



**«Монументальная
скульптура
и
образ истории народа»**

- Народ, который не помнит своей истории, не имеет перспективы, не имеет будущего. Поэтому мы должны отдавать дань почтения тем людям, которые создавали нашу страну.

Леонид Маркелов

- **Скульптура** от латинского sculpture, от sculpo - вырезаю, высекаю - это ваяние, пластика - вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объемно-пространственную форму, трехмерны и осязаемы

Скульптура - это объемное изображение человека, животных, выполненное в каком – либо материале (дереве, глине, гипсе, камне, металле).

Скульптура

Техника изготовления

Лепка
высекание
резьба
Литье
Чеканка
Ковка
сварка

Материал

Камень
металл
Дерево
глина
гипс
керамика
стекло
пластилин
воск
синтетические
полимерные составы

```
graph TD; A[Скульптура] --- B[Станковая]; A --- C[Монументальная]
```

Скульптура

Станковая

Монументальная

Станковая скульптура – статуи , портреты, жанровые сценки.



Скульптура по своим размерам не превышает изображаемый предмет.
Ее основное место – внутри помещений, в жилых домах и музеях.



Монументальная скульптура — памятники, рельефы на зданиях.



Отличается крупными формами и размерами, потому что размещается на улицах и площадях, в парках, на фасадах домов.

ТИПОЛОГИЧЕСКИ ВАЯНИЕ ПО СВОЕМУ СОДЕРЖАНИЮ, ПОДХОДУ К ТРАКТОВКЕ ОБРАЗОВ И ФОРМ, ФУНКЦИЯМ, КОЛИЧЕСТВЕННО-КАЧЕСТВЕННЫМ РАЗЛИЧИЯМ И ПО СТЕПЕНИ УГЛУБЛЁННОСТИ РАЗРАБОТКИ ОБРАЗА В ДЕТАЛЯХ И ЦЕЛОМ ДЕЛИТСЯ НА

■ СКУЛЬПТУРА



ТИПОЛОГИЧЕСКИ
ВАЯНИЕ ПО СВОЕМУ
СОДЕРЖАНИЮ,
ПОДХОДУ К ТРАКТОВКЕ
ОБРАЗОВ И ФОРМ,
ФУНКЦИЯМ,
КОЛИЧЕСТВЕННО-
КАЧЕСТВЕННЫМ
РАЗЛИЧИЯМ И ПО
СТЕПЕНИ
УГЛУБЛЁННОСТИ
РАЗРАБОТКИ ОБРАЗА В
ДЕТАЛЯХ И ЦЕЛОМ
ДЕЛИТСЯ НА

ювелирную
Скульптуру

скульптуру малых
форм

станковую

монументально-
декоративную

монументальную.

Скульптура малых форм и ювелирная, помимо малого размера она отличается разнообразием материала, среди которых стекло и фарфор, керамика и бронза.

Место малой пластики – на столе, на

Монументальный тип скульптуры предназначен поражать зрителя грандиозностью отражения Сущности Народа, его Мощи. Главной задачей монументального типа скульптуры является Духовное завершение пространственной среды, чем обуславливается масштабность произведения и скупость в плане атрибутики и детализировки. Этот тип скульптуры может быть привязанным к зодчеству, к его всеобщему образу, а может быть свободным от него, сохраняющим всю Полноту Живого Образа в себе.



Здесь важную роль играет жест, который для ваяния (и только для ваяния) выступает как одно из главных средств.

МОНУМЕНТА ЛЬНАЯ СКУЛЬПТУРА

Монументальный тип скульптуры преимущественно предназначен поражать зрителя грандиозностью отражения Сущности Народа, его Мощи. Главной задачей монументального типа скульптуры является Духовное завершение пространственной среды, чем обуславливается масштабность произведения и скупость в плане атрибутики и детализировки. Этот тип скульптуры может быть привязанным к зодчеству, к его всеобщему образу, а может быть свободным от него, сохраняющим всю Полноту Живого Образа в себе.

Андрей Ковальчук. Памятник князю Оболенскому- Ноготкову (Йошкар-Ола)

**9 мая 2007 года в честь
дворянина Оболенского-
Ноготкова, первого
воеводы города
Царевококшайска .**

история правления воеводы
Ноготкова уходит в далёкий
1584 год. О нём сохранились
крайне скудные сведения.
Был крутого нрава, не любил
ходить в подчинении. Кроме
Царёва города Ноготков
воеводствовал ещё и в
Казани. Однако, именно после
назначения на новый пост в
черемисский край, сведения о
нём обрываются.

Лили конную статую в Москве,
в Йошкар-Олу привезли
частями. Высота монумента -
около 6 метром, вес - более 6
тонн.



МОНУМЕНТ В ЧЕСТЬ 850-ЛЕТИЯ ВЛАДИМИРА, представляет собой усечённую трёхгранную белокаменную пирамиду с вогнутыми внутрь сторонами, где помещены сидящие бронзовые фигуры современного рабочего, древнего воина и зодчего. По замыслу авторов, Фигуры символизируют замечательные творения искусства, хранящиеся во Владимире, ратные подвиги и мирную трудовую жизнь владимирцев. Над фигурами помещены рельефные медальоны с изображениями наиболее памятных событий в истории города Фигура воина обращена в сторону оборонительных Золотых ворот, зодчего — к Успенскому собору, рабочего — в восточный промышленный район города.



ДАНИИЛ РЯБИЧЕВ
1969 Г

**МОНУМЕНТ В ЧЕСТЬ
850-ЛЕТИЯ
ВЛАДИМИРА**

ДАНИИЛ РЯБИЧЕВ
1969 Г.

Монумент представляет собой усечённую трёхгранную белокаменную пирамиду с вогнутыми внутрь сторонами, где помещены сидящие бронзовые фигуры современного рабочего, древнего воина и зодчего. По замыслу авторов, Фигуры символизируют замечательные творения искусства, хранящиеся во Владимире, ратные подвиги и мирную трудовую жизнь владимирцев. Над фигурами помещены рельефные медальоны с изображениями наиболее памятных событий в истории города. Фигура воина обращена в сторону оборонительных Золотых ворот, зодчего — к Успенскому собору, рабочего — в восточный промышленный район города.

В образе Ивана Сусанина, созданном Лавинским с убедительной художественной силой, раскрыто величие русского человека, идущего на смертный подвиг не по горячности и наитию, а с полным сознанием всего происходящего, как выполнение долга перед своей родиной, перед своей многострадальной землёй. Замечательна голова в памятнике Сусанину, наполненная высокими благородными чувствами простого человека-патриота. Очень выразителен жест правой руки, утверждающий, что место врагу русской земли только в земле.

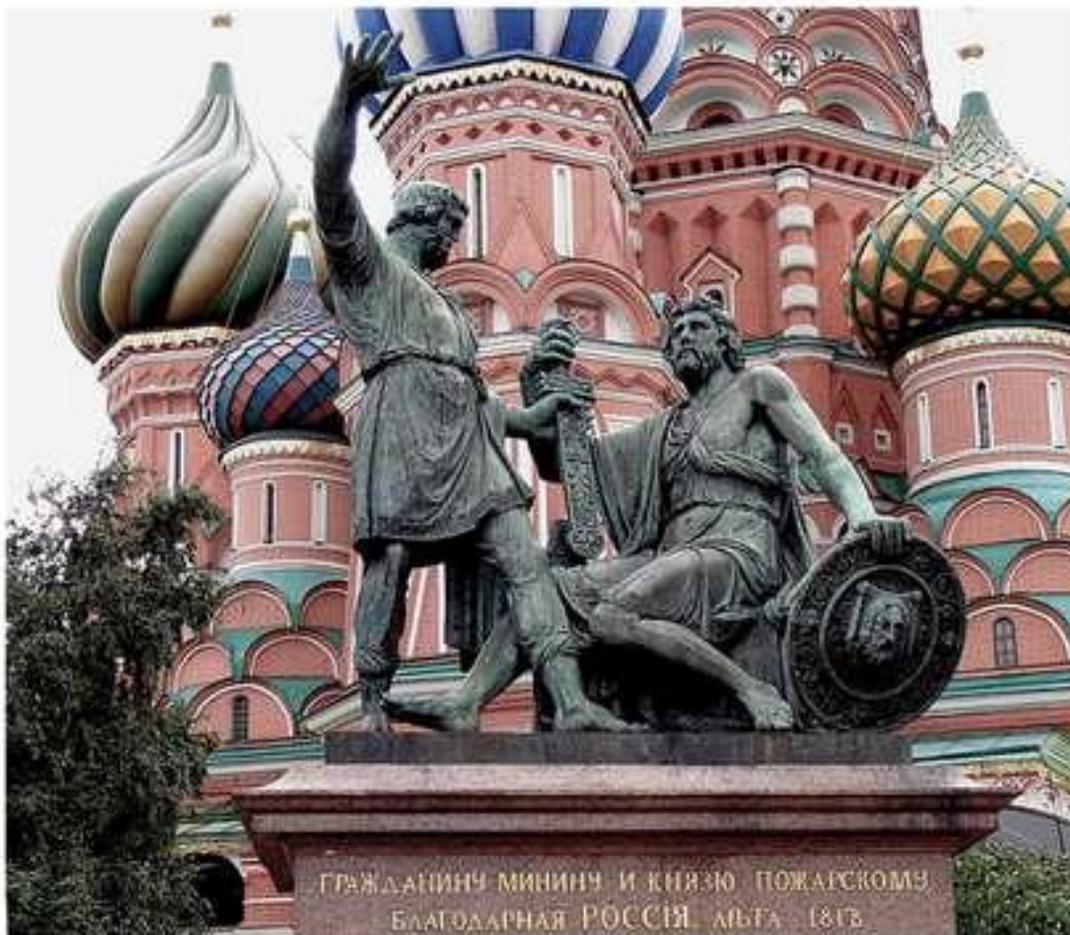


**«ИВАНУ СУСАНИНУ
– ПАТРИОТУ
ЗЕМЛИ РУССКОЙ»**

СКУЛЬПТОР Н. А.
ЛАВИНСКИЙ АРХИТЕКТОРЫ
М. П. БУБНОВ
М. Ф.
МАРКОВСКИЙ

«ИВАНУ СУСАНИНУ – ПАТРИОТУ ЗЕМЛИ РУССКОЙ»

СКУЛЬПТОР Н. А. ЛАВИНСКИЙ АРХИТЕКТОРЫ М. П. БУБНОВ М. Ф. МАРКОВСКИЙ



ПАМЯТНИК МИНИНУ И ПОЖАРСКОМУ 1818Г.

Фигура Минина безраздельно господствует в композиции. Навсегда запомнится его призывный жест. Рука, вскинутая вверх, призывает Пожарского, она обращена ко всему народу, поднимает его на борьбу. Мужественное лицо хотя и напоминает своими чертами лицо Зевса, но подстрижен в скобу волосы придают ему характер русского крестьянина. Хитон напоминает русскую рубаху. Энергично вылепленный торс и широкий шаг придают всей фигуре Минина силу и уверенность. Пожарский, ещё не оправившийся от ран, сидит на ложе. В одной руке Пожарский держит щит с изображением Спаса, а другая положена на меч, протянутый Мининым, меч является центром композиции и связывает обе фигуры, символически устанавливая их единство.

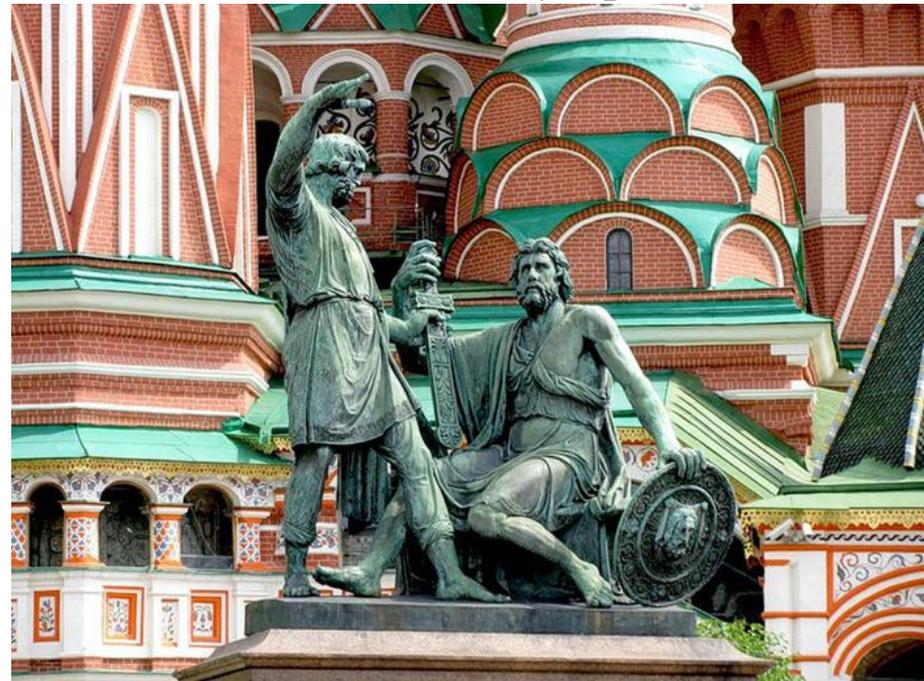
Памятник: «Минин и Пожарский»

в честь народных героев

Автор: Иван Петрович Мартос

Место нахождения: Москва

Фигура Минина безраздельно господствует в композиции. Навсегда запоминается его призывный жест. Рука, вскинутая вверх, призывает Пожарского, она обращена ко всему народу, поднимает его на борьбу. Мужественное лицо хотя и напоминает своими чертами лицо Зевса, но подстрижен в скобку волосы придают ему характер русского крестьянина. Хитон напоминает русскую рубаху. Энергично вылепленный торс и широкий шаг придают всей фигуре Минина силу и уверенность. Пожарский, ещё не оправившийся от ран, сидит на ложе. В одной руке Пожарский держит щит с изображением Спаса, а другая положена на меч, протянутый Мининым, меч является центром композиции и связывает обе фигуры, символически устанавливая их единство. ПАМЯТНИК Посвящён, руководителям второго народного ополчения во время польской интервенции в Смутное время, и был первым памятником в Москве, поставленным не в честь государя, а в честь народных героев.



памятник
Петру I на
Сенатской
площади в
Санкт-
Петербурге.



ОТКРЫТИЕ
ПАМЯТНИКА
СОСТОЯЛОСЬ 7 (18)
АВГУСТА 1782 ГОДА

Позднее памятник
получил название **Медный
всадник** благодаря
знаменитой одноименной
поэме А. С. Пушкина.

Скульптор **Этьен
Фальконе** изобразил
Петра в подчеркнуто
динамическом состоянии,
одел его в простую
одежду, которая, по
словам скульптора,
принадлежит «всем
нациям, всем мужам и
всем векам; одним
словом, это героическое
одеяние». Богатое седло
он заменил медвежьей
шкурой, которая
символизирует нацию,
цивилизованную
государем.

«...герой, которого я не
трактую ни как великого
полководца, ни как
победителя... Гораздо
выше личность
созидателя-
законодателя...»



В ОБСУЖДЕНИИ
КОНЦЕПЦИИ
ПАМЯТНИКА
ПРИНИМАЛИ УЧАСТИЕ
ЕКАТЕРИНА II, ДИДРО И
ВОЛЬТЕР.

Памятник должен
был изображать
победу цивилизации,
разума, человеческой
воли над дикой
природой. Постамент
памятника призван
был символизировать
природу, варварство,
преодоленные
Петром I трудности, а
введенная в
композицию змея
объясняется тем, что
она изображает
«враждебные силы»

«Монументальная скульптура и образ истории народа»



Памятник: «Медный всадник»

Автор: Этьен Морис Фальконе

Место нахождения:
Санкт-Петербург



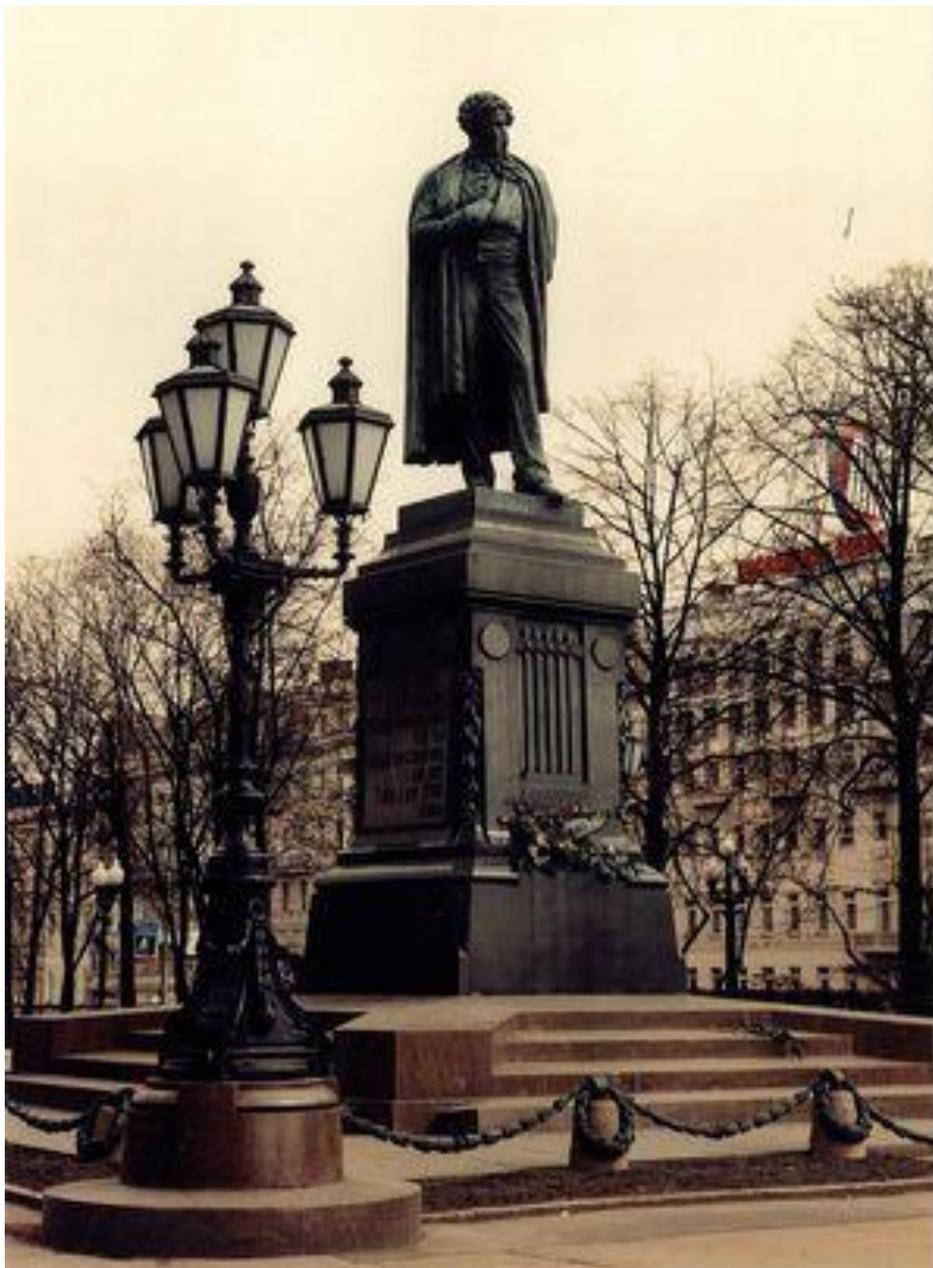
На одной из складок плаща Петра I скульптор оставил надпись «Лепил и отливал Этьен Фальконе парижанин 1778 года».

Надпись на постаменте гласит: «ПЕТРУ первому ЕКАТЕРИНА вторая дѣла 1782» подчеркивая тем самым замысел императрицы: установить линию преемственности, наследия между деяниями Петра и собственной деятельностью.

И только венки из лавра, венчающий голову, да меч, висящий у пояса, указывают на роль Петра как полководца-победителя

Памятник:
«Юрий
Долгорукий»
Автор: Сергей
Михайлович
Орлов
Место
нахождение:
Москва



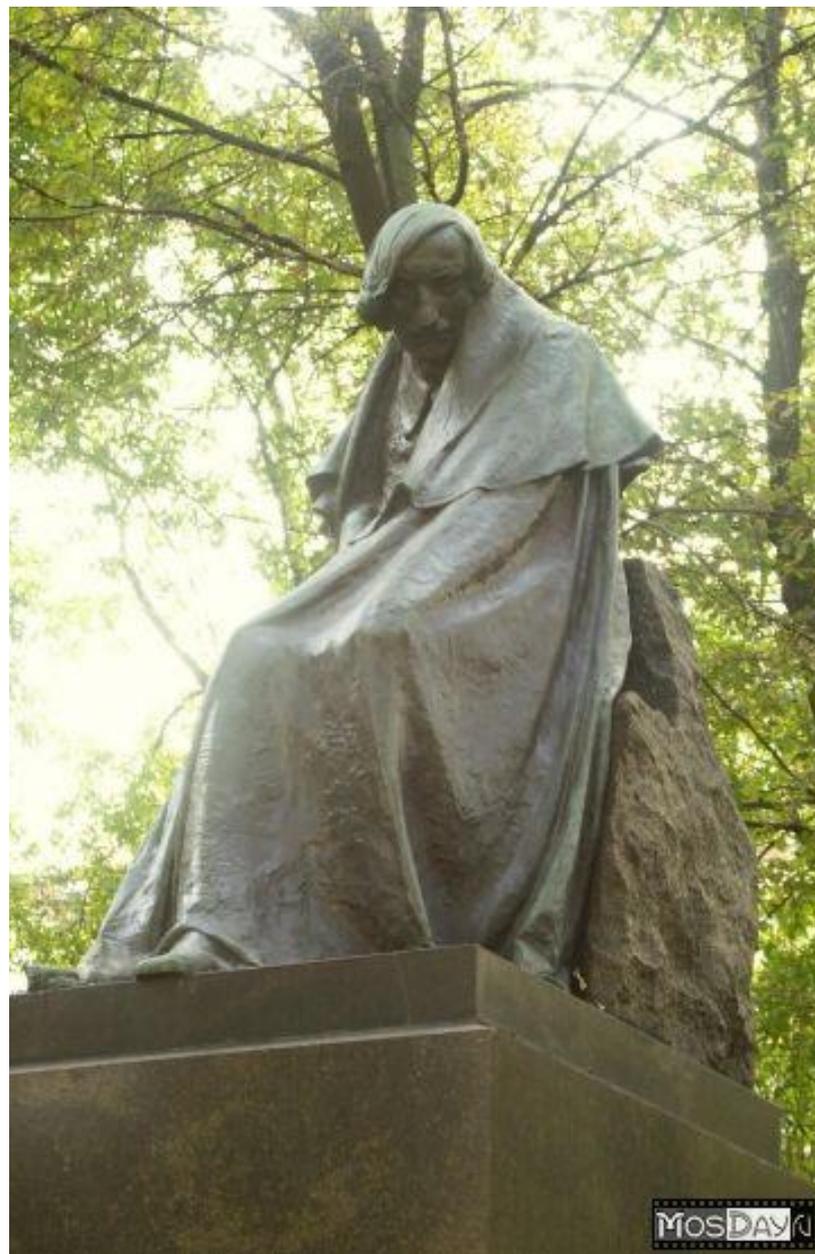


Памятник:
«Александр
Сергеевич
Пушкин»

Автор:
Александр
Михайлович
Опекушин

Место
нахождение:
Москва

Памятник:
«Николай
Васильевич
Гоголь»
Автор: Николай
Андреевич
Андреев
Место
нахождение:
Москва



Мемориальное сооружение

- **От лат. Memoria - память**
- Мемориальное сооружение - архитектурное сооружение, воздвигнутое:
 - для увековечения памяти отдельных лиц: мавзоль, храм, гробница, пирамида и т.д.; или
 - для прославленных исторических событий: триумфальная арка или колонна, обелиск и пр.

*Мемориалы, посвященные памяти
героев великой отечественной войны
в Волгограде.*



Памятник:
«Родина- мать»

Скульптор:
Евгений
Викторович
Вучетич

Архитектор:
Никитин Н.В.

Место
нахождение:
Волгоград



«РОДИНА- МАТЬ ЗОВЕТ!»

Мамаев курган расположен в центральном районе города Волгограда, где во время Сталинградской битвы происходили ожесточённые бои, неоднократно переходил от советских войск к германским и наоборот, так как занимал главенствующую позицию над центральной частью Сталинграда и Волгой



МАМАЕВ КУРГАН

ПАМЯТНИК- АНСАМБЛЬ «ГЕРОЯМ СТАЛИНГРАДСКОЙ БИТВЫ»

ПОД РУКОВОДСТВОМ
АРХИТЕКТОРА
В. ВУЧЕТИЧА

Е.

«Стоять насмерть!»

«Композиция скорбящей матери с умершим воином на руках»

Скульптор: Евгений Викторович Вучетич

Архитектор: Никитин Н.В.

Место нахождения: Волгоград





в Великом Новгороде в
1862



ПАМЯТНИК «ТЫСЯЧЕЛЕТИЕ РОССИИ»

СКУЛЬПТОРЫ
МИХАИЛ МИКЕШИН, ИВАН
ШРЕДЕР
АРХИТЕКТОР
ВИКТОР ГАРТМАН

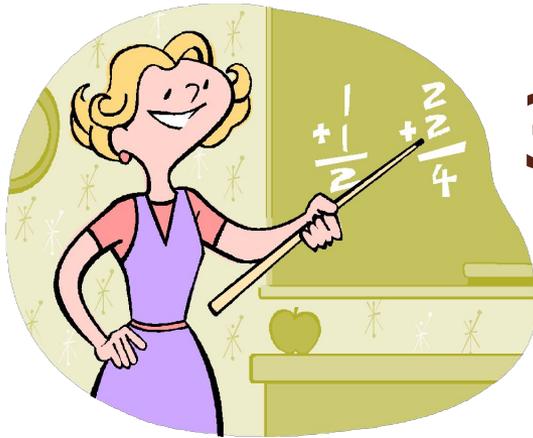
Памятник представляет собой гигантский шар-державу на колоколообразном постаменте; общие очертания монумента колоколообразные по некоторым предположениям, был призван «благовестить потомкам о героическом прошлом России». Вокруг державы установлены шесть скульптурных групп, содержит 128 фигур.



Памятник:
«Воин –
освободитель»
Автор: Евгений
Викторович
Вучетич
Место
нахождение:
Трептов- парк г.
Берлин

- **Памятник:**
«Рабочий и колхозница»
Автор: Вера
Игнатьевна
Мухина
Место
нахождение:
Москва





Задание:

- Создайте проект памятника, посвященного выбранному историческому событию или историческому герою.

