СЕРИЯ.ПОДБОРКА.ПРОЕКТ.

ПРЕЗЕНТАЦИЮ ПОДГОТОВИЛА:
ДРОЖЖИНА ПОЛИНА

КОНТРАСТ
Студенческий фотоклуб

Единичной фотографией становится сложно произвести впечатление на зрителя и передать заложенную в проект мысль.

Тогда мы начинаем использовать серии.

Дмитрий Лукьянов, Ленинка

Дмитрий Лукьянов, Ленинка

Но в чем отличие?

ФОТОПОДБОРКА

vs

ФОТОСЕРИИ

vs

ФОТОПРОЕКТ

ПОДБОРКА

Фотоподборка - ряд фотографий на одну тему, помещённых под общим заголовком в газете, журнале и т.п.

Пример: такие подборки можно встретить в интернете повсюду. В том числе на Яндекс.фотографии «Фотография дня» и т.п. Чаще всего это совокупность фотографий на определенную тему разных авторов.

ФОТОИСТОРИЯ
/
ФОТООТЧЕРК
/
ФОТОРЕПОРТАЖ

Каждая фотография выступает как бы иллюстрацией мысли, каждая новая фотография эту идею подтверждает снова.

Фотографии как маленькие рассказы, из которых и складывается текст — большая фотоистория.

Мартин Парра «Лакшери»

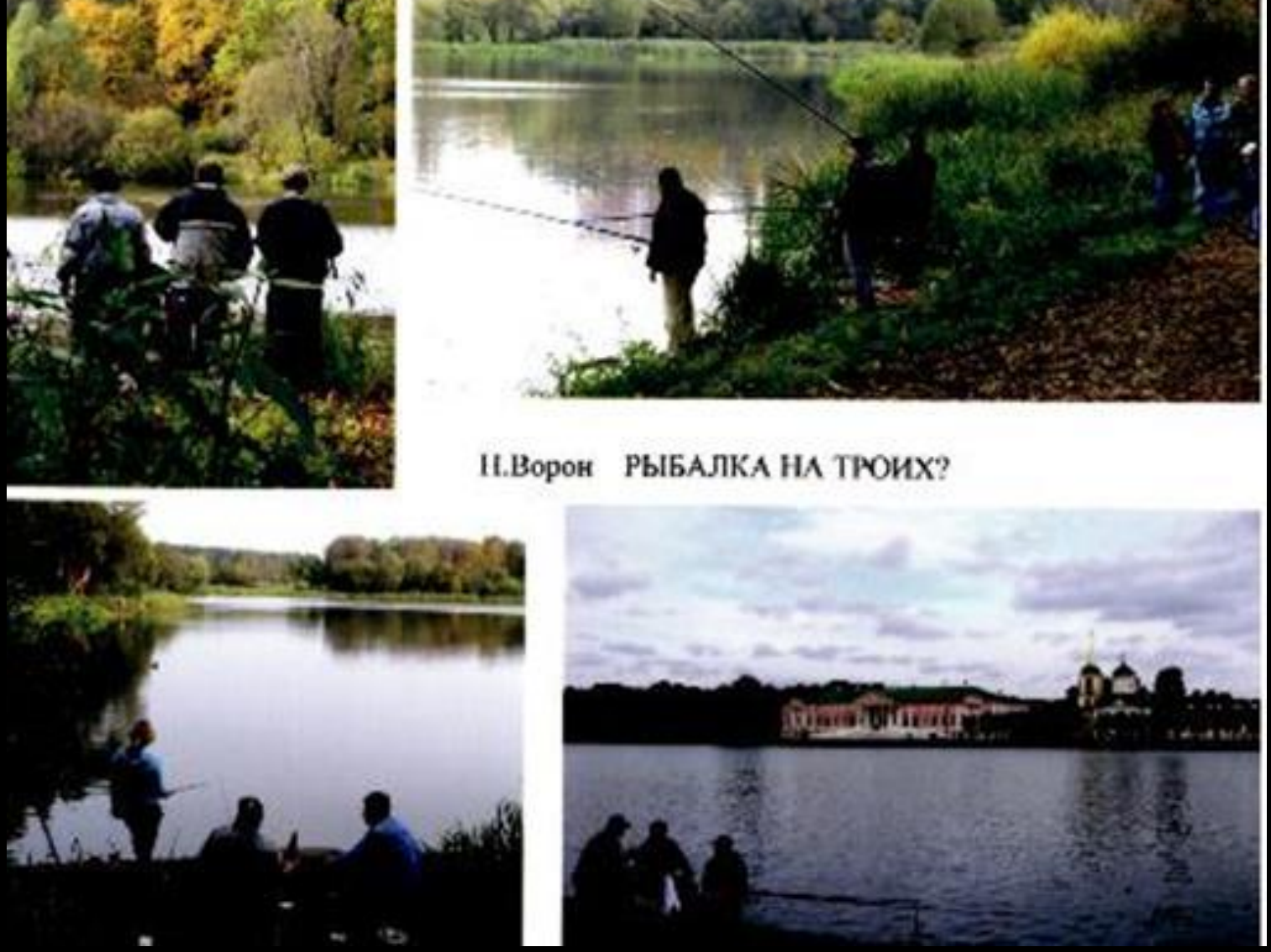
Набуёси Араки, фотоистория о сметри его жены

Манфреда Виллманна «Деревня»

Часто фотографы, работающие с фотоисторией, снимают в смешанном жанре, то есть в одном проекте объединяют фотографии разных жанров: портреты, пейзажи, натюрморты, жанровые сцены.

СЕРИЯ

Фотографическая серия объединяется единством темы, объекта, сюжета или по каким-либо формальным признакам.



Фотосерия «Рыбалка на троих?»

Фотосерия, как и любой жанр, категория содержательная, поэтому именно содержательный аспект выступает в ней на первый план.

Данная форма должна что-то сообщать, утверждать, ниспровергать, иными словами, автор обязан своими снимками донести до зрителя какую-то мысль.

Тема: «Время». Джон Клэнг

Тема: «Время». Джон Клэнг

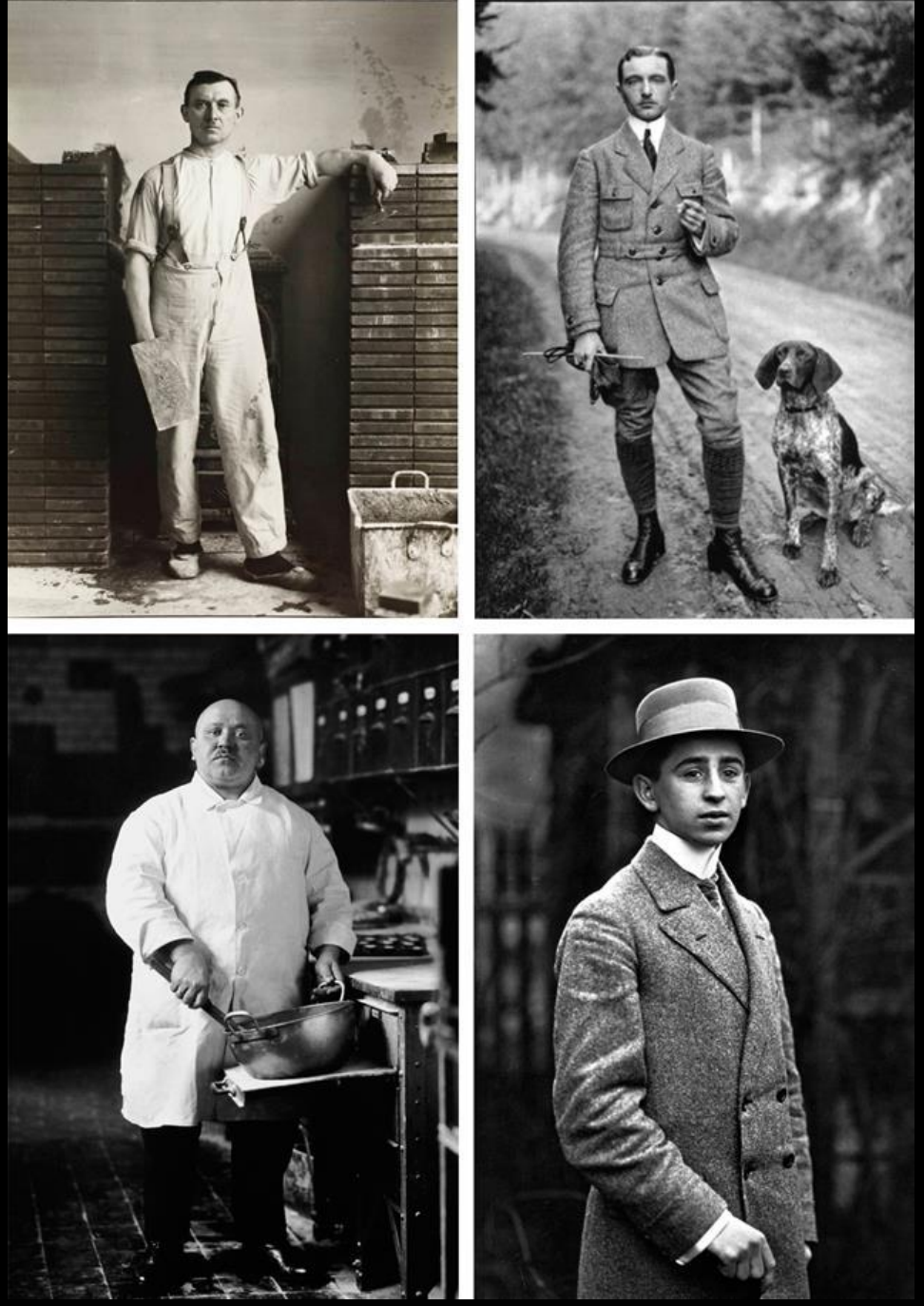
Тема: «Время». Джон Клэнг

В серии каждая фотография снова и снова подтверждает смысл, заявленный в заголовке проекта.

И сами эти фотографии, составляющие проект, по отдельности часто кажутся безликими, невыразительными и ни о чём конкретном не говорящими. И только будучи собранными вместе в серию-типологию, они на ваших глазах создают смысл проекта.

Август Зандер — один из первых фотографов, который начал снимать типологию (фотосерии).

Исследование типологическое людей Германии по профессиям, увлечениям, роду деятельности положило начало первым типологиям в фотографии.

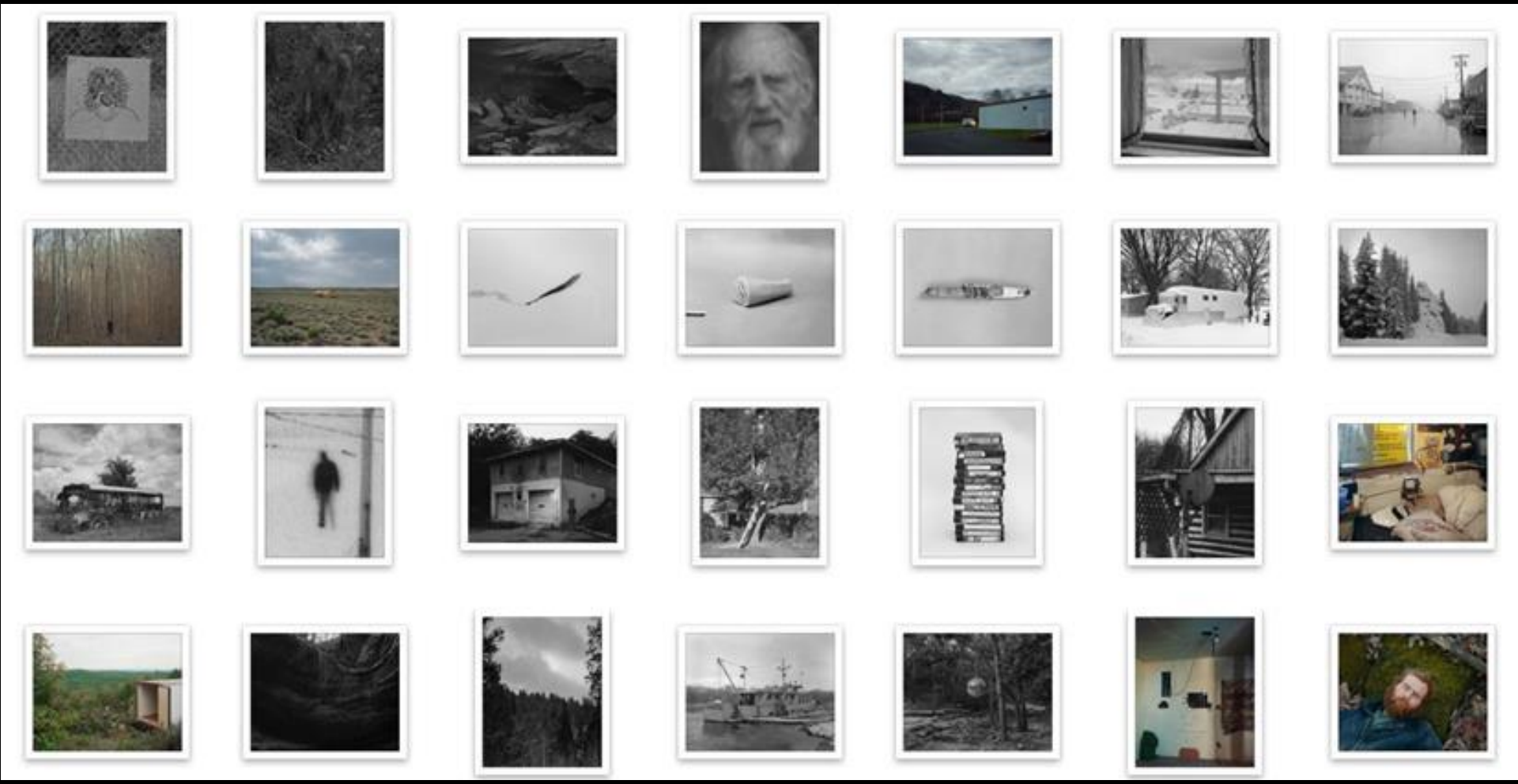


Бехеры снимали газгольдеры, водонапорные башни и другие промышленные объекты в Германии, а затем и за ее пределами.

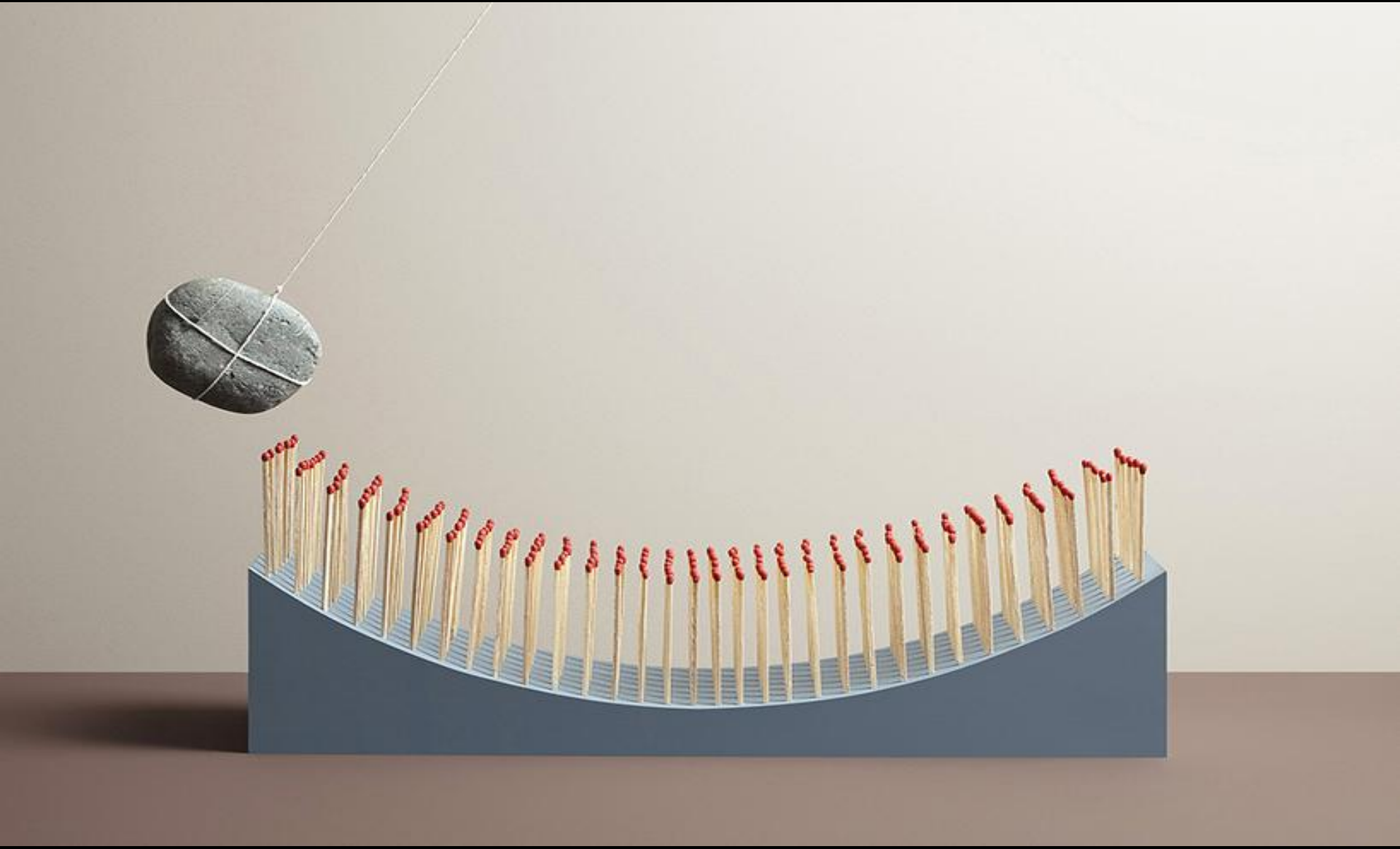
Собирая фотографии в серии, они получили типологии, которые имеют не только прикладное значение для изучения этих объектов, но и показали миру, что искусством может быть не только красивая фотография, но и сама идея.

Бехеры снимали газгольдеры, водонапорные башни и другие промышленные объекты в Германии, а затем и за ее пределами.

Собирая фотографии в серии, они получили типологии, которые имеют не только прикладное значение для изучения этих объектов, но и показали миру, что искусством может быть не только красивая фотография, но и сама идея.



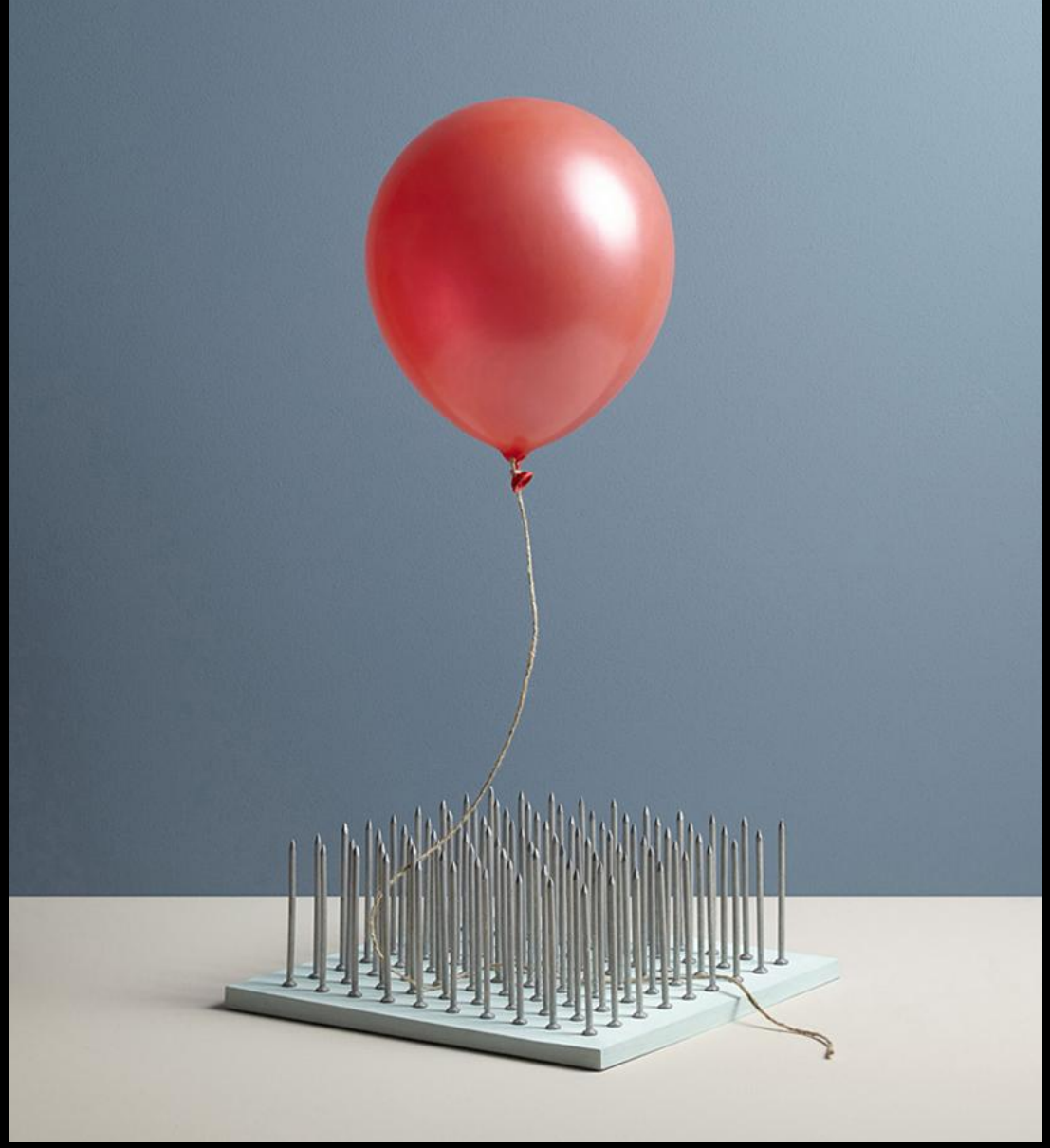
Алек Сот собирает своё большое высказывание о безысходности.



Журнал Kinfolk. Серия «В тревожном ожидании»

Журнал Kinfolk. Серия «В тревожном ожидании»

Журнал Kinfolk. Серия «В тревожном ожидании»



Журнал Kinfolk. Серия «В тревожном ожидании»

Журнал Kinfolk. Серия «В тревожном ожидании»

Группа «Мухомор». Серия Битлз.
1982г.

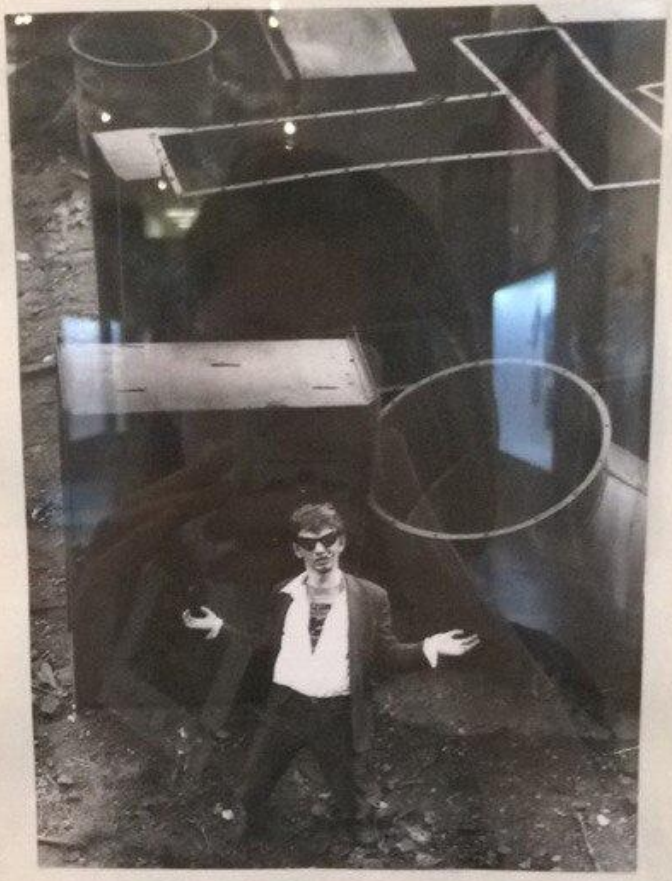
Москва. „Мухомор"
1982 г.

Мы два битлса – Костя и я.

Иной раз я говорю ему:
„Ну, ты битлз - Костя!»

Э йе-е-е-е!

ю-бдя бдю-бдя бдя-бдя бдю-бдя



е-е-е-е-е-е-ё-э

-бдя-бдя-бдя-бдя бдя-бдя

ю бдя абдю-бдя абдю-бдя

бдю-бдя бдю-бдя-бдя, а бдю-

бдю-бдю-бдю бдя-бдя-бдя, бдя-

я-бдя бдя-бдя-бдя бдя-бдя-а-е

бдю-бдю бдю-бдю-бдю бдю-бдю-у

о-е!

бдю-бдя бдю-бдя бдю-бдя, абдю-

ю бдя-бдя-у. бдя-бдя бдя-бдя

я-бдя-бдя-бдя-бдя бдя-бдя-бдя

абдю-бдя абдю-бдя абдю-бдя-бдя

бдя бдя-бдя бдя-бдя. бдя-бдя-бдя

Абдю-бдя-бдя абдю-бдя

абдю-бдя-бдя бдя

бдя бдя. Абдю-бдя бдю

бдя-бдя бдя-бдя-бдя-а-а-е!

бдя-бдя

бдя-бдя-бдя-а-а-а

Абдю-бдя бдю-бдя-бдя, а-бдю-б

бдя-бдя бдя-бдя-бдя, бдя-бдя

бдя-бдя бдя-бдя-бдя, абдю-бдю-б

бдю-бдя бдю-бдя бдю бдя-бдя-а-а

а-бдю бдя-бдя бдя-бдя-бдя бдя-бдя

Фотосерию может составить также изображение одного и того же объекта в разных ракурсах.

Фотосерия запечатлевает какую-то грань человеческого бытия.

Диапазон отображений данного жанра широкий: от социально заостренных до развлекательных.

Отличие СЕРИИ от ПОДБОРКИ:

- Фотосерия как жанр представляет собой не цикл публикаций, а единое произведение на какую-либо тему.

Примером может служить обложка популярного журнала: она всякий раз новая и всякий раз узнаваема, то есть какие-то элементы дизайна неизменны

Отличие СЕРИИ от ФОТОИСТОРИИ:

Фотосерия— это набор отдельных изображений, каждое из которых не несет никакого отдельного высказывания, а смысл всплывает только тогда, когда Вы посмотрели все эти фотографии вместе.

- То есть каждая из фото, в отличие от случая с фотоисторией, не иллюстрации мысли автора. Она просто слово. И так у Вас слово за словом складывается предложение.

Предложение, которые и несет смысл. Смысл не иллюстрируется каждой фотографией отдельно, как это было в фотоистории. Здесь вся серия целиком — и есть мысль.

ФОТОПРОЕКТ

Story - это действительно какая-то история, с понятными зрителю персонажами, каким-то действием, с завязкой, кульминацией и развязкой. Она может быть сработана в разных жанрах.

А *проект* - это, похоже, все остальное, что так или иначе можно объединить. Это может быть и тематическая, и географическая, объектная и колористическая серия, и мультимедиа, и инсталляция и вообще, бог знает что!!!!

Моя мысль:

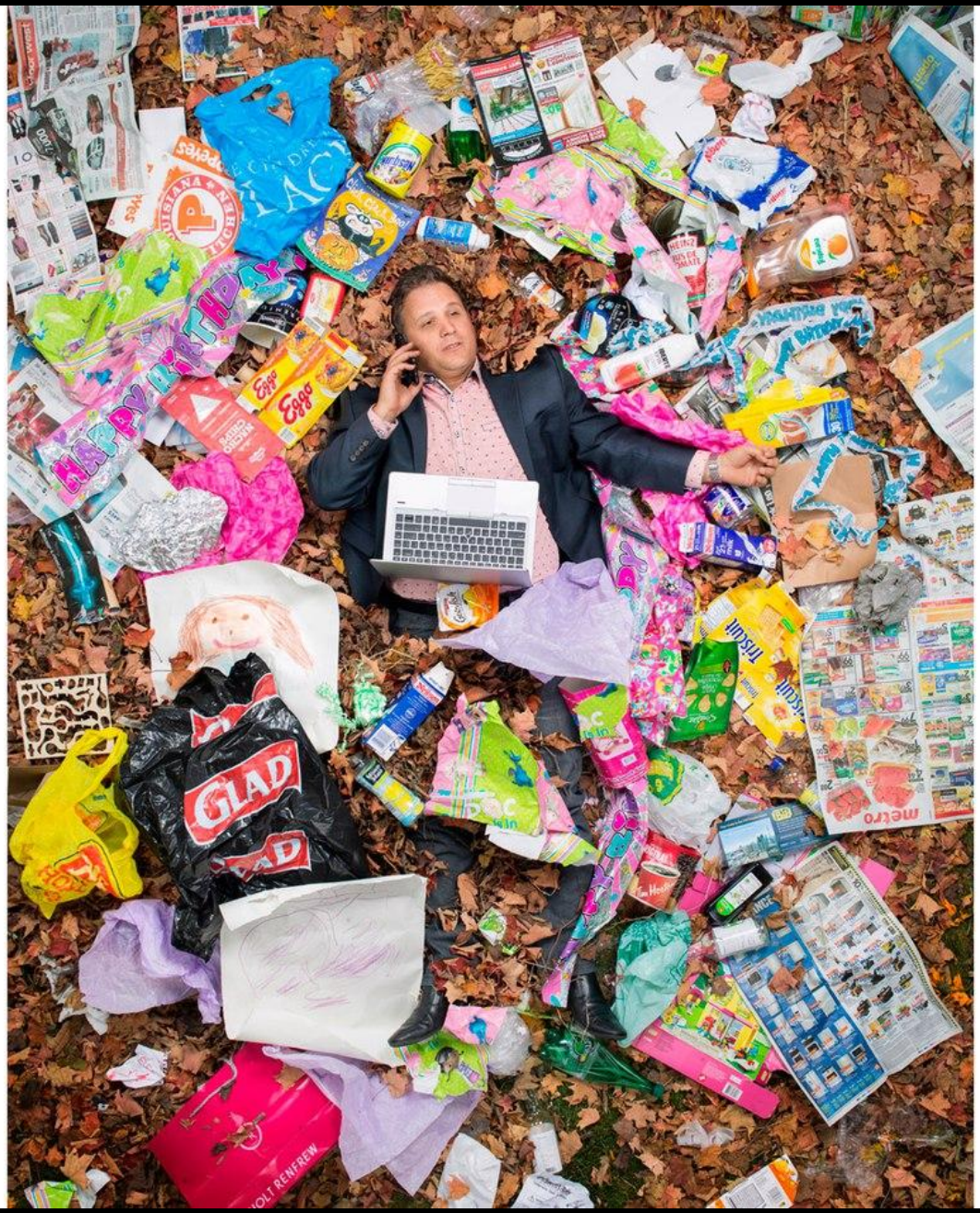
Проект – это та фотосерия, та идея, где ставится цель донести до зрителя проблему. Не просто рассказать о чем, то, а привлечь внимание к чему-либо.

Но в России, особенно в коммерческой сфере, принято принимать под проектом реализацию идеи с привлечением множества специалистов: фотографы, визажисты, стилисты и т.д.

Это, на мой взгляд, главная отличительная черта фотопроекта от других жанров.

Грегг Сегал «7 дней мусора»

Грегг Сегал «7 дней мусора»



Грегг Сегал «7 дней мусора»

Спасибо за внимание!