



Архитектура Итальянского Возрождения

Выполнила:
Ученица 10 Б класса

Учитель:

2018г

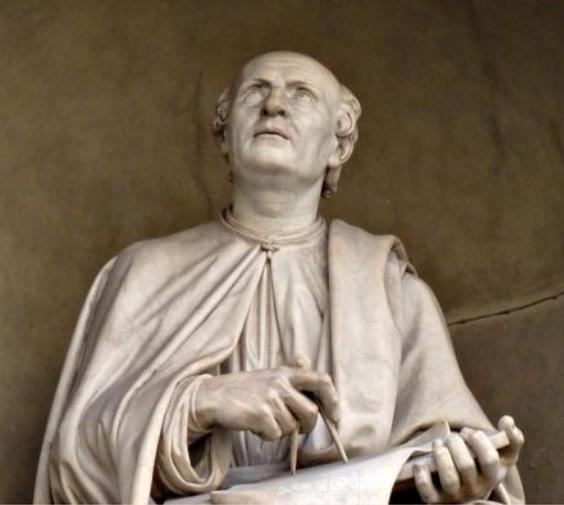
Характерные особенности архитектуры итальянского Возрождения:

- Рациональность
- Четкость
- Ясность
- Светлые и гармоничные сооружения

Эпоха Раннего Возрождения – XV в.

К началу XVI в. в Италии формируется монументальная архитектура, положившая начало архитектуре барокко.

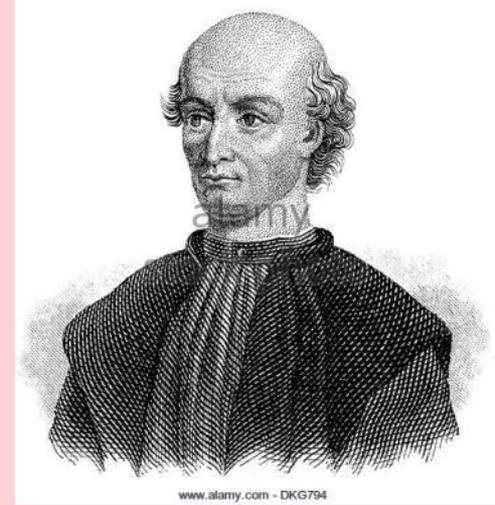




Ф. Брунеллески



Д. Браманте



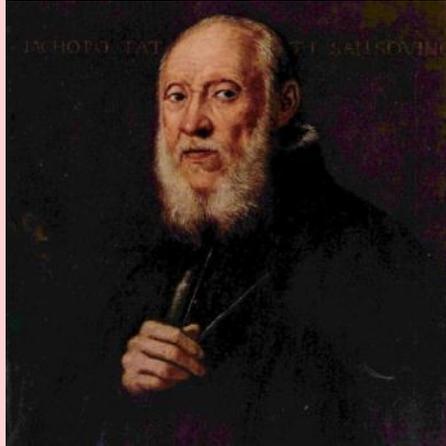
Л. Б. Альберти

В мировую историю эпоха Возрождения вписала блистательные имена

Микеланджело



Я. Сансовино



А. Палладио



Флорентийское чудо Брунеллески

Флоренция служила своеобразной моделью современного города блистательных изобретений и открытий, который часто называл «новыми Афинами».

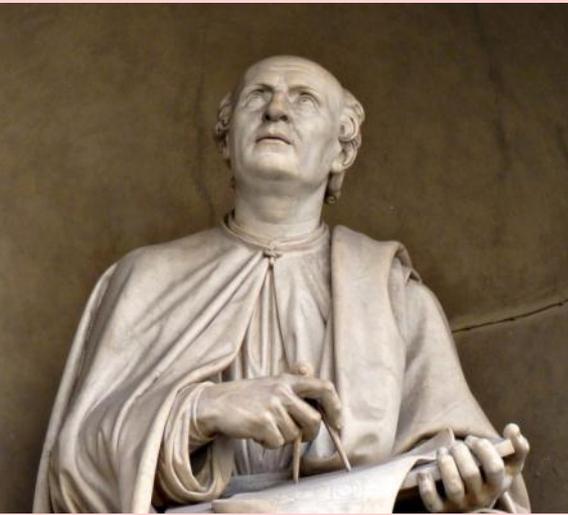


Флоренция. Общий вид города. XV в.

Символ Флоренции – собор Санта-Мария дель Фьоре (1296—1470)

Диаметр купола в основании – 42 м.

Филиппо Брунеллески выпала честь завершить сооружение купола над собором.



Сооружение купола было начато в 1420 г., а к 1426 г. была возведена одна треть его общей высоты.

Собор Санта-Мария дель Фьоре.

В отличие от готических зданий **Брунеллески** вытянул дом по горизонтали и подчеркнул его протяженность карнизами первого и второго этажей.

- ✓ четко рассчитанная симметричность здания
- ✓ логичное соотношений горизонталей и вертикалей
- ✓ гармония и согласованность всех частей и деталей

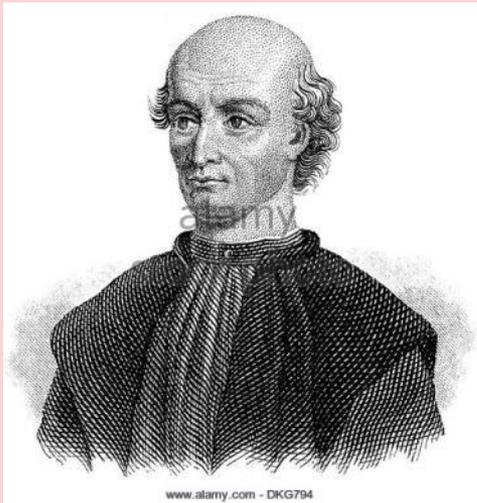


чувство
торжественности и
величия



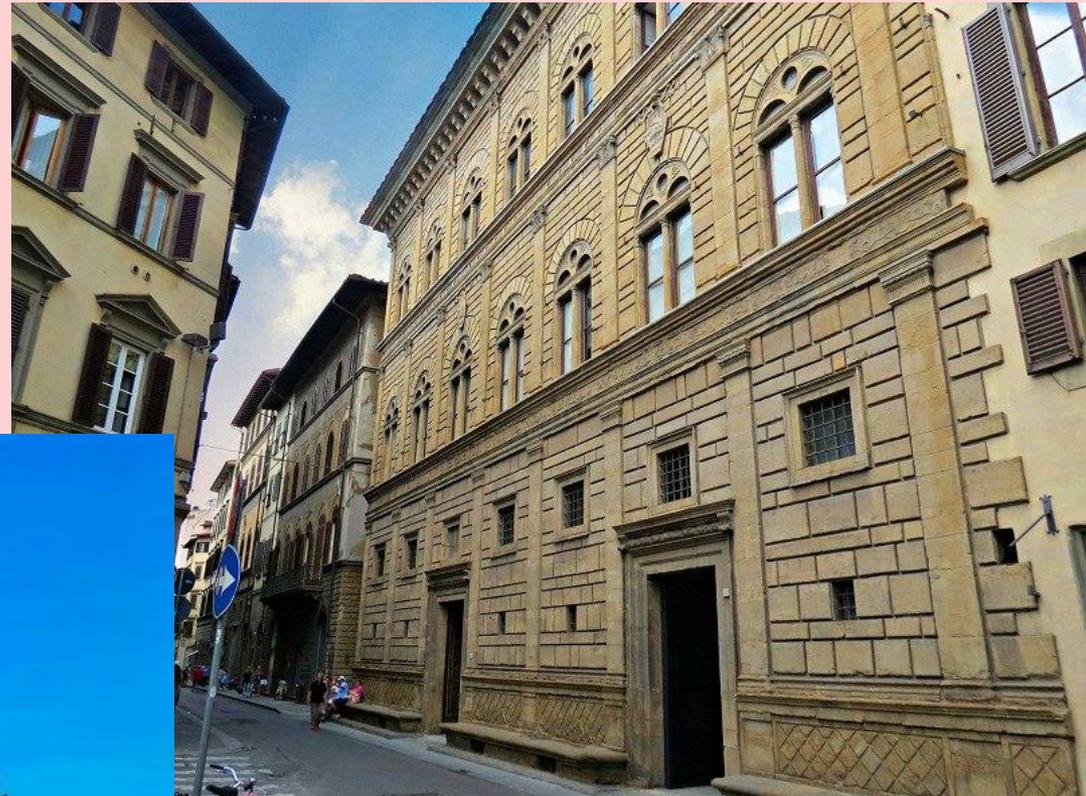
Воспитательный дом. Флоренция. 1419—1444 гг.

Великие архитекторы эпохи Возрождения



**Леон
Баттиста
Альберти**

Величайшими созданиями стали церковь
Санта-Мария Новелла и палаццо Ручеллаи во
Флоренции



Палаццо Ручеллаи



Церковь Санта-Мария Новелла. Флоренция

Донатто Браманте был основоположником Высокого Возрождения в архитектуре.

Создал собственный стиль.

Характерные черты которого:

- центрическое купольное сооружение
- легкие колоннады дворов с полуциркульными арками в нижнем этаже
- круглые окна в верхнем этаже, богато украшенные орнаментом.



Д. Браманте. Церковь Санта-Мария делла Грацие. Милан

Якопо Сансовино, ученик Браманте. При его участии было завершено формирование города Венеция.

- ❖ большие арки
- ❖ скульптурные украшения
- ❖ рельефы на фризах

→ все это придавало зданию особую нарядность и праздничность.



Библиотека собора Сан-Марко. г. Венеция

По словам архитектора Палладио, библиотека собора Сан-Марко была «самым прекрасным и самым богато украшенным зданием, возможно, даже среди созданных с древних времен».

Андреа Палладио крупнейший архитектор Венеции, стиль которого отличают:

- совершенство в построении античных ордеров
- естественная завершенность и строгая упорядоченность композиций
- ясность и целесообразность планировки
- связь архитектурных сооружений с окружающей природой
- тщательная обработка деталей

Сан-Франческо дела Винья



Сан-Джорджо Маджоре

дворцы – палаццо



Отличительная черта вилл Палладио:

- ❑ портики, соединявшие островное здание с хозяйственными постройками.



Вилла «Ротонда». Виченца