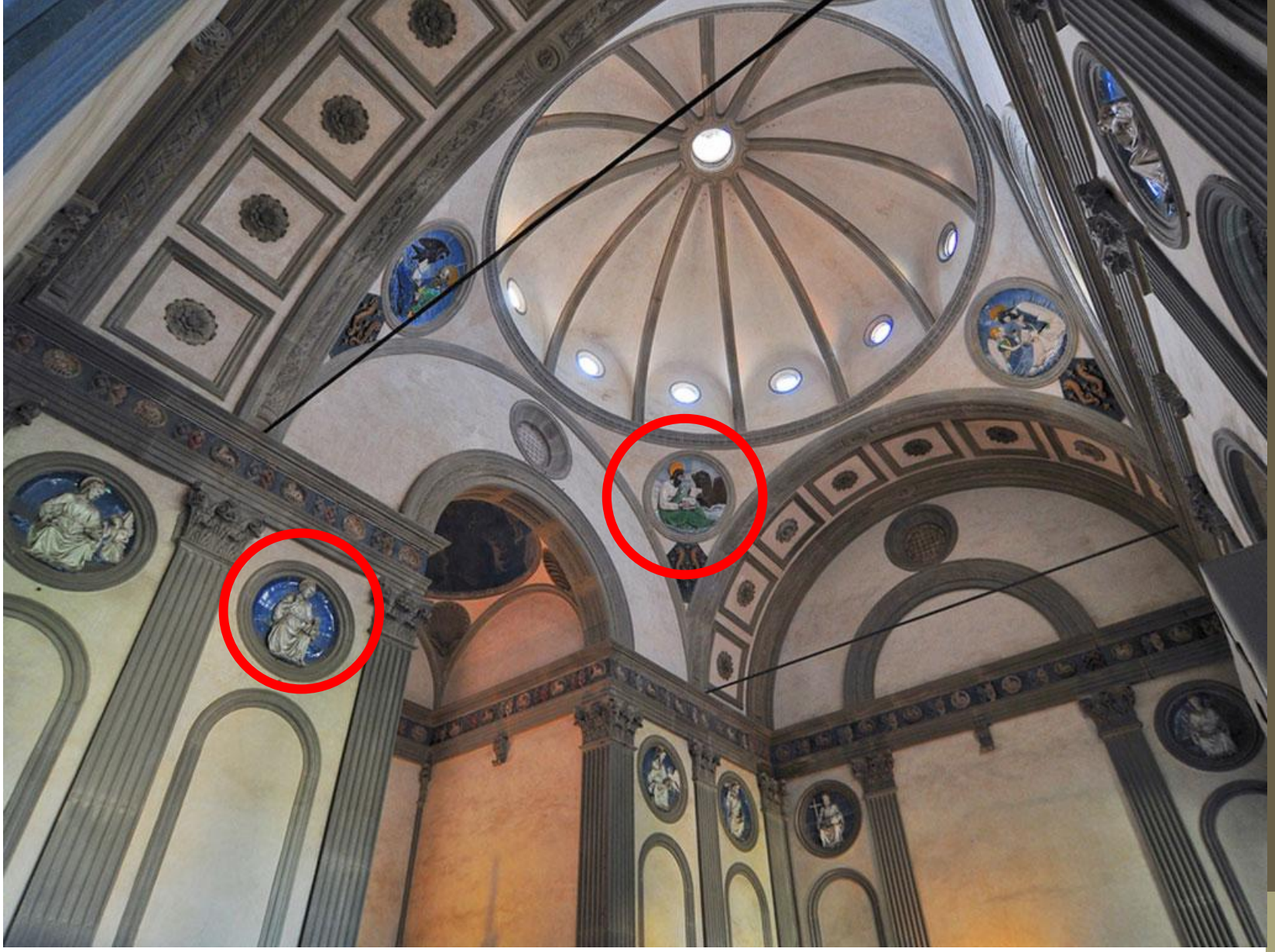
1294–1385 гг..
Арнольфо ди Камбио

Капелла Санта Кроче семьи Пацци, Флорения
Базилика
Ф. Брунеллески, 1429-1446

Капелла Санта Кроче семьи Пацци, Флорения

Ф. Брунеллески, 1429-1446

ср 17.02.21 9:26



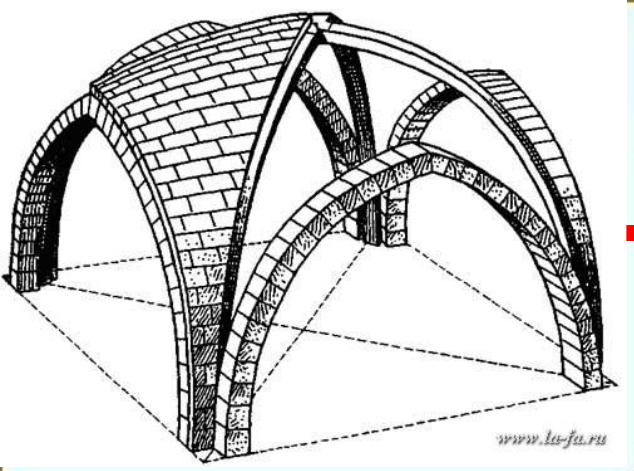
Капелла Санта Кроче семьи Пацци, Флорения

Ф. Брунеллески, 1429-1446

Базилика Санта Кроче, Флорения

Ф. Брунеллески, 1429-1446

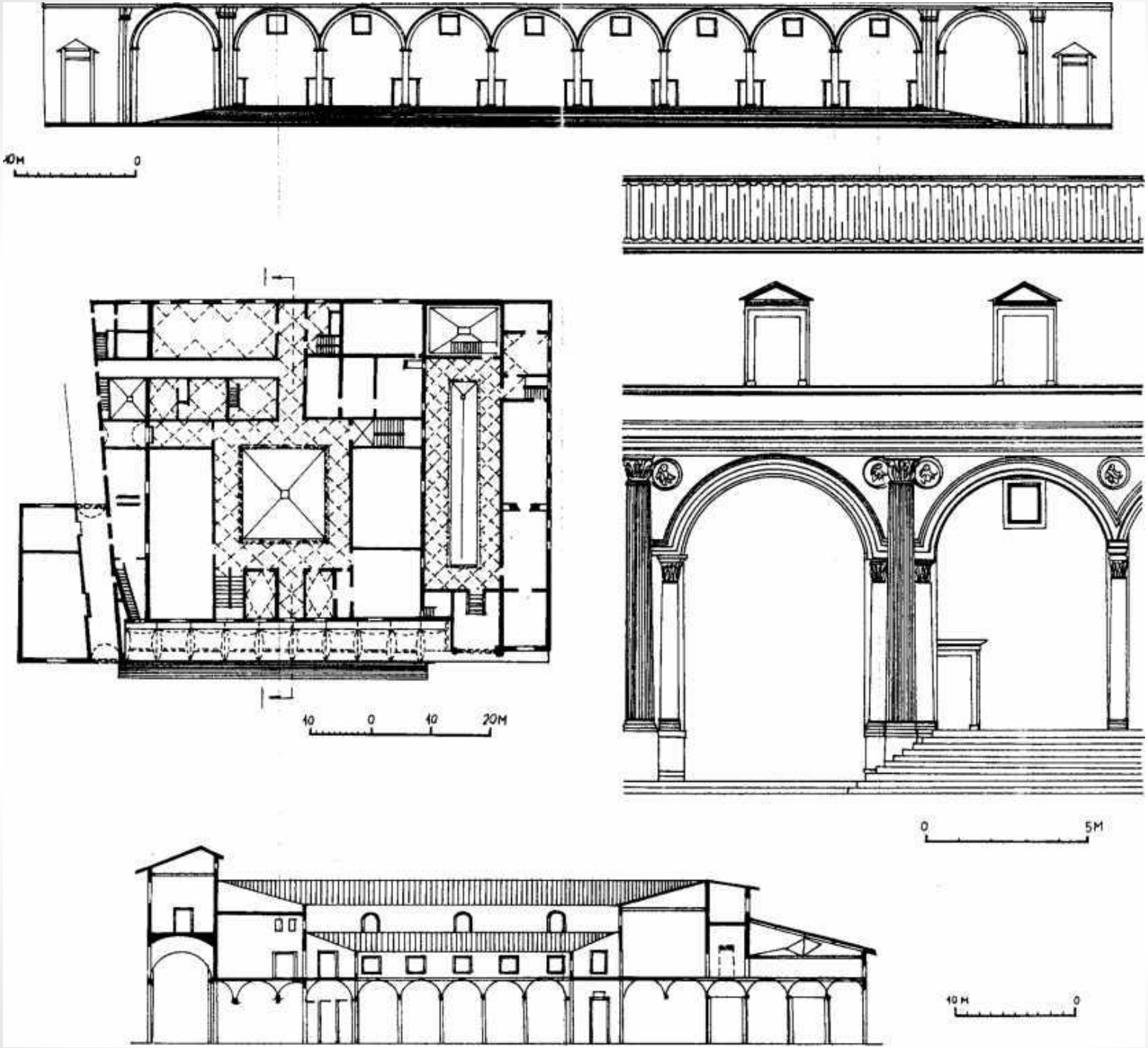
Капелла Санта Кроче семьи Пацци, Флорения
Алтарь



Воспитательный дом, Флоренция

Оспедале дельи Инноченти

Ф. Брунеллески, 1421-1445


10M
0
10
0
10
20M
0
5M
10 M
0

Воспитательный дом, Флоренция
Ф. Брунеллески, 1421-1445

Воспитательный дом, Флоренция
Ф. Брунеллески, 1421-1445

Восп льон

ср 17.02.21 9:26