

Античность (с латинского – древность)

- это древность Европы.

- **Эгейская (или протогреческая) цивилизация**
- **Древняя Греция**
- **Древний Рим**

Термин «Античность» был впервые использован в XV веке для обозначения самой древней на тот момент из известных культур.

Античность – колыбель Европейской цивилизации, в ней берут начало европейские языки, науки, философия, театр, и т.д.

Античность называют - **классической** (от лат. classicus – образцовый), ей подражают в разные периоды (эпоха Возрождения, стиль Классицизм).



Эгейская

или

**Крито – микенская
культура.**

**Бронзовый век
3000-1000 до н. э.**



Центры Эгейской культуры:

- **Остров Крит,**
г. Кносс
- **г. Микены,**
г. Тиринф
(материковая
Греция)
- **г. Троя (Азия)**
- **Киклады**
(острова
Эгейского моря)

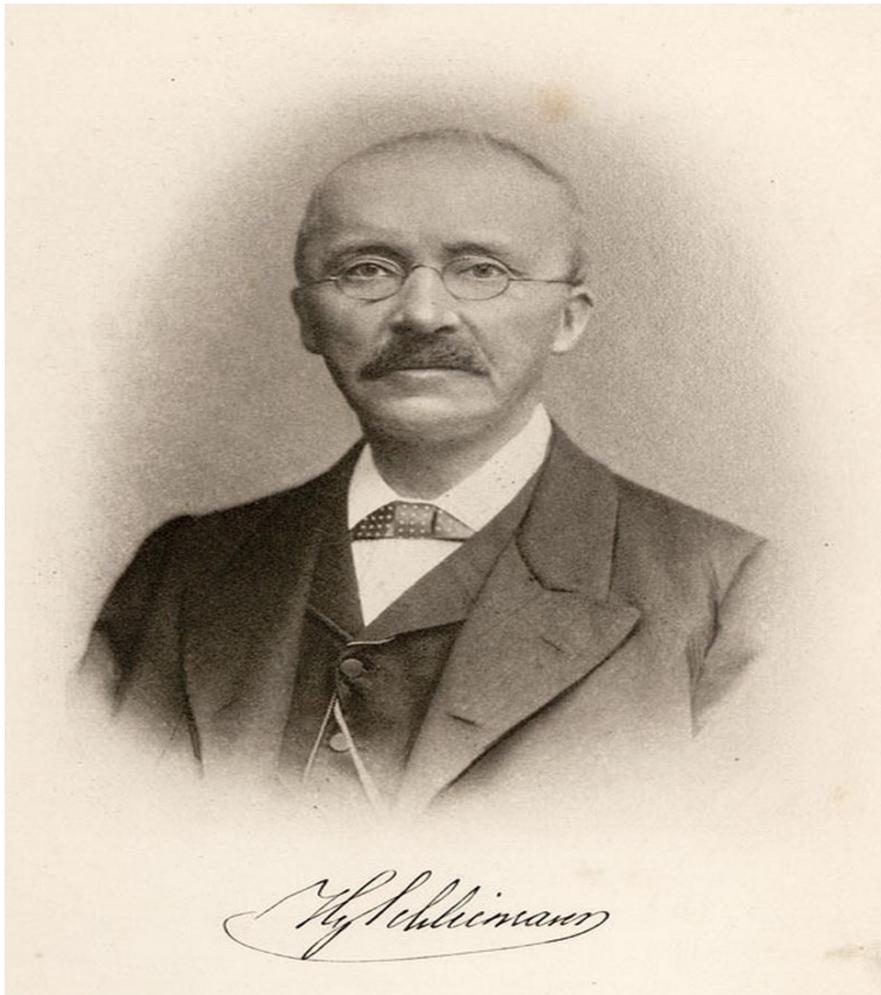


**Кикладский
идол**





Первооткрыватели:



Генрих Шлиман
Троя 1872, Микены 1876



Артур Эванс
Крит 1900-1905

Культура о-ва Крит (Минойская цивилизация)

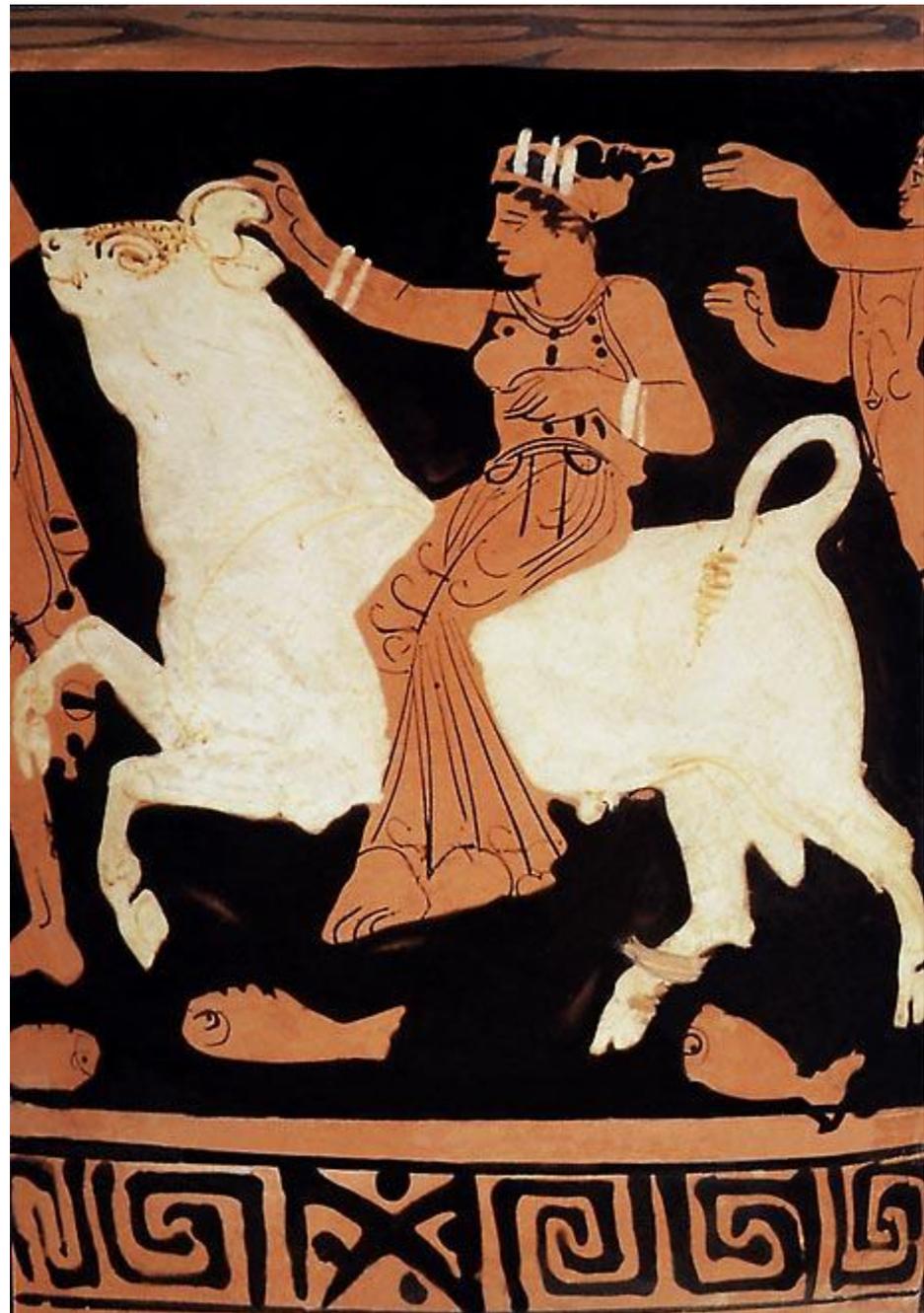


Культуру называли минойской по имени **Миноса**, мифического царя, который приказал построить во дворце знаменитый лабиринт, где жило ужасное чудовище – **Минотавр**.

- **«Похищение Европы»**

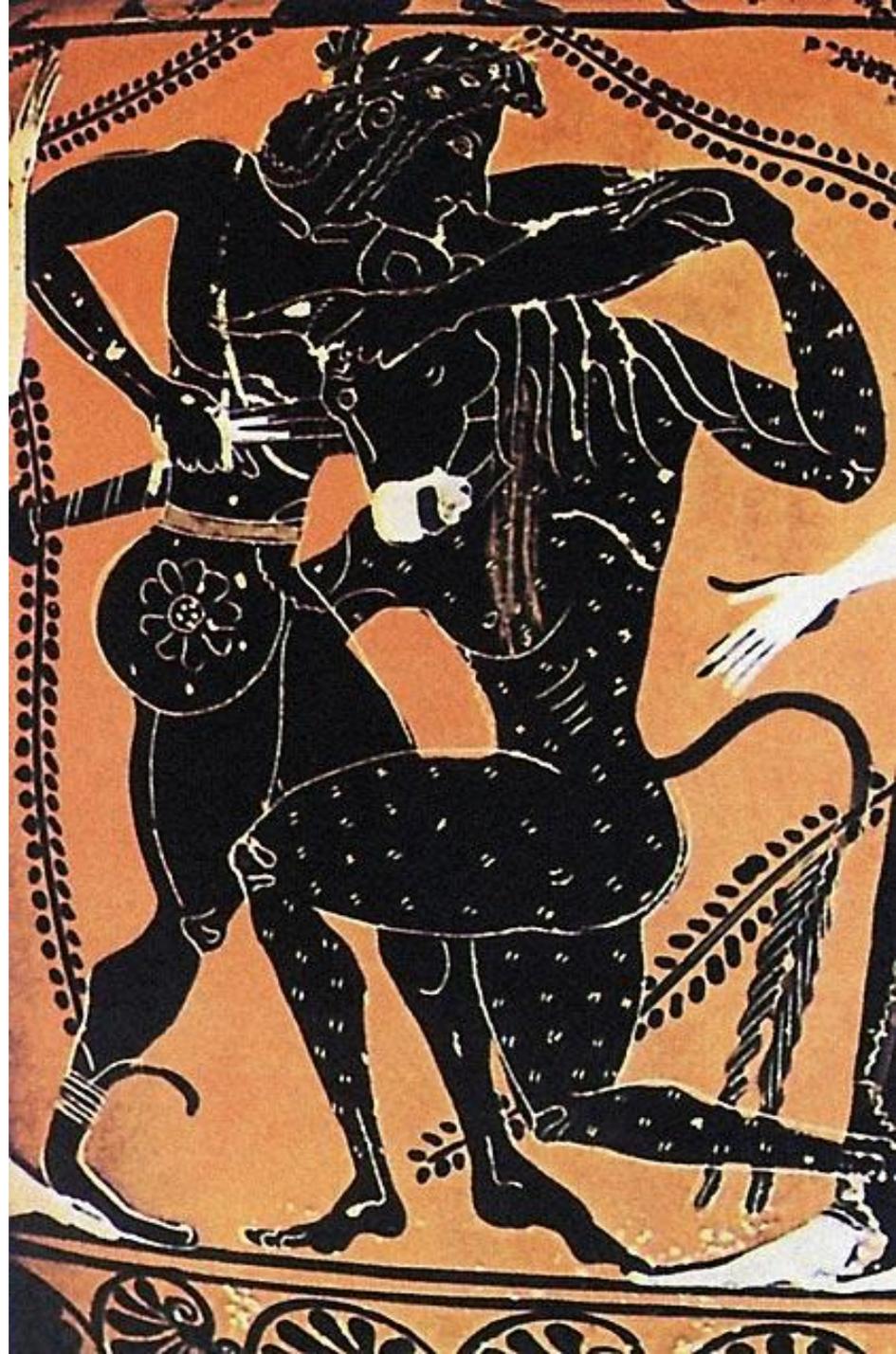
Роспись
краснофигурной
вазы

XVI в до н.э.



*«Тесей и
Минотавр»*

Роспись
чернофигурной
вазы XVI в до н.э.



«Игры с быком». Фреска. Кносский дворец.







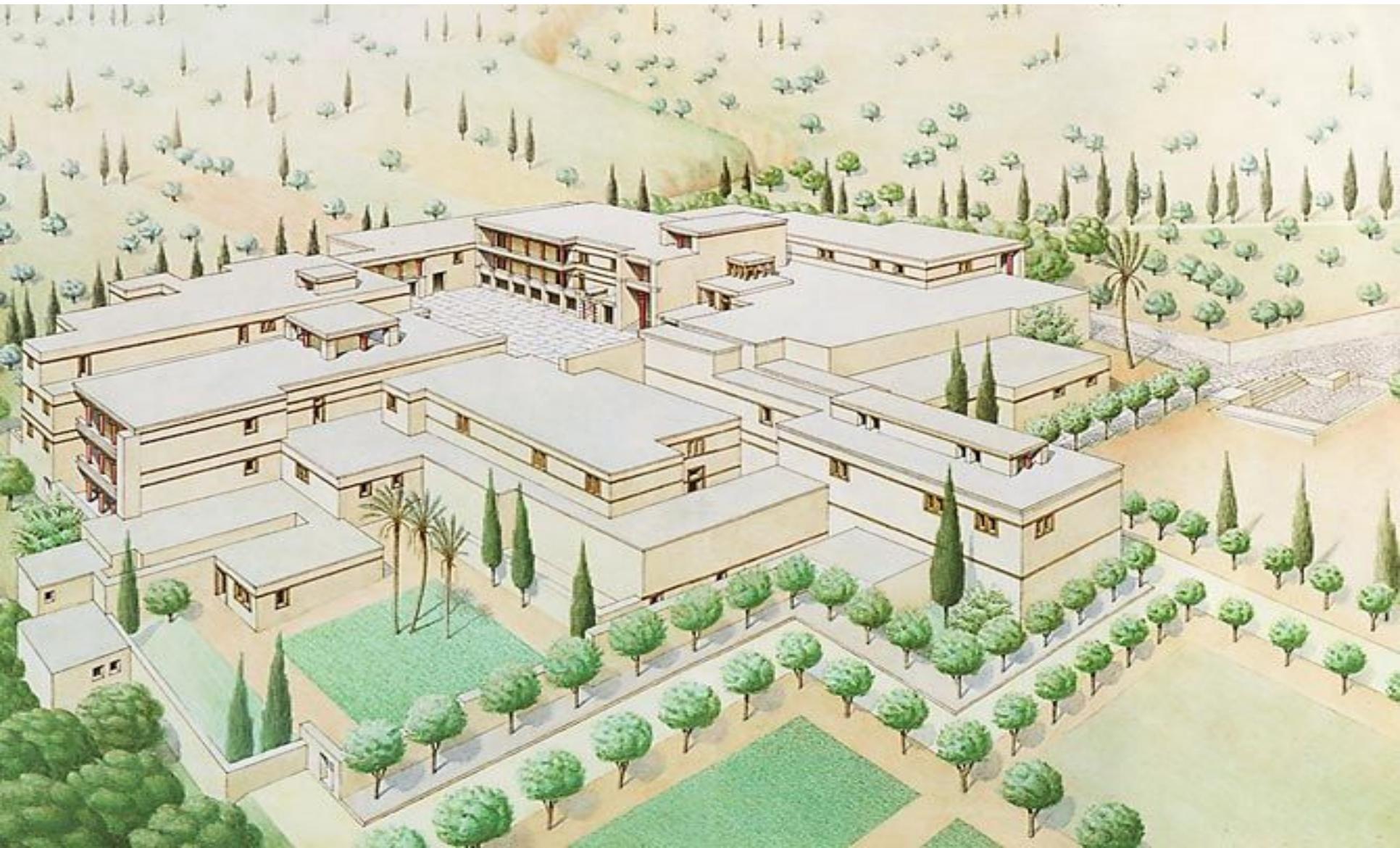
- *Голова быка*

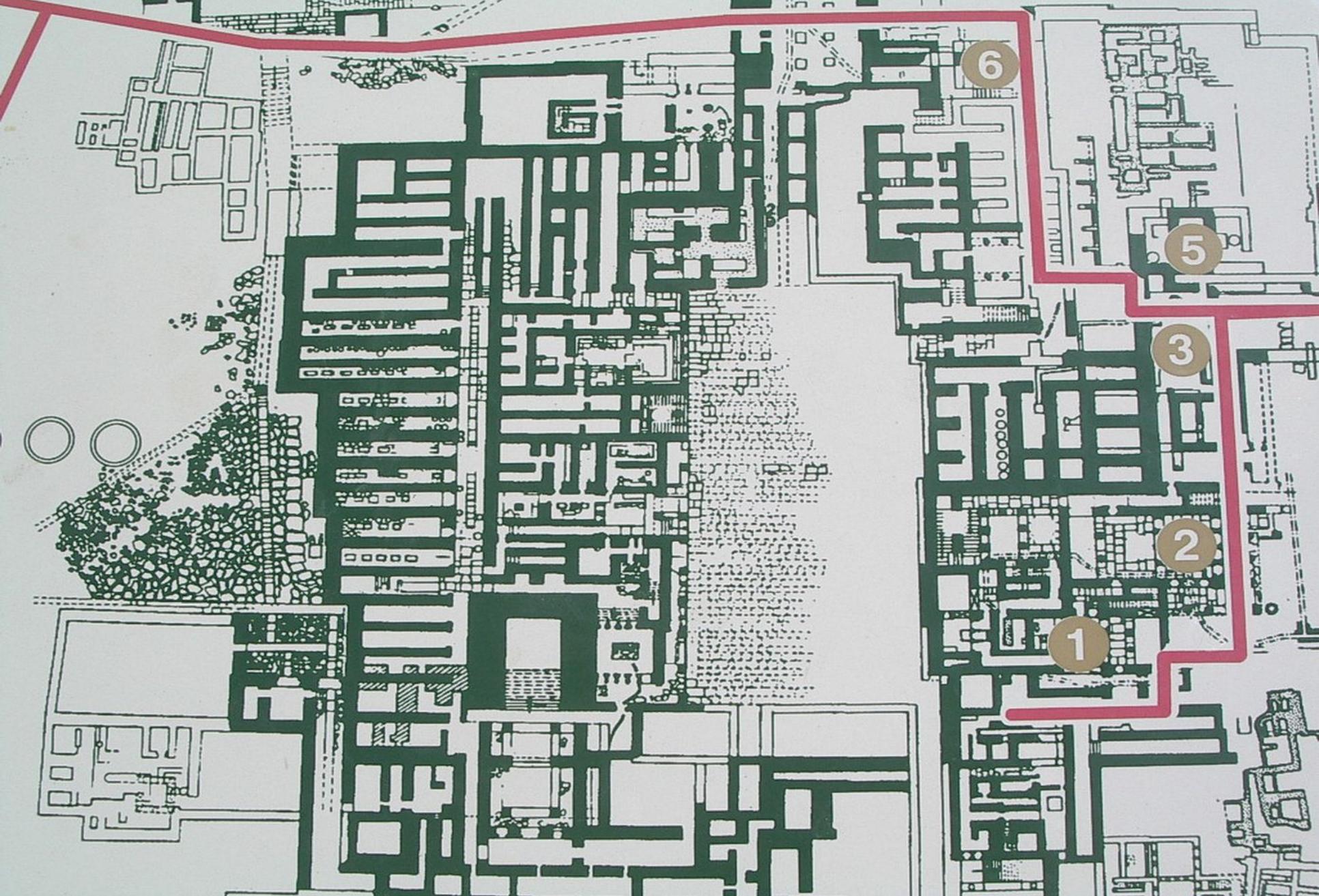
Ритуальный сосуд

XVI в до н.э.



Кносский дворец-лабиринт





Своей сложной запутанной планировкой напоминает лабиринт.



Нет оборонительных сооружений.



Разноэтажный (2-5 этажей)



Нет окон.
Световые колодцы в крыше,
над лестничными пролетами.

Необычная форма колонны
- сужается к низу.











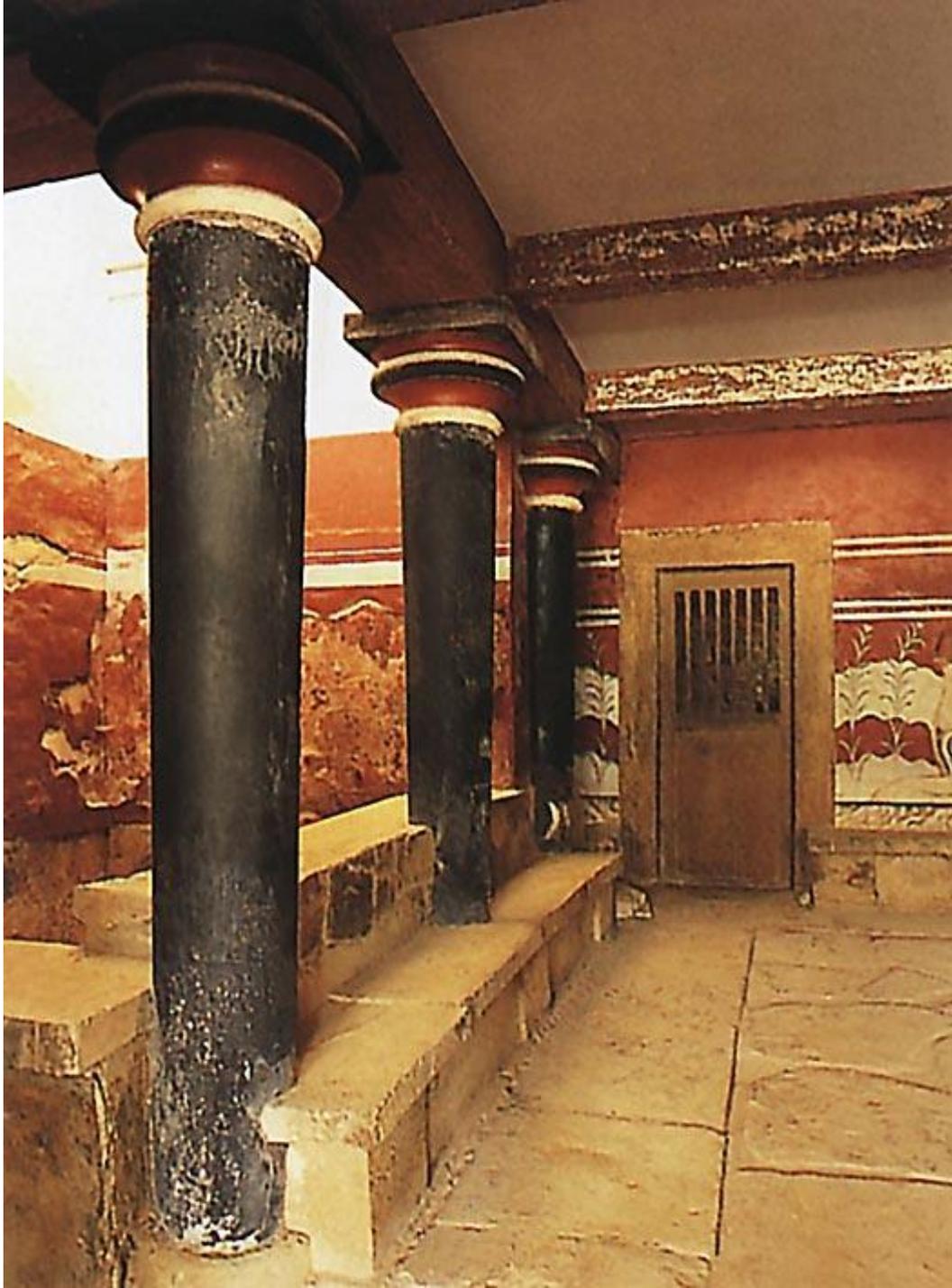




Пифос — большой сосуд (мог быть размером с человека), для хранения продуктов — зерна, вина, оливкового масла, соленой рыбы и т.д.









Тронный зал.

Слева за колоннами - бассейн для священных омовений.





Тронный зал



Грифон



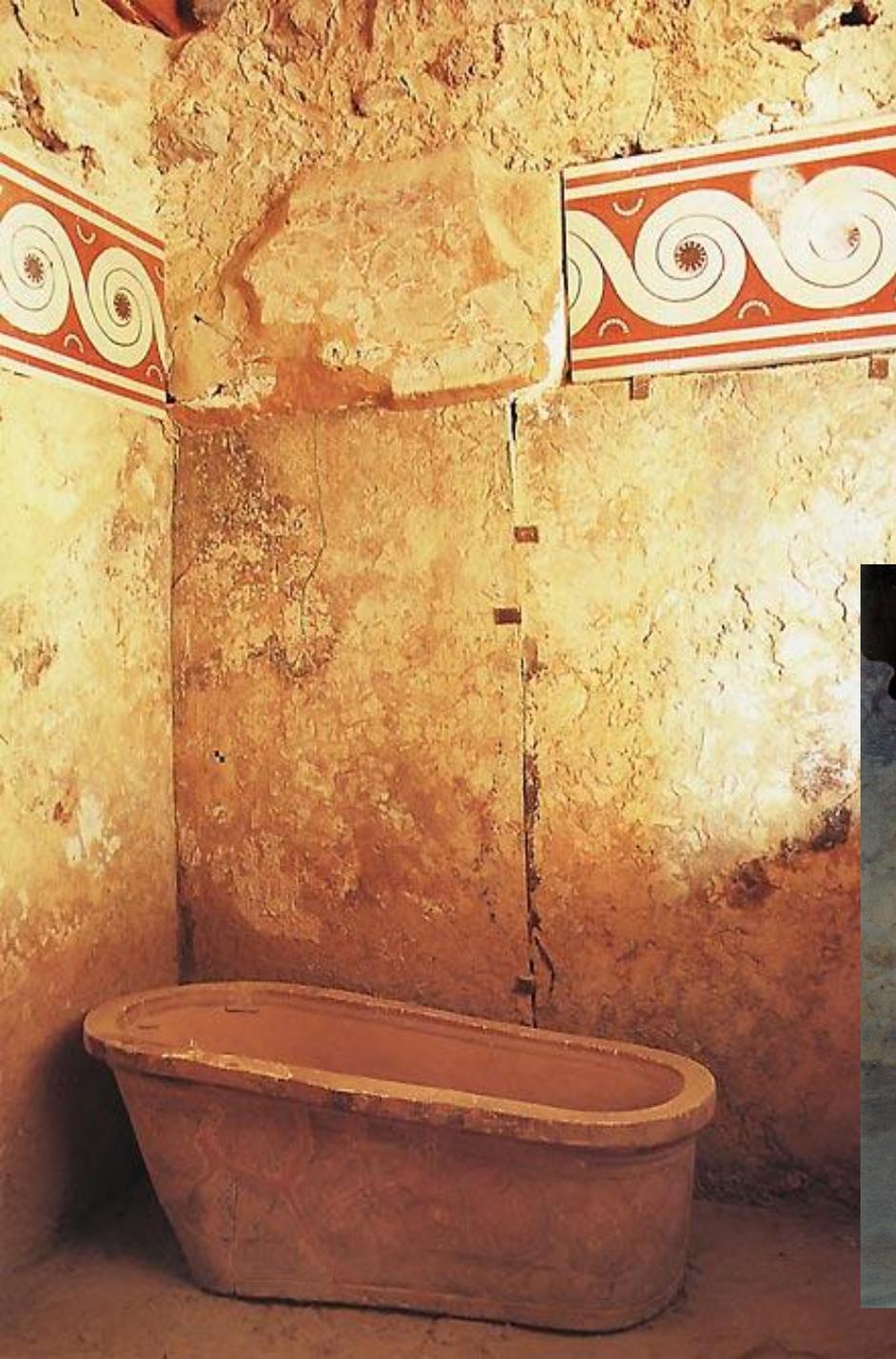
Мегарон царицы.

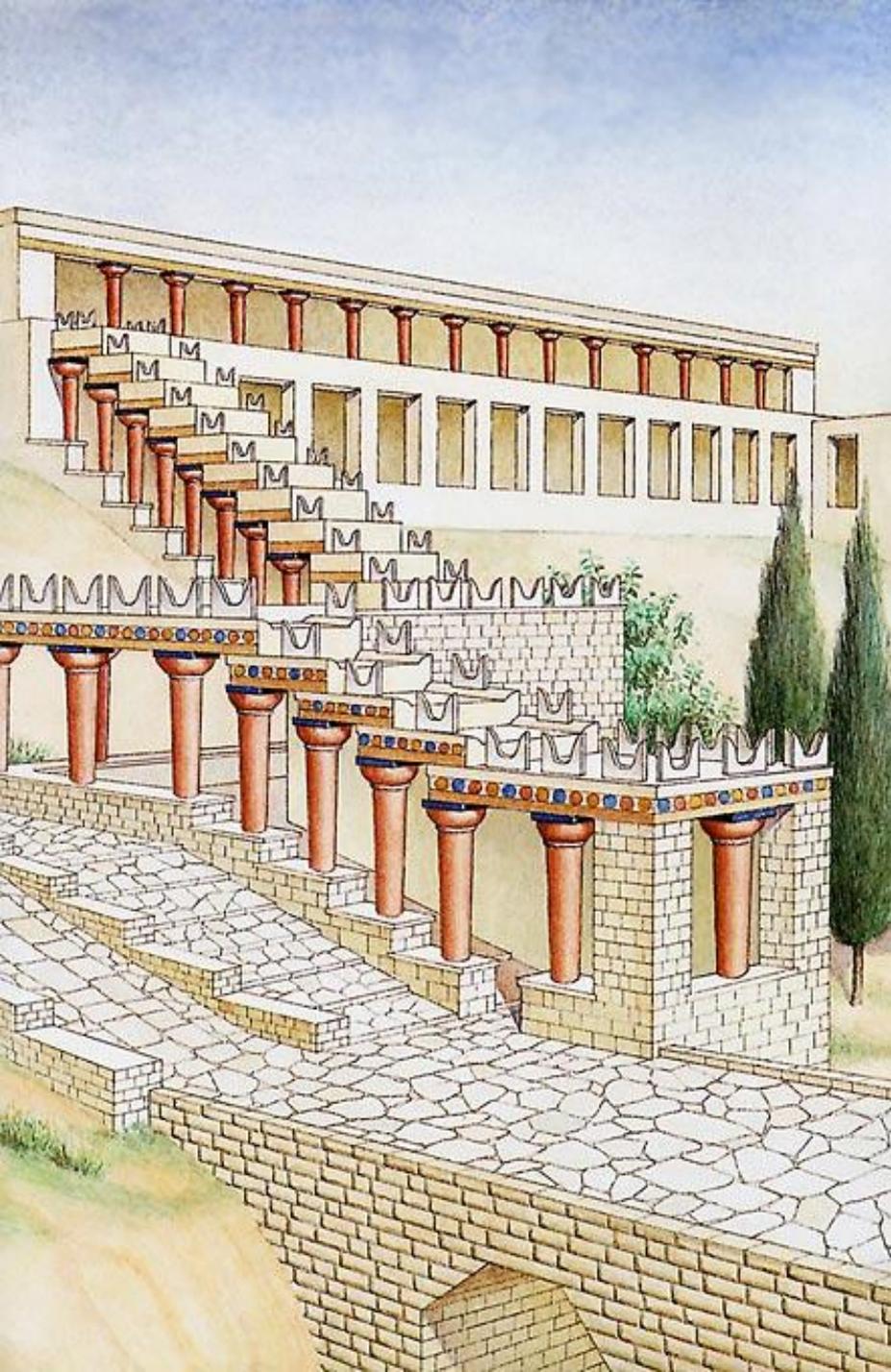
Во вспомогательных помещениях мегарона есть косметическая комната с ванной, водопровод, сложная канализационная система.











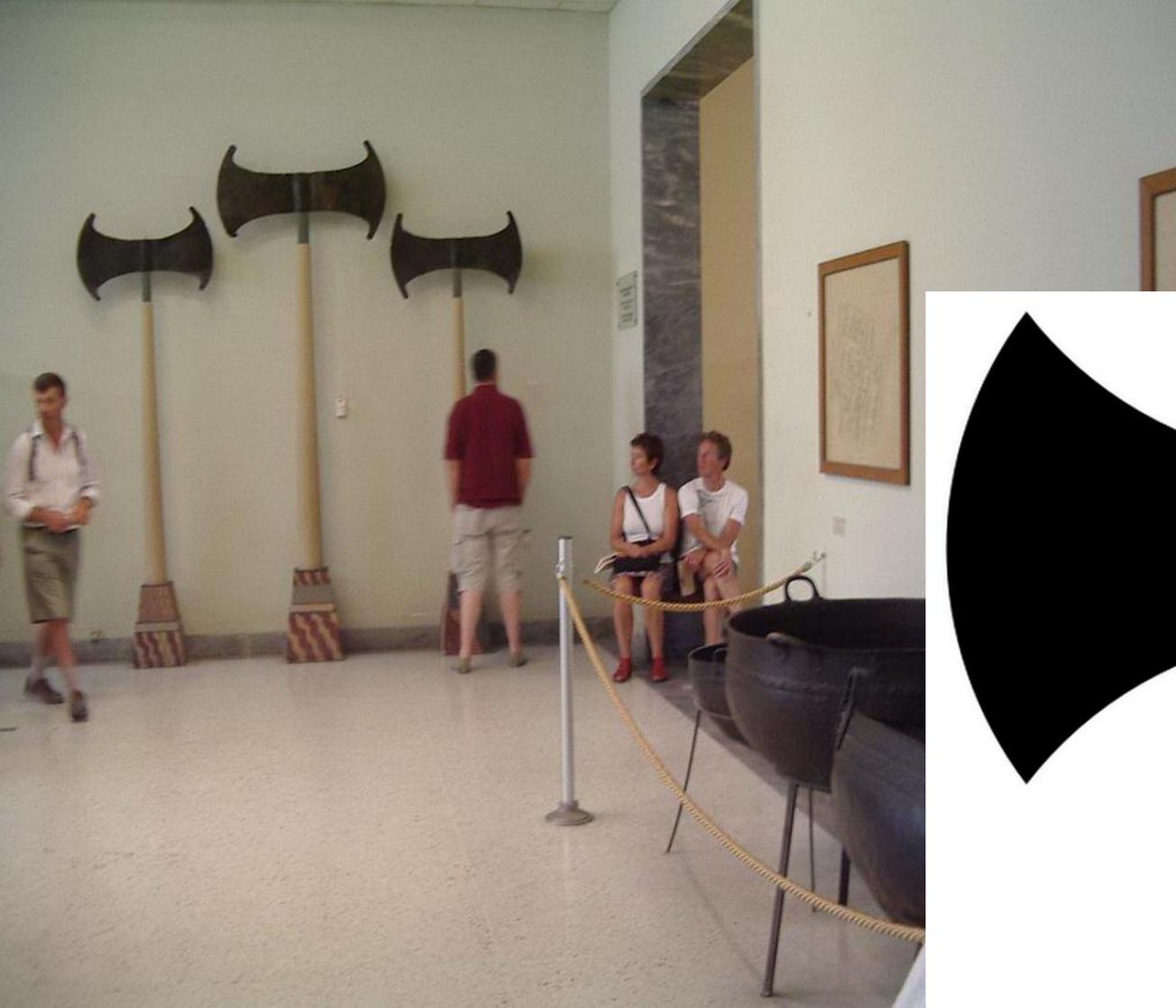
**Символы дворца:
Рога быка
Лабрис**











Лабрис – двусторонний топорик

ЖИВОПИСЬ

- В живописи, несомненно влияние египетского искусства, но основное отличие заключается в том, что вместо величавой неподвижности, живопись Крита полна движения и легкости.
- Фреска «Игры с быком» - самая большая из дошедших до нас.

Здесь изображена ритуальная игра, в которой участники должны перекувырнуться через быка. Двое из участников - девушки. Это был важнейший обряд в минойской религиозной жизни.





«Дельфины». Фреска. Кносский дворец

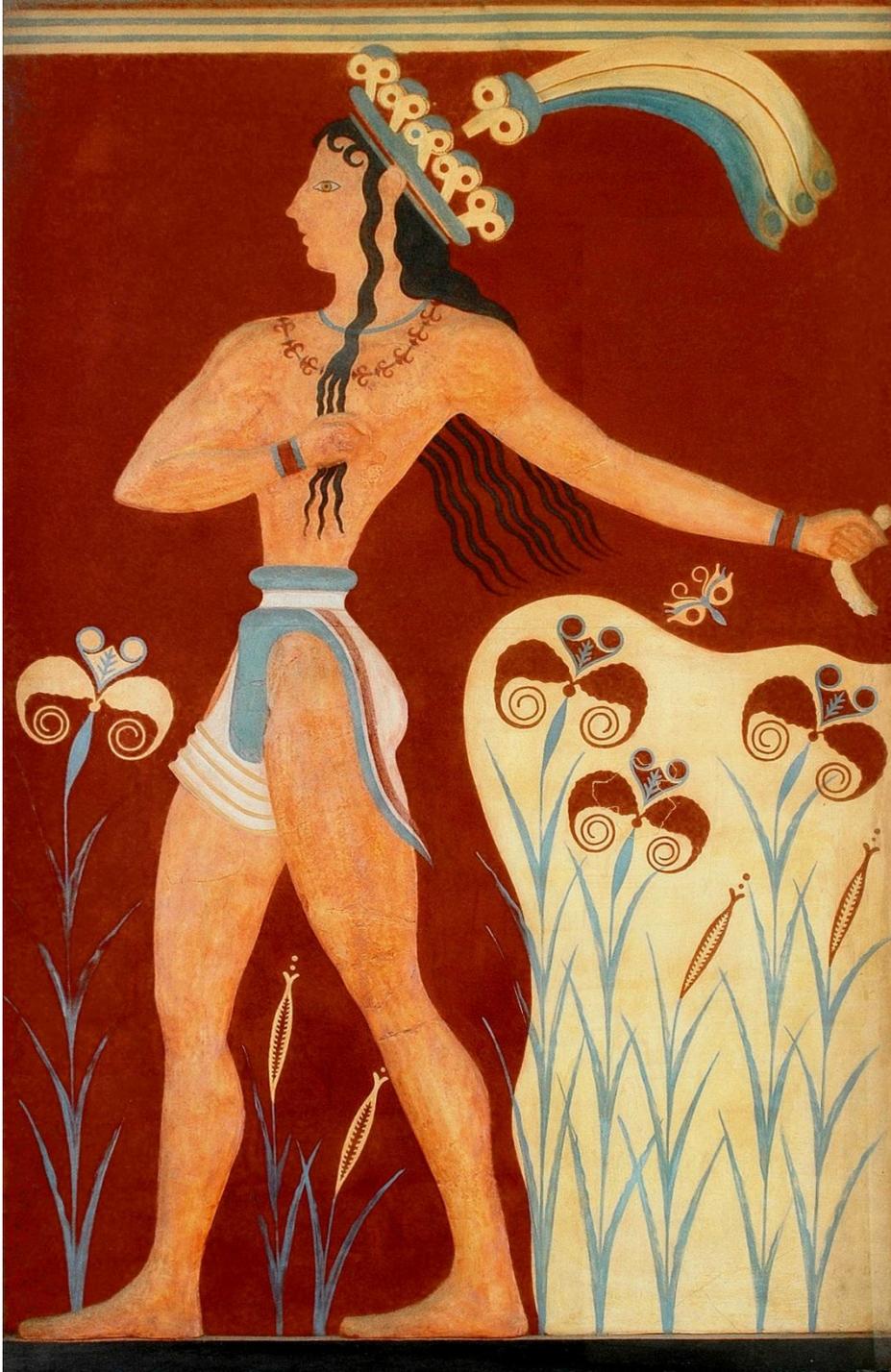




«Парижанка».
Фреска.
Кносский дворец.





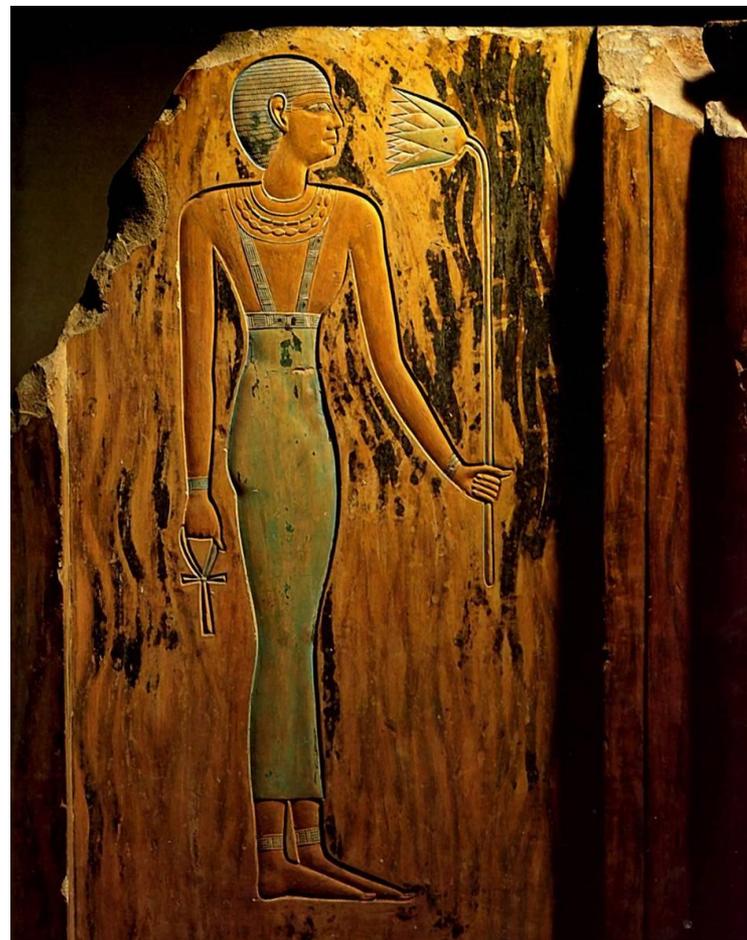


«Царь- Жрец».
Фреска.
Кносский дворец.

Общие каноны в изображении человеческой фигуры



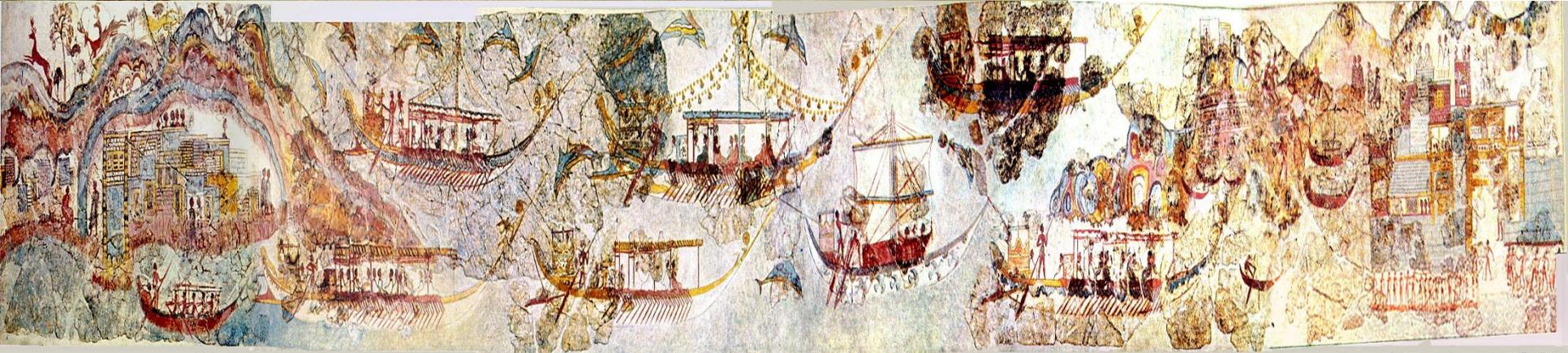
Фреска «Царь-Жрец»,
о. Крит



Раскрашенный рельеф,
Др. Египет

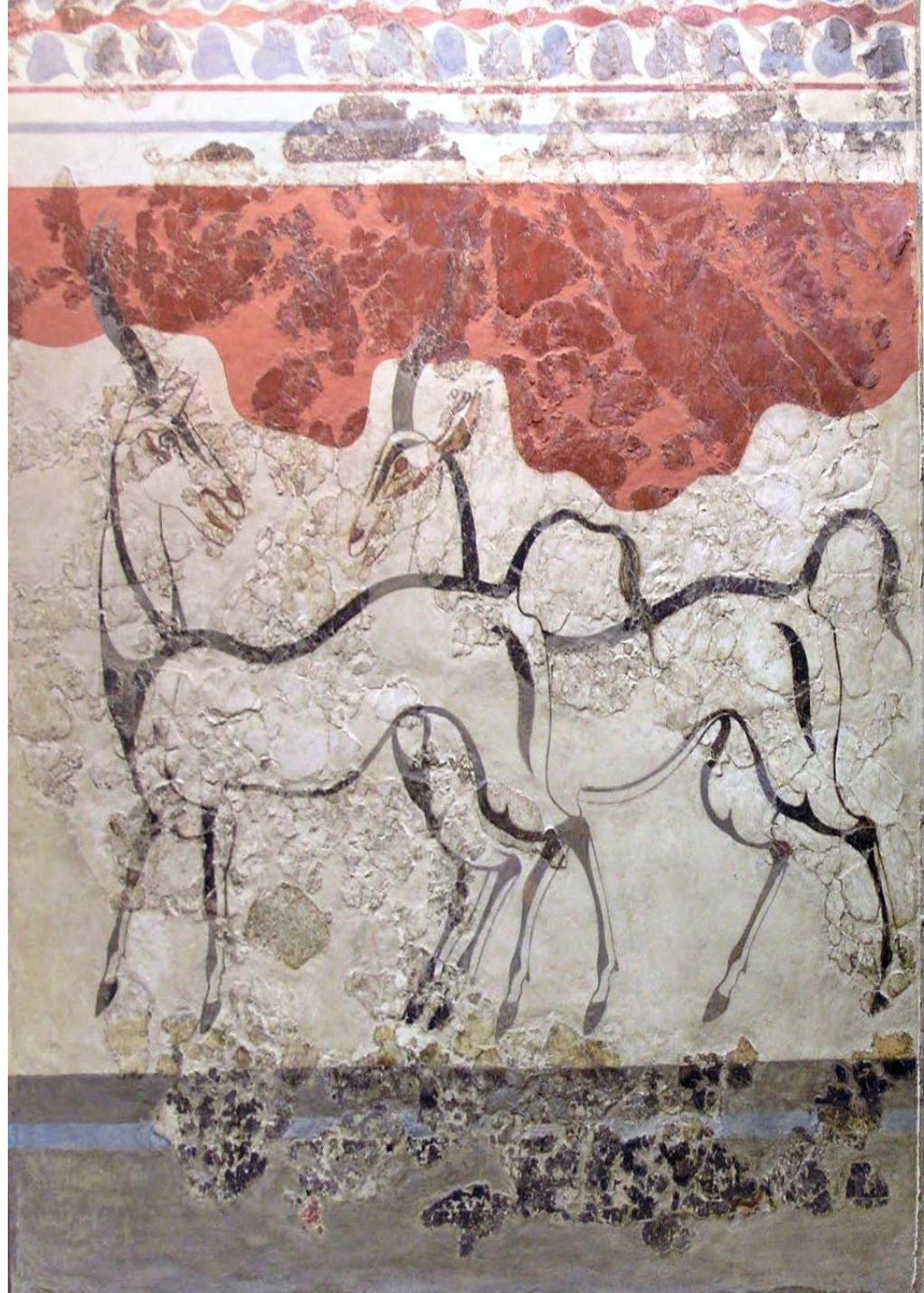


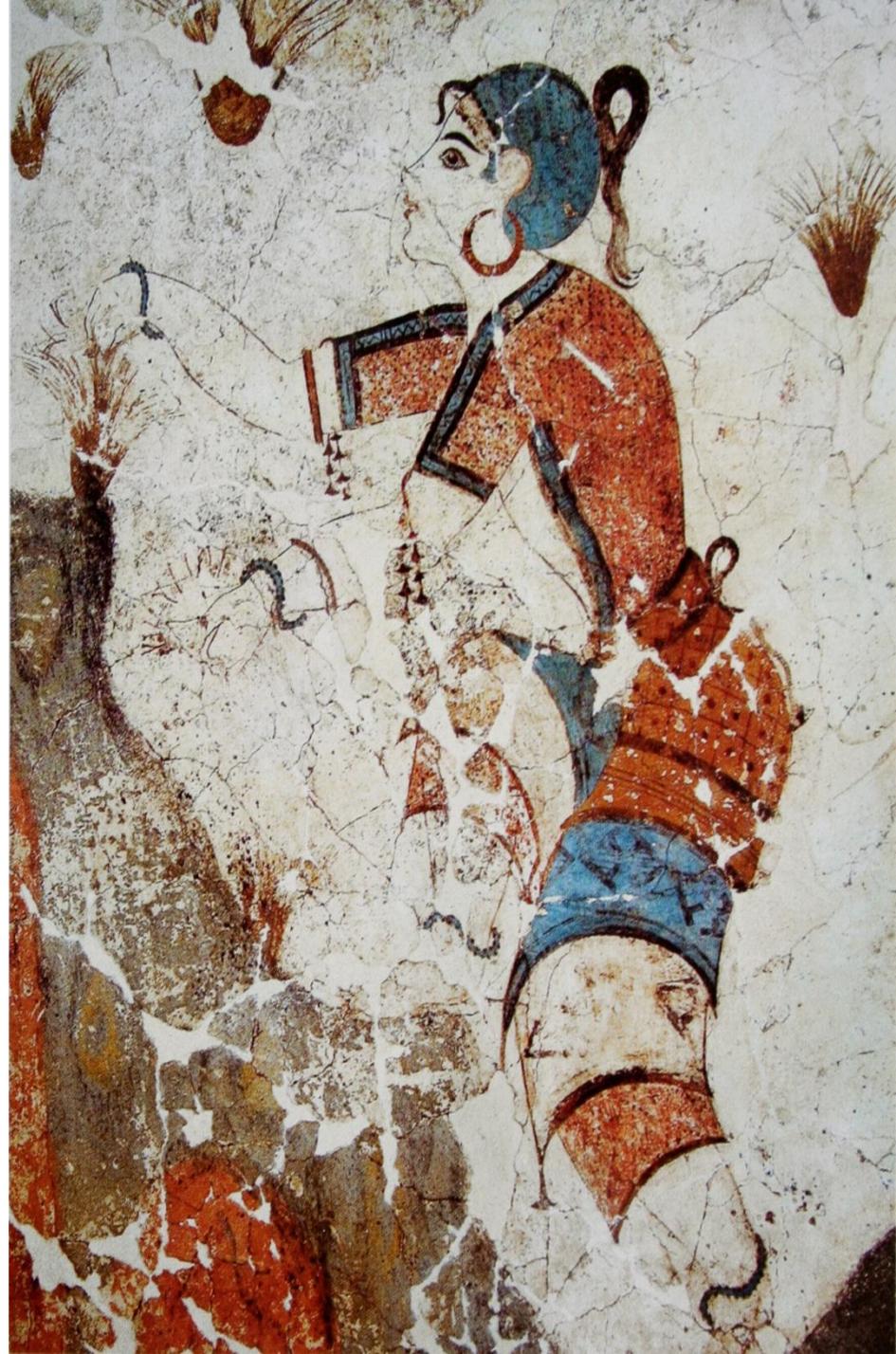
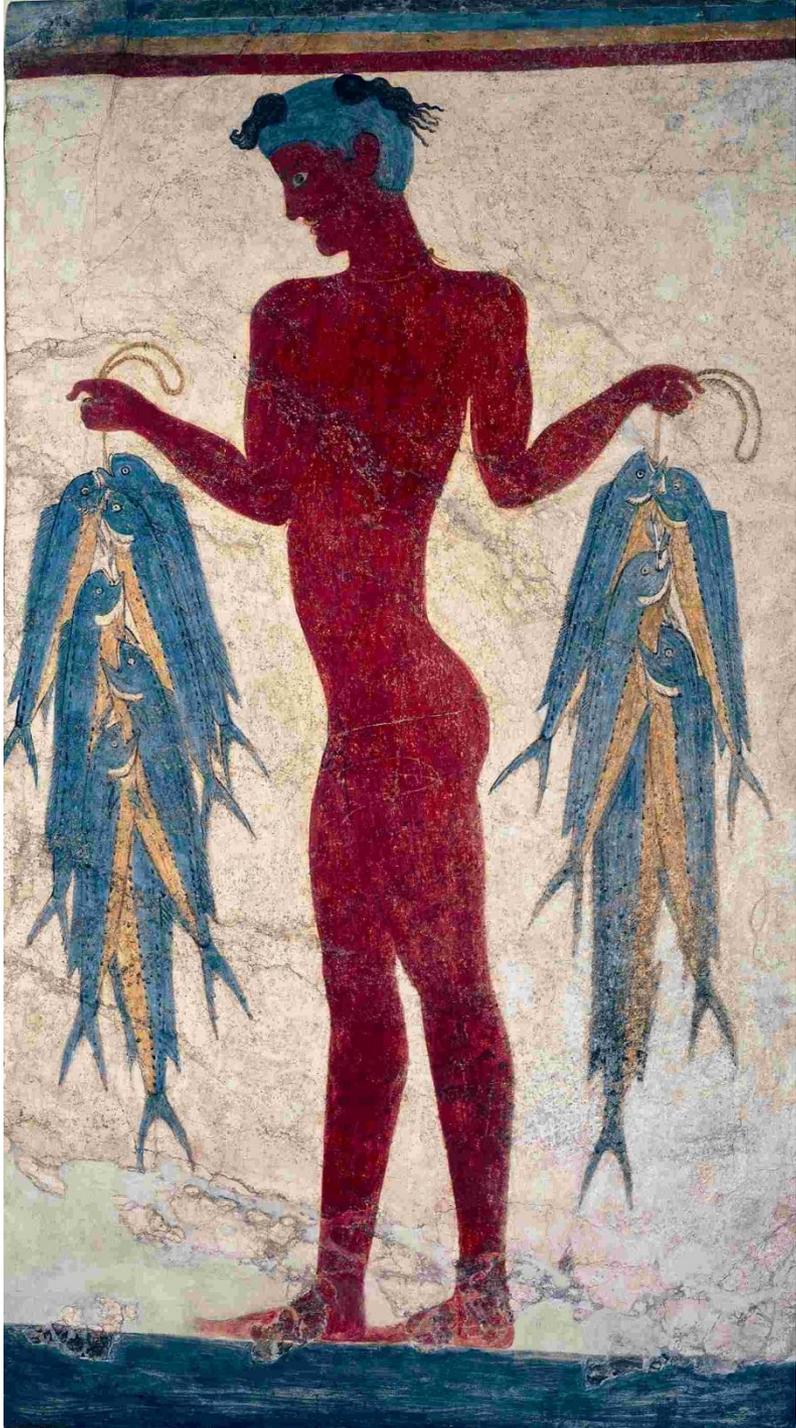
Акротири,
Остров Санторин





Боксеры
Антилопы





ВЕСНА

Ласточки летающие над лилиями

Фреска

Акротири





Голубые обезьяны

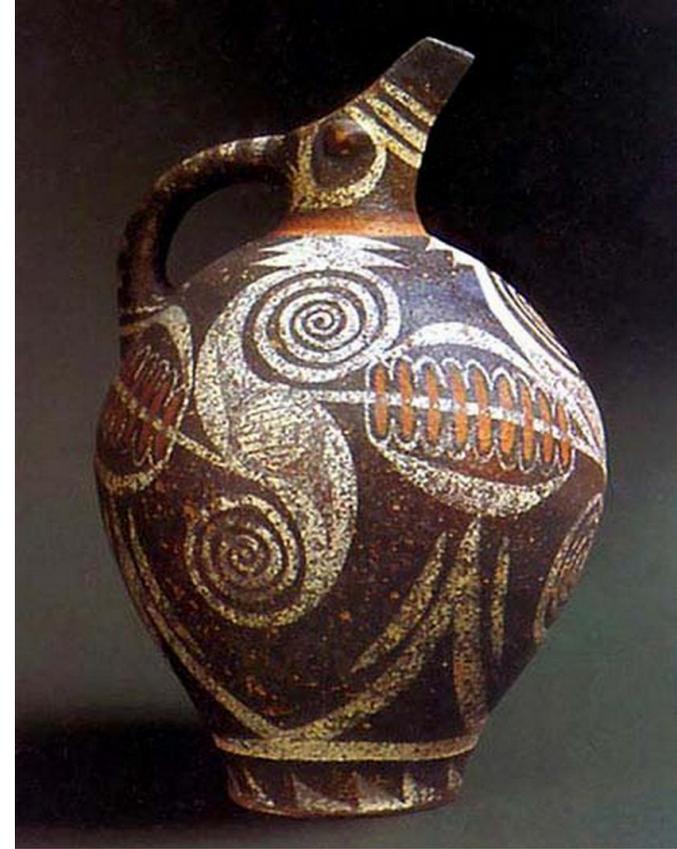
Фреска.

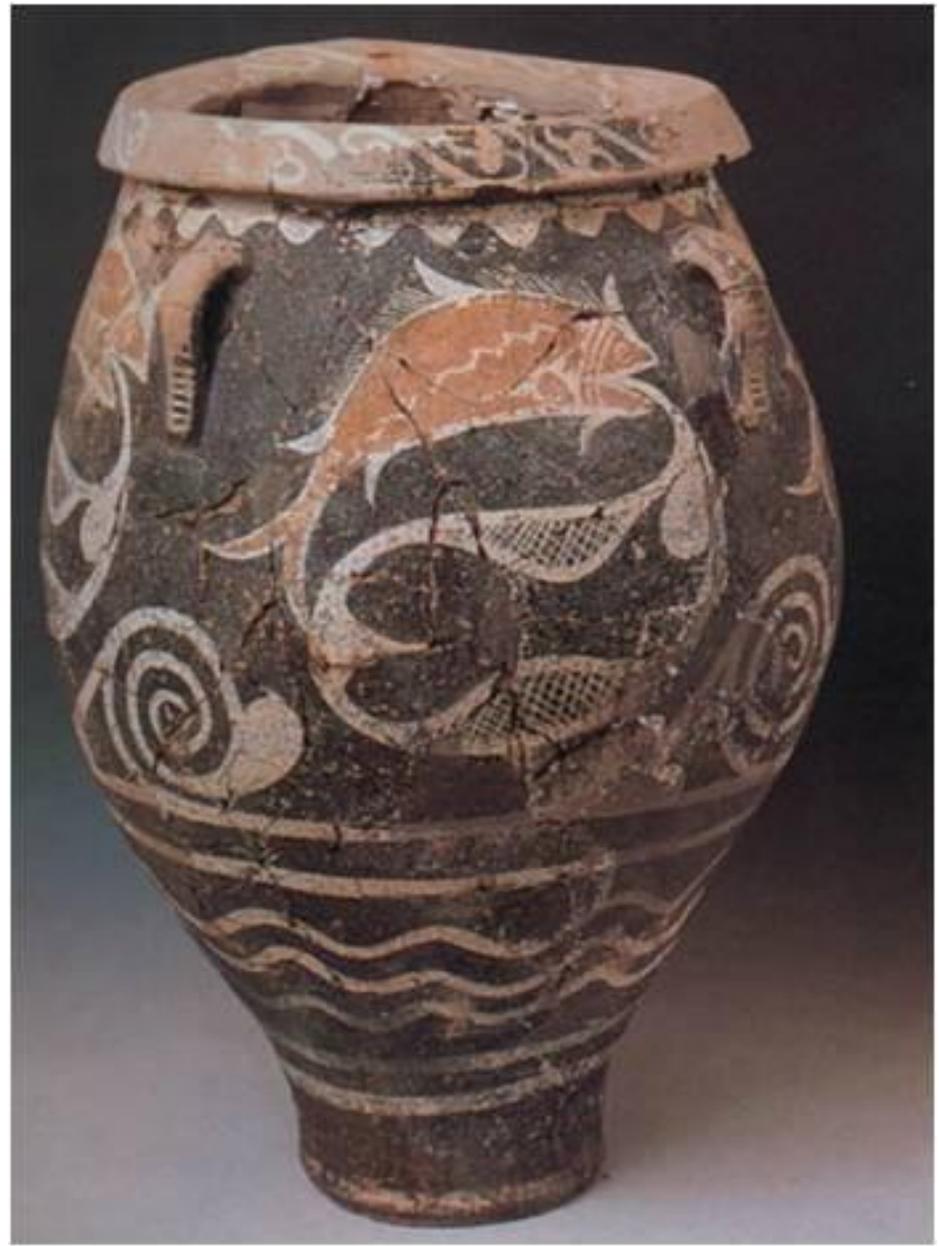
Акротири.



Вазы стиля **камарес**

- Название "камарес" стиль получил по названию деревни, в пещере близ которой были найдены подобные вазы.
- *Для этого стиля характерны стилизованный орнамент, гармонично сочетающийся с формой сосуда. Позднее, орнамент сменился на изображение растений, цветов, ракушек и морских обитателей.*



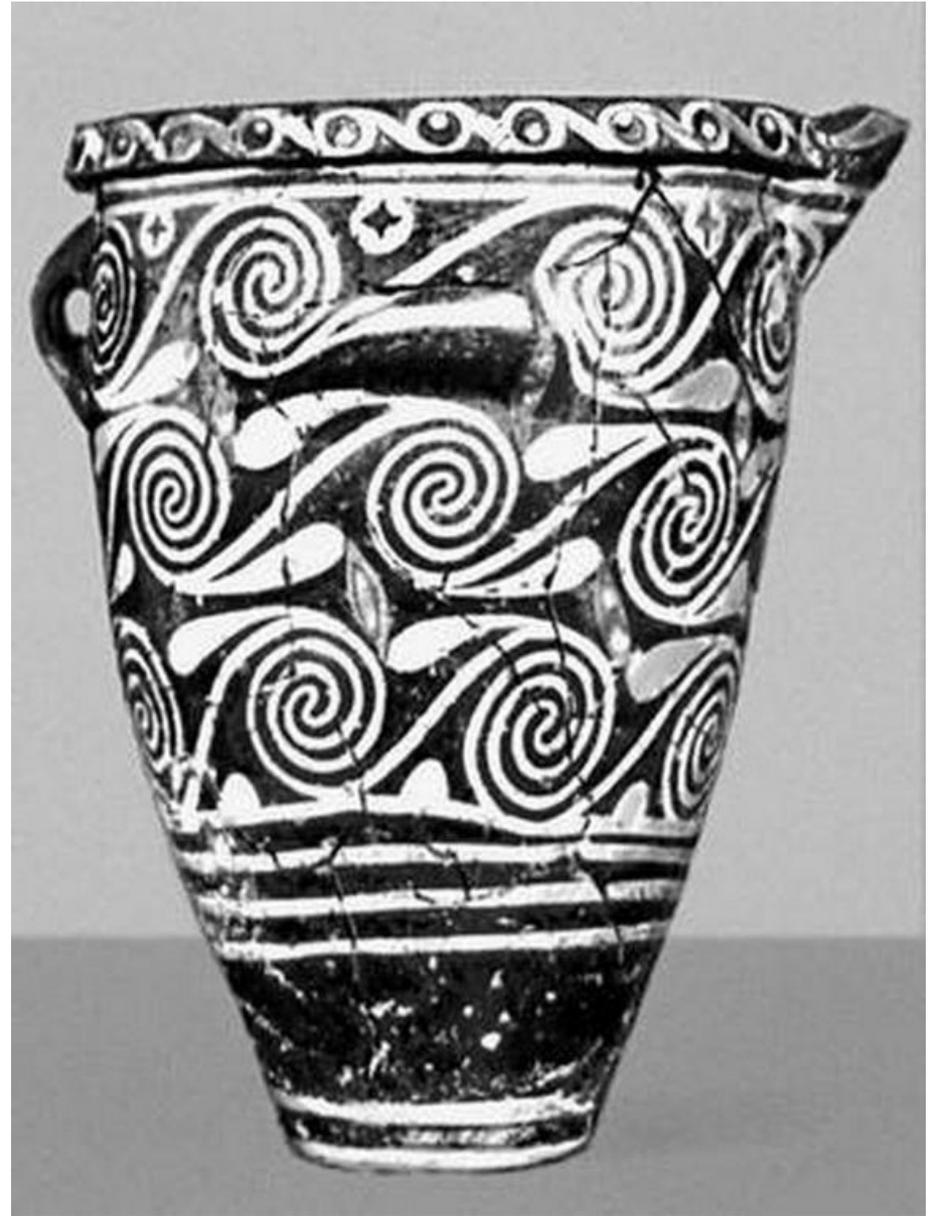
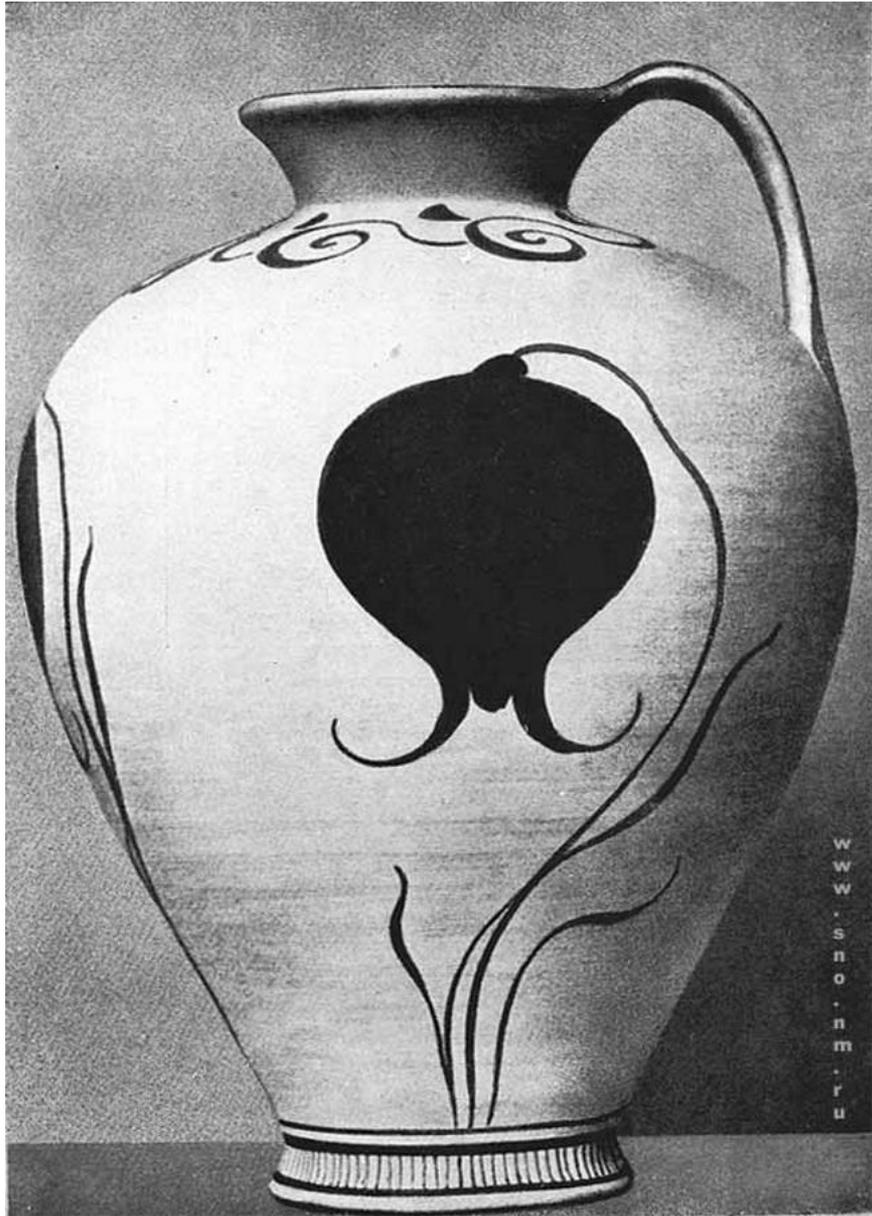






Ваза с осьминогом







симметрия



асимметрия

*Богиня
со змеями*
XVI в до н.э.





Саркофаг из Агия-Триады, 14 в. до н.э



Восточная сторона саркофага - **приношение даров умершему.**

Сцена на белом фоне - в стоящий между двух лабрисов кратер жрица переливает из сосуда собранную кровь жертвенного быка. На лабрисах сидят птицы - воплощения душ умерших. Позади жрицы еще одна женщина несет на "коромысле" два сосуда. Мужчина в женской одежде сопровождает процесс игрой на семиструнной лире.

Центральная сцена на темном фоне - трое мужчин в юбках из овчины несут погребальные дары: двух телят и модель судна.

Третий фрагмент на белом фоне - умерший (возможно, обожествленный)) в длинном (женском) одеянии присутствует при погребальном жертвоприношении у своей могилы.



Золотой перстень
Миноса



Перстень-печать Миноса с многофигурной композицией троекратного явления минойской богини: вот она парит в воздухе в верхней части печати; вот она наблюдает за церемонией поклонения, сидя в собственном храме; вот она переправляет свой храм через море на изящной лодке в виде морского конька...

Богиня появляется сразу в трех стихиях — воздухе, земле и воде — как бы объединяя всю Вселенную.



Золотой перстень. "Минойский пантеон».

Под деревом, обозначающим священную рощу, сидит богиня, за ней и прямо перед ней две девушки-рабыни. Богиня держит несколько маков, которые ей подала женщина, стоящая перед ней (она все еще протягивает руку), стоящая за первой женщина, в свою очередь, несет богине лилии, над ними, спускаясь с неба, изображена какая-то фигура в доспехах. Посреди композиции - священная двойная секира, а над линией, отмечающей небо, - солнце и месяц.



Золотые украшения

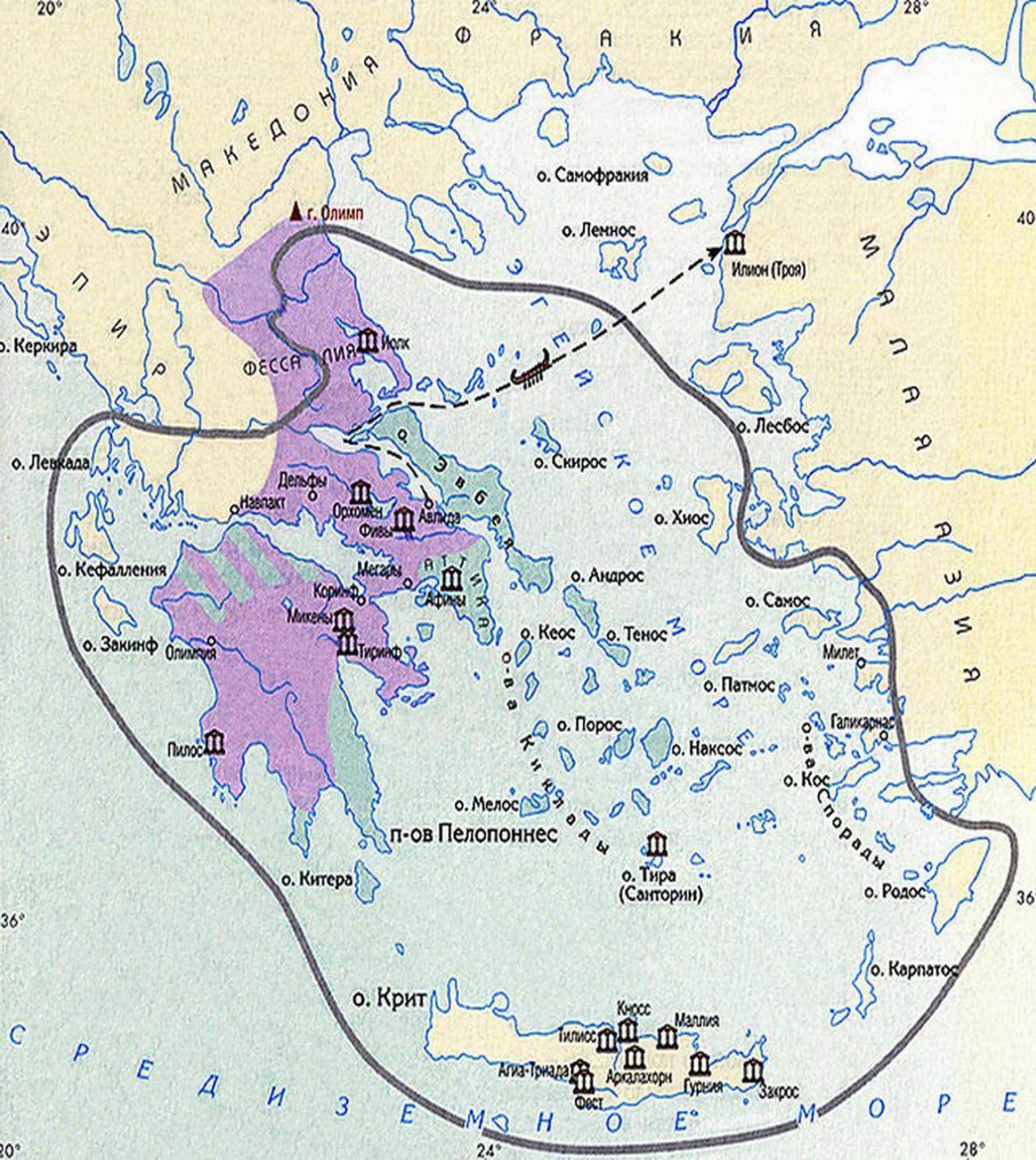


Подвеска в виде двух пчелок.



Звенья золотой цепочки в виде цветов.





Около 1450 г до н.э. соседний остров Санторин (Фера) был разрушен извержением вулкана. Извержение было настолько сильным, что оно также разрушило и процветающий минойский мир на Крите.