Великие архитекторы

Василий Иванович
Баженов
12.03.1737- 02.08.1799.

Архитектурные стили

- Доисторическая архитектура
- Античная архитектура. VIII в. до н. э. — V в. н. э.
- Романский стиль. X—XII вв.
- Готика. XII—XV вв.
- Возрождение. Нач. XV — нач. XVII в.
- Барокко. Кон. XVI века — кон. XVIII в.
- Рококо. Нач. XVIII — кон. XVIII в.
- КлассицизмКлассицизм, в том числе палладианствоКлассицизм, в том числе палладианство, ампирКлассицизм, в том числе палладианство, ампир, неогрек. Сер. XVIII—XIX в.
- Эклектика. 1830-е — 1890-е гг.
- Модерн. 1890-е — 1910-е гг.
- Модернизм. Нач. 1900-х — 1980-е гг.
- Конструктивизм. 1920-е — нач. 1930-х гг.
- Постмодернизм. С сер. XX в.
- Хай-тек. С кон. 1970-х гг.
- Деконструктивизм. С кон. 1980-х гг

1. Архитектуре К. свойственна строгость формы, ясность пространственного решения, геометризм интерьеров, мягкость цветов и лаконизм внешней и внутренней отделки сооружений. Классицизм (от лат.- образцовый) – художественный стиль,. Для архитектуры классицизма характерны геометрически правильные планы, логичность и уравновешенность симметричных композиций, строгая гармония пропорций и широкое использование ордерной тектонической систем. И в парковой архитектуре складывается так называемый регулярный стиль, где все газоны и клумбы имеют правильную форму, а зеленые насаждения размещены строго прямо и тщательно подстрижены.

воспоминания

- : «…я родился уже художником. Рисовать я учился на песке, на бумаге, на стенах. - Между прочим, по зимам из снегу я делал палаты и статуи, что и теперь я желал бы то видеть»

воспоминания

«Я святых из церкви переносил мыслью под переходы на стены и делал своей композицией, за что меня ставали и секали часто»

Учёба

В 1753 году (14 лет) Василия приняли вольным слушателем в архитекторскую команду, руководимую Ухтомским, вольным слушателем,

- В 1755 поступил в Московский университет
- в 1756 перевёлся в петербургскую Академическую гимназию

Совершенствовался:

- в парижской Академии (1760-1762)
- в Италии (1762-1764),

где получил известность как блестящий архитектурный рисовальщик и проектант.

Творения

- Градостроительные замыслы Баженова осуществились московских постройках: доме-дворце Пашкова), доме Юшкова на Мясницкой улице (1780-е гг.) и др., усадебная церковь в Быково под Москвой. Около 1779 Баженов стал членом масонской ложи, Баженов был отстранен застройки императорской усадьбы в Царицыно под Москвой.
- С 1792 Баженов жил в Санкт-Петербурге, пользовался покровительством цесаревича Павла Петровича, участвовал в строительных работах в его загородных резиденциях Гатчине и Павловске. В 1792-1796 создал проект Михайловского (Инженерного) замка в Санкт-Петербурге

заслуги

Составил полный перевод всех десяти книг архитектуры Витрувия (вышли в свет в 1790 - 1797).

Один из основоположников классицизма в русском зодчестве.

Матвей Федорович Казаков

1738-1812

Начало

Родился в Москве. Родом он был из крестьян – сын крепостного Федора Михайловича, служившего в Адмиралтейской конторе копиистом.

12-летним мальчиком Матвей остался сиротой. С марта 1751 года Казаков стал учеником Ухтомского, архитектурная команда которого явилась, по существу, единственным университетом будущего зодчего.

Учёба

Изучал: математические дисциплины, черчение и рисование, историю архитектуры и ее теорию., Теоретические знания укреплялись практическими навыками. Заканчивая курс наук, ученик получал конкретное задание, а в случае его успешного выполнения направлялся для наблюдения за строительными работами, занимался проектированием зданий, составлением смет, ремонтом домов, их осмотром. Все это способствовало развитию у молодых зодчих не только строительных навыков, но и глубокого понимания архитектуры.

Творения

- Казаков участвовал в создании Головинского дворца, Триумфальных ворот на Страстной площади, галереи Оружейной палаты. Казакова называют практиком, которому был присущ трезвый взгляд на вещи. Первая его самостоятельная работа – Пречистинский дворец (Москва).

- Он строил православные храмы-ротонды: церкви Филиппа Митрополита, (1777–1788), Косьмы и Дамиана на Маросейке (1791), другие постройки: Голицынская больница, мавзолей-ротонда в смоленской усадьбе Алексино, в форме ротонды решал углы жилых и общественных зданий в Москве: Дом Благородного собрания, Университетский пансион на Тверской, дом Голицына и др.

Заслуги

- Казаков создал школу. С полным основанием можно говорить о русском классицизме казаковской школы. В доме зодчего, под его руководством много лет действовала архитектурная школа. В числе его учеников – архитекторы Родион Казаков, Еготов, Соколов, Бове, Тюрин, Бакарев.

- Составил знаменитые альбомы Казакова – настоящую архитектурную энциклопедию эпохи Просвещения (собрание чертежей наиважнейших построек классической Москвы)

Классицизм

- Архитектуре К. свойственна строгость формы, ясность пространственного решения, геометризм интерьеров, мягкость цветов и лаконизм внешней и внутренней отделки сооружений. Для архитектуры классицизма характерны геометрически правильные планы, логичность и уравновешенность симметричных композиций, строгая гармония пропорций и широкое использование ордерной тектонической систем. И в парковой архитектуре складывается так называемый регулярный стиль, где все газоны и клумбы имеют правильную форму, а зеленые насаждения размещены строго прямо и тщательно подстрижены.

Причины

- Причины утверждения классицизма - практические, связанные с расширением круга задач зодчества. Развитие промышленности и рост городов, вывели на первый план проблемы градостроительства и множившихся типов зданий, нужных для усложнявшейся городской жизни. Но для торговых рядов или присутственных мест неуместен жанр мажорно-праздничной архитектуры, великолепие дворца нельзя распространить на весь город. Художественный язык классицизма универсален. Его можно было использовать и при сооружении вплоть до скромных деревянных домиков на окраинах.