The background features a dark blue gradient with faint, light-colored technical diagrams. A prominent circular scale with numerical markings from 40 to 260 is visible on the left side. Other diagrams include concentric circles, dashed lines, and arrows, suggesting a scientific or engineering context.

БИО-АРТ — ЦВЕТЫ С
КРОВЕНОСНОЙ
СИСТЕМОЙ, ТЕЛЕСНЫЕ
МОДИФИКАЦИИ И
ИСКУССТВО РИСОВАТЬ
НА КРЫЛЬЯХ БАБОЧЕК

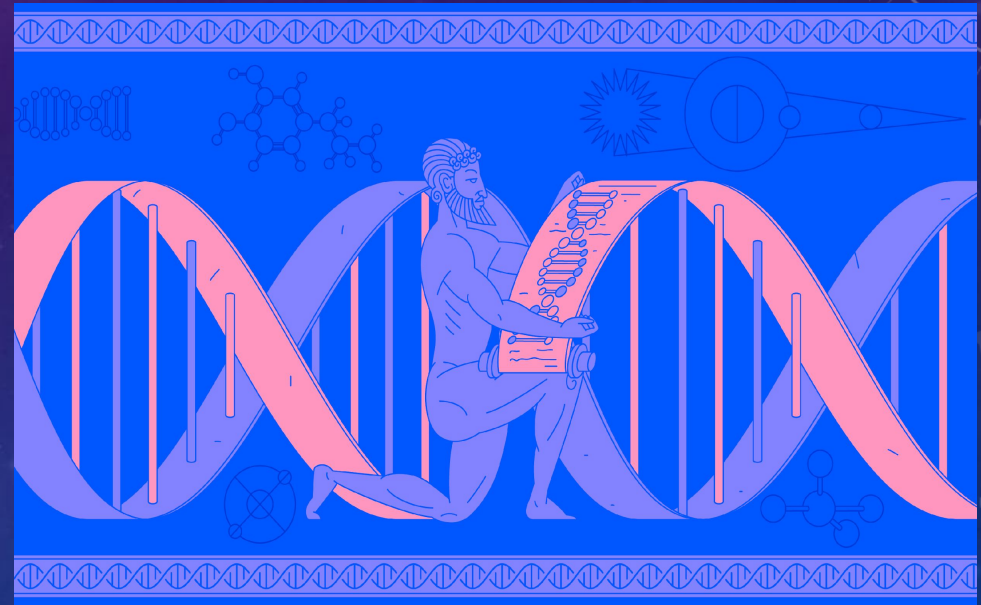
БАБИНА ВАЛЕРИЯ, 1931Б

. «БИО» — ПРИСТАВКА, ОБОЗНАЧАЮЩАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ ЧЕГО-ТО К ЖИЗНИ (ЖИВОМУ), «АРТ» — «ИСКУССТВО».



Биоарт — перспективное направление актуального искусства, зародившееся в 1990-х годах. Основные вопросы, которые ставят перед собой художники, работающие в этом направлении, касаются сущности живых организмов, ценности человеческой жизни и преобразования самой природы.

СТЫК ИСКУССТВА И ГЕНЕТИКИ



ЭДУАРДО КАЦ

Именно Кац числится в основателях нового вида искусства. Его главное убеждение: в будущем все предметы искусства должны стать живыми, поскольку именно это и предопределяет вся история человечества и именно к этому подводят мифы разных народов, где рассказывается о кентаврах, женщинах со змеями на голове, горгульях, единорогах и прочих химерах.



«КАПСУЛА ВРЕМЕНИ» ОТ КАЦА БЫЛА
СИМБИОЗОМ ПЕРФОРМАНСА И ИНСТАЛЛЯЦИИ:
В СВОЙ ОРГАНИЗМ ЭДУАРДО ПОМЕСТИЛ ЧИП В
КАПСУЛЕ И ПРЕДОСТАВИЛ ДОСТУП К
ЗАПИСАННЫМ НА НЕМ ФАЙЛАМ ВСЕМ
ЖЕЛАЮЩИМ — ЧЕРЕЗ ИНТЕРНЕТ

«ЕНИГМА»



ПРОЕКТ «ЕНИГМА» ЭДУАРДО КАЦА — ЭТО
ВОПЛОЩЕНИЕ ЕГО РАЗМЫШЛЕНИЙ О
ВЗАИМОПРОНИКНОВЕНИИ ЖИЗНЕЙ И
ПОЯВЛЕНИИ, В РЕЗУЛЬТАТЕ, ЧЕГО-ТО
СОВЕРШЕННО НОВОГО.

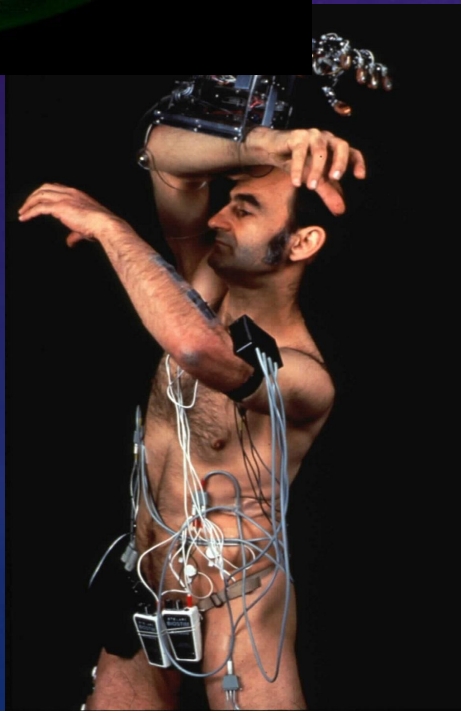
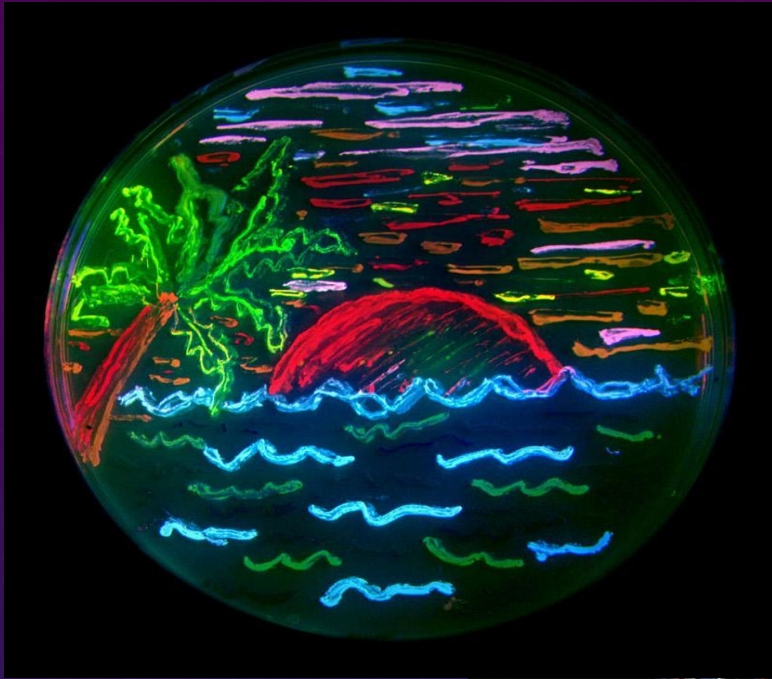
СТЕЛАРК (STELIOS ARCADIOU)



- Стеларк утверждал, что его интересуют развитие человеческого тела и расширение его возможностей с помощью биотехнологий. В 80-м году прошлого столетия художник создал себе «третью руку» — механический протез,двигающийся независимо от естественных конечностей.

НАТАШЕ ВИТА-МОР (NATASHA VITA-MORE)
АРТУРЕ ЭЛЬСЕНААРЕ (ARTHUR ELSENAAR) —
АВТОРЕ ПРОЕКТА «МОРФОЛОГИЯ/ЛИЦЕВОЙ
СДВИГ»





Спасибо за внимание!

