

Визуальное искусство Европы

XVIII век

Эпоха Просвещения

- отказ от религиозного миропонимания и обращение к разуму как к единственному критерию познания человека и общества.
- упадок авторитета аристократии и влияния церкви на социальную, интеллектуальную и культурную жизнь.
- критика, с точки зрения разумных и естественных начал, исторически сложившихся и фактически существовавших форм и отношений
- постановка вопроса о практическом использовании достижений науки в интересах общественного развития.
- Знание должно быть доступно всем и иметь практическую пользу.

Рококо

- Сочетание двух слов: "барокко" и "рокайль" (мотив орнамента, затейливая декоративная отделка камешками и ракушками гротов и фонтанов).
- Изящество
- Легкость
- Грациозность
- Интимно-кокетливый характер
- Светлые тона (розовые, голубые, зеленые, с большим количеством белых деталей)

Сюжеты

- Эротические
 - Эротико-мифологические
 - Пасторальные
-
- **Франсуа Буше.**
«Откровения пастушек»



Представители стиля:

- Антуан Ватто (1684-1721)
- Франсуа Буше (1703-1770)
- Жан Оноре Фрагонар (1732-1806)

Национальное английское искусство

Портретная живопись

- Джошуа Рейнольдс (1723—1792)



Особенности творчества:

- Реалистичность
- Сочетание черт светской парадности и характерной для аристократического портрета монументальности с меткостью психологической характеристики.
- Свободно-непринужденный стиль изображения

Национальное английское искусство

Пейзажная живопись

- Джон Констебл (1776-1837)



Особенности творчества

- *«Мир безграничен, нет двух одинаковых дней, даже один час не похож на другой. С момента создания целого мира не было двух одинаковых листьев на деревьях, поэтому подлинное произведение искусства, как и всё в природе, неповторимо».*
- Свободный, энергичный мазок
- Скрытая экспрессия
- Точное изображение физических эффектов атмосферы

Национальное английское искусство

Социально-критическое направление

- Уильям Хогарт (1697-1764)

