

Графология в психиатрии.

Психическая ненормальность

Сумасшедшие: буйные, беспокойные,
болтливые маньяки

Б

уквы неоконченные, некоторые перевернуты, как например, д и и; другие же очень странной и неразборчивой формы; почерк редкий, широкий, то опускается ниже строки, то поднимается, с большими крючками.

С. Петербургского окружного суда
в окружном суде
Минский Архив № 5.
из больницы в Антисеп-
тика финляндская ж. Р. Ста-
ница Удильная от в. м. с. Ново

Графология

— учение, согласно которому существует устойчивая связь между почерком и индивидуальными особенностями личности.

В медицине термин «графология» используется по отношению к изучению почерка как вспомогательного элемента при диагностике и слежении за болезнями головного мозга и нервной системы

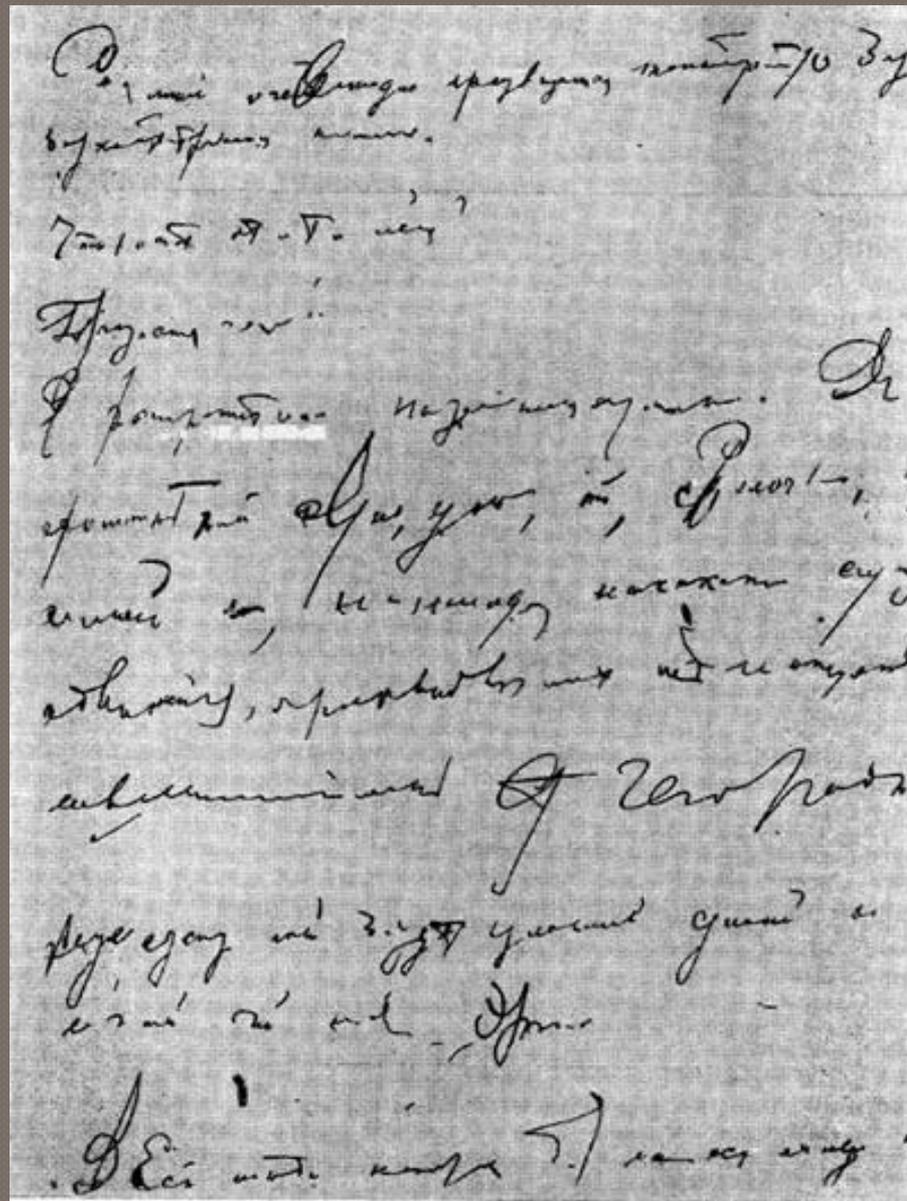
Установлено, что в почерке находят свое проявление отдельные психические аномалии: психозы, невротические расстройства, нарушения в эмоциональной сфере и др., а также определенные предрасположенности к ним.

Учеными было давно замечено, что у лиц, страдающих психическими заболеваниями (прогрессивный паралич, маниакально-депрессивный психоз, шизофрения), а также перенесших травмы головного мозга, наступают изменения в почерке.

Изменения в подчерке при шизофрении

Изменения в почерке больных шизофренией обуславливаются смыслом, который имеет для больного написанное. Есть различия при письме, по содержанию оторванном и не оторванном от реальности - бредовые слова и фразы пишутся иначе, чем адекватная по содержанию письменная речь. При разорванности мышления и речи больные пишут не соблюдая строчек, примешивают иностранные слова и фразы, не соблюдают грамматических

Неустойчивость
общих
признаков
почерка,
производящая
впечатление
выполнения
рукописи
несколькими
лицами



Иногда наблюдается особый жаргон и искажения букв с целью шифрования смысла

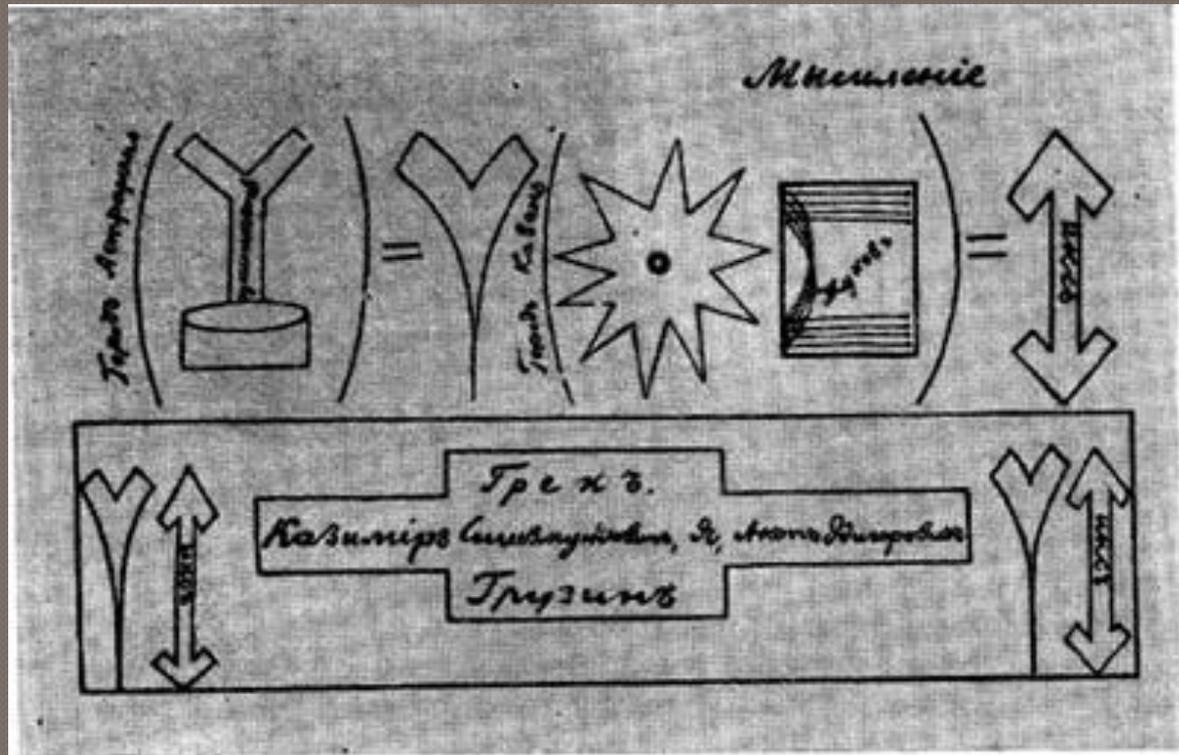


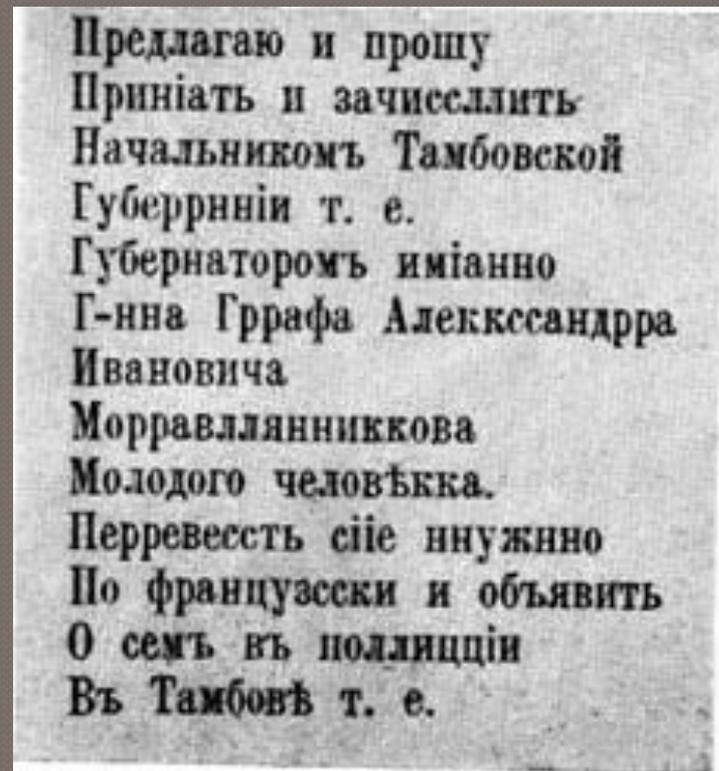
Рис. 15. Болезненная символизация при шизофрении (по В. Н. Образцову).

В письме шизофреники любят подчеркивать слова и фразы, ставить массу восклицательных и вопросительных знаков; манерность сказывается в вычурном оформлении букв, особенно заглавных, с витиеватыми завитками.



- Нередко в почерке страдающих шизофренией встречается довольно выраженная атаксия, пропуски букв и слогов, извилистость штрихов. Текст одного и того же письма нередко выполняется различного цвета карандашами.
- У больных гебефренией чаще всего встречается вычурность, размашистость, обилие подчеркиваний, вставок и поправок, примитивные рисунки с неудачной символикой, резкая атаксия и небрежность, неравномерность букв, недостаток или излишек знаков препинания.

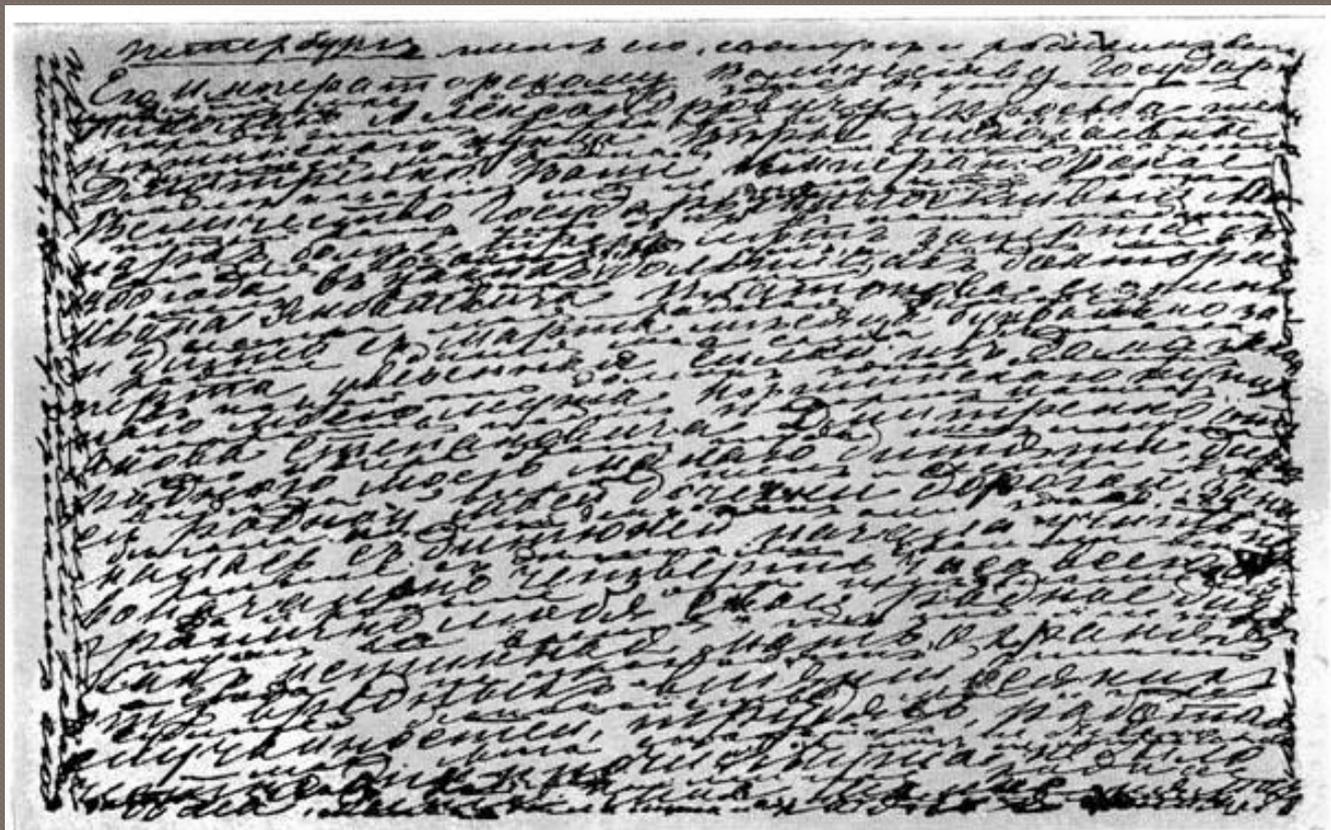
Они умышленно удваивают и утраивают количество некоторых букв, изобретают новые слова, употребляют различные условные знаки, цифры, своеобразную орфографию, иллюстрируют написанное малопонятными или совершенно непонятными чертежами и рисунками. Иногда каждая буква в письме заменена особым знаком. В некоторых случаях, желая придать написанному слову или фразе особый смысл, больные употребляют подчеркивания разными линиями (по толщине, длине и форме), ставят ударения на словах, употребляют скобки разных размеров и форм.



Предлагаю и прошу
Принять и зачислить
Начальникомъ Тамбовской
Губерннїи т. е.
Губернаторомъ иміанно
Г-нна Гррафа Алеккссандрра
Ивановича
Морравлянниккова
Молодого челоуѣкка.
Перревессть сіе ннужно
По французски и объявить
О семъ въ полиціи
Въ Тамбовѣ т. е.

Рис. 27. Письмо страдающего параноидной шизофренией. Удвоение ряда букв (по П. И. Ковалевскому).

У страдающих параноидной шизофренией отмечается крупный почерк с заполнением страницы всего лишь несколькими буквами или словами, обилие подчеркиваний и знаков препинания, причудливые украшения букв, иногда встречается повторение одной и той же буквы по несколько раз, писание справа налево, наклонность писать второй текст между слов первого текста, желание писать колонками и т. д.



- Письмо больных ступорозной шизофренией и кататонией сводится, главным образом, к письму колонкой и по диагонали, иногда встречаются пропуски букв, изломы, извилистость штрихов и мелкий размер букв . В некоторых случаях такие больные исписывают одним и тем же; словом целые страницы или постоянно вплетают одно и то же слово, повторяют по нескольку раз одни и те же буквы или какие-либо знаки.
- При кататонической оглушенности наблюдаются произвольные ошибки, особенно пропуски букв, соединение двух слов в одно и склонность к отрывистому письму.

Изменения в подчерке при эпидемии

- Характерны опрятность, аккуратность и тщательность выполнения штрихов и букв.
- Склонность к украшению букв, стремление к симметрии, знаки препинания, точки после каждого слова.

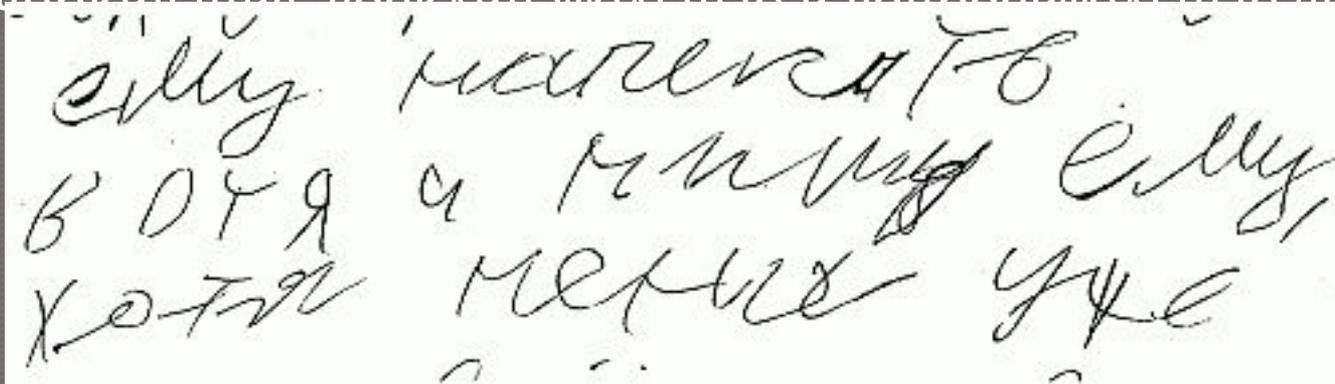


Гиперграфия
(чрезмерное
многословие,
педантическая
настойчивость в
упоминании многих
несущественных
деталей и склонность к
навязчивым вставкам),
наряду с
использованием
минимального
свободного
пространства.
Страница рукописи романа
“Бесы” Ф.М. Достоевского

Изменения в почерке при маниакально-депрессивных состояниях

В маниакальной стадии

- Больной пишет много и охотно.
- Буквы в почерке таких больных очень больших размеров, иногда приобретают колоссальную величину.
- Отсутствует постоянное направление строк обычно отсутствует.
- Написав несколько слов на одной странице, пишущий переходит уже на другую страницу и продолжает писать там.
- Небрежность, неряшливость, неразборчивость, особенно к концу письма.
- Характерны также неравномерность размера и наклона букв и промежутков между ними, частые росчерки, подчеркивания, восклицательные и вопросительные знаки.



Сильно написано
вот я и пишу
хотя мерно уже

При депрессивной стадии больные едят мало, часто не дописывают слова. Начало письма обычно более энергичное, чем конец.

- Часто употребляются вставки, исправления, расстояние между строками постепенно все уменьшается — симптом «увеличивающего сближения строк».
- Обычно пишут короткими фразами с тяжелой конструкцией. Иногда отмечается уменьшение размера букв к концу письма (микрография) и извилистость штрихов.

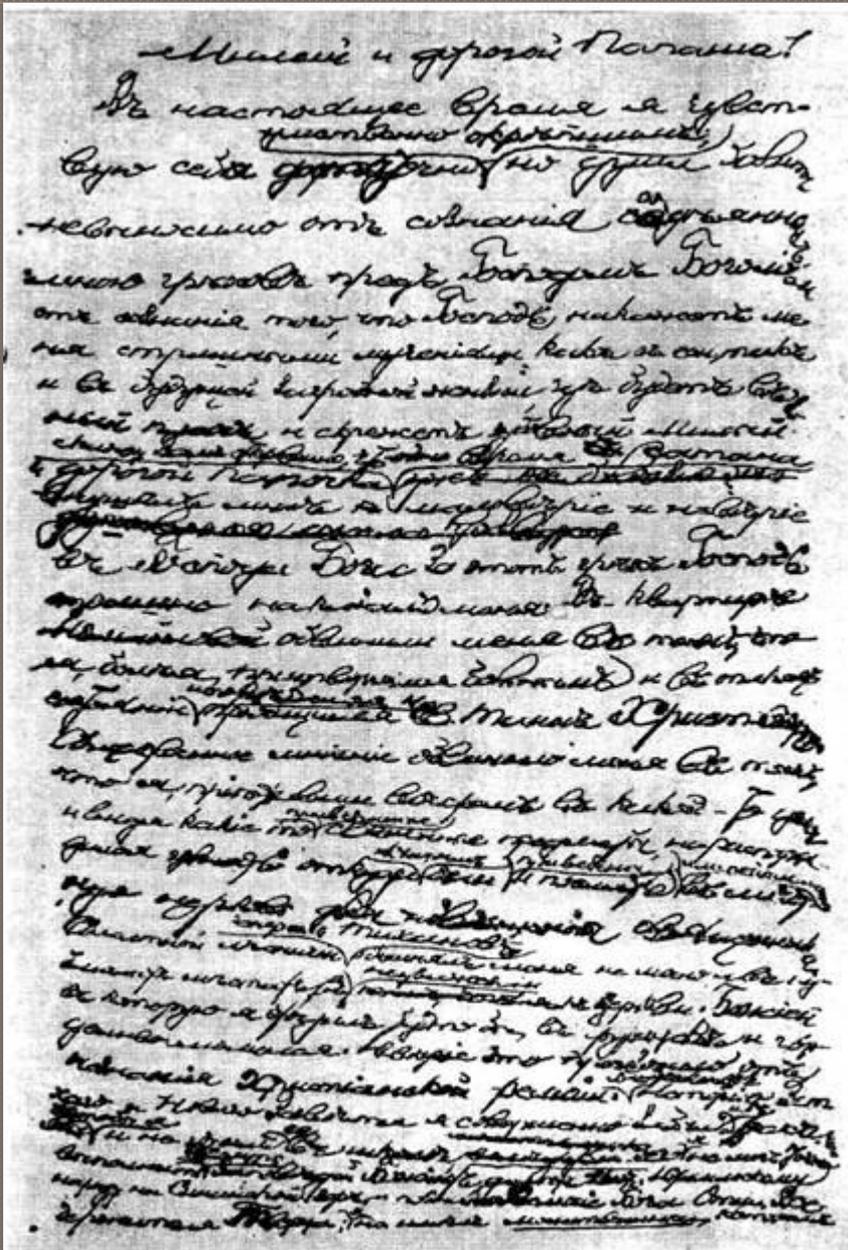


Рис. 24. Письмо в депрессивной стадии маниакально-депрессивного состояния. Заметно постепенно увеличивающееся сближение строк, уменьшение размера букв к концу письма, целый ряд вставок и исправлений (по И. П. Платову).