ЧИГИРИ-Э

японский импрессионизм

Автор презентации Пилипенко Елена Борисовна,
учитель ИЗО НОУ «Школа-интернат № 29 ОАО Российские железные дороги»

Японцы вслушиваются в несказанное и любуются невидимым, они мастера намека и подтекста, чувствуют прелесть недоговоренности.

Буддизм принес в Японию понятие о непостоянстве мира

и
сад

ваби

Мерилами красоты у японцев служат четыре понятия

сибуй

н
югэ

Понятие *югэн* навеяно буддийской философией.

Недосказанность и красота лежат в глубине вещей, не стремясь на поверхность

У всех вещей законченность плоха, лишь неоконченное дает радостное, расслабляющее чувство

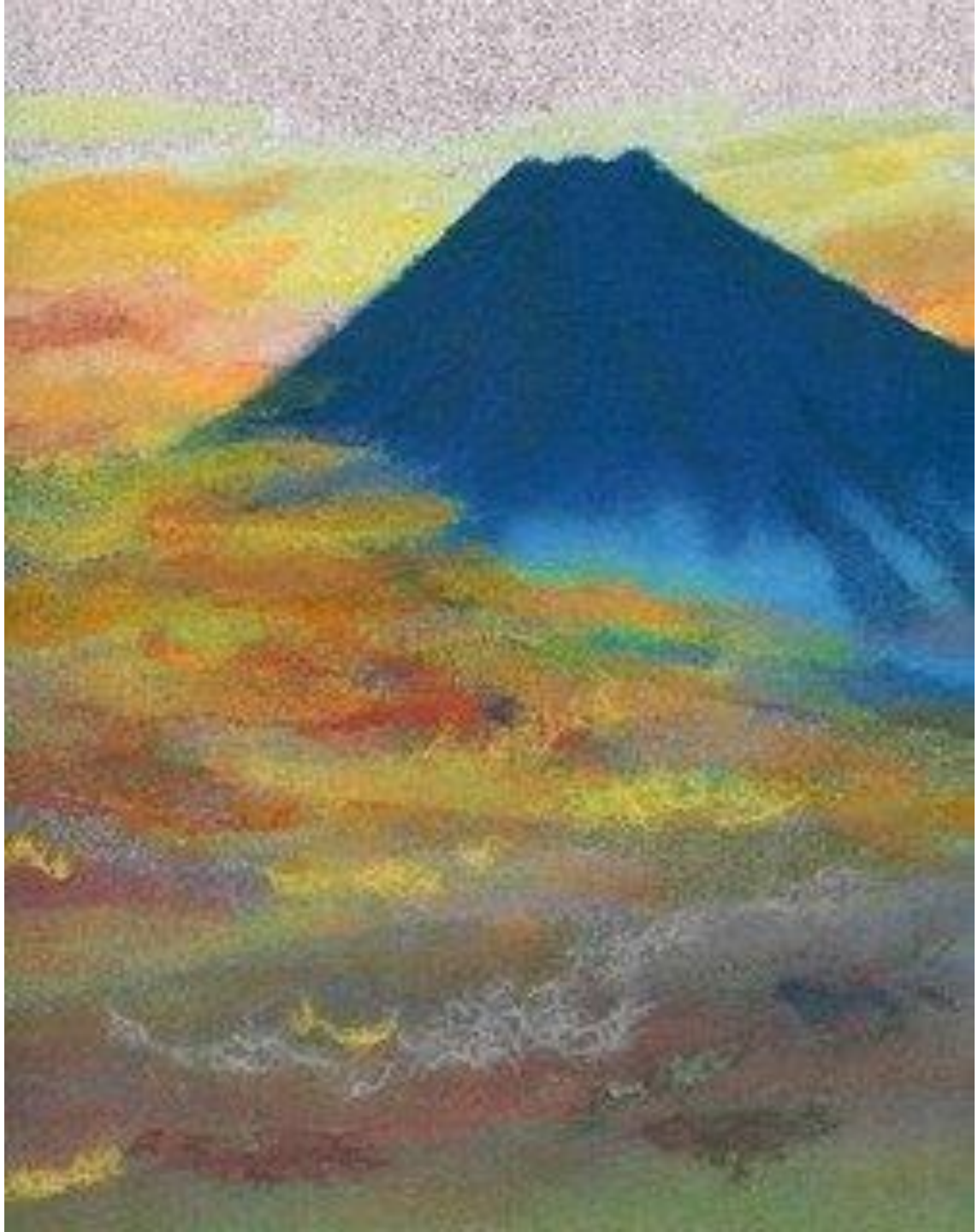
Предмет, который завершен, неинтересен, изменчивость природного пропадает в законченности.

Буддийское понятие *югэн* привело японское искусство к воспеванию изменчивости

Техника обрывной аппликации из тонкой рисовой бумаги является культурным наследием Японии

Технология

Кусочки бумаги приклеиваются разведенным до консистенции молока клеем ПВА-М при помощи плоской кисти. Мазки кистью нежные, мягкие незаметно фиксируют обрывки бумаги к ватману или картону.
После высыхания работы обретают эффект лаконичной живописи.



В период Хэйан картины чигири-э делали в сочетании с каллиграфией.
Очень эффектно сочетание графики на фоне чигири-э.

Chigiri-e, ちぎり絵,
это японское искусство
коллажа
или обрывной аппликации,
название происходит
От Chigiri - "рвать, отщипывать"

В 11-м веке использовалась бумага белого или светло-голубого цвета.
Темы работ различные, включались китайские мотивы, которые часто использовались и в гравюре на дереве - трава, бамбук, вода.

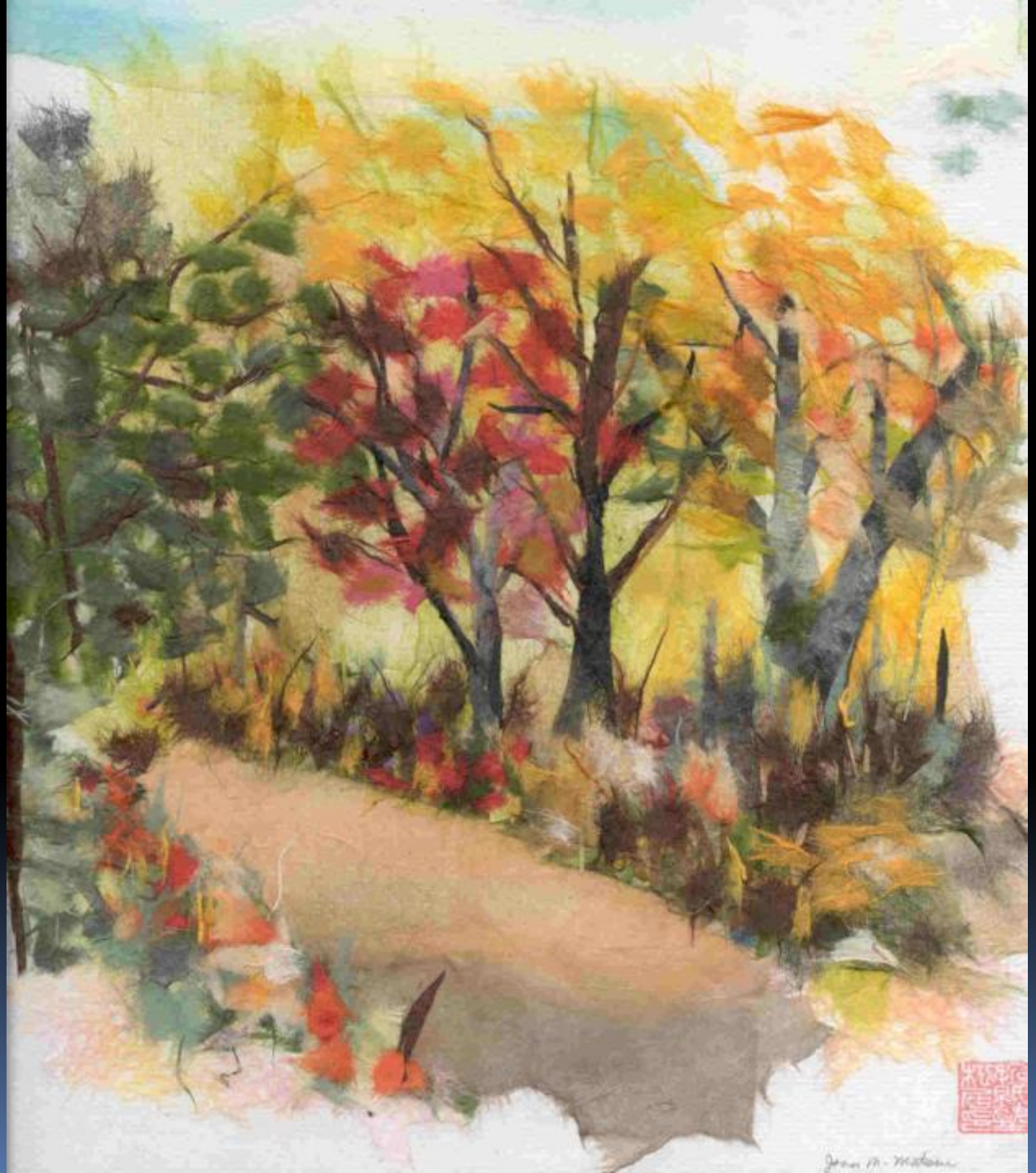
Cabbage

Сочетание текстуры и прозрачности приводит к характерному многообразию красок

Чигири-э стала популярной формой искусства.

Сейчас эта техника носит в основном декоративный характер

ПОЗНАКОМЬТЕСЬ С ТЕХНИКОЙ ЧИГИРИ-Э, ПОЗНАЙТЕ РАДОСТЬ ТВОРЧЕСТВА



Пусть вашу душу волнует только радостное, светлое чувство

ИСТОЧНИКИ:

igrushka.flexum.ru

www.jp-club.ru

www.liveinternet.ru

smi2.ru/litwinenko