

Нижегородский государственный  
педагогический университет имени  
Козьмы Минина

## The Knight

The action of the Knight is peculiar and not easy to describe. He is the only one of the Pieces which has the privilege of leaping over another man. The movements of the others are all dependent on their freedom from obstruction by their own and the enemy's men. For example, when the forces are duly ranged in order of battle before the commencement of the game, the Knight is the only one of the eight capital Pieces which can be played before the Pawns are moved.

Geoffrey Selouson, The Chess Players Handbook, 1890

## Рыцарская литература средних веков.

Выполнила:  
студентка 1 курса группы ЭФ3-20-1 Горбунова  
Алиса



*Моя последняя любовь  
С улыбкой горькой на устах  
К тебе являешься царицей  
В несбыточных мечтах*

## Содержание:

- Введение
- Что представляет собой рыцарская литература?
- Образ рыцаря и прекрасной дамы
- Что такое куртуазная поэзия?
- Виды куртуазной поэзии
- Западноевропейская литература
- Французский рыцарский роман
- Рыцарский роман в Германии
- Ссылки на Интернет-ресурсы
- Заключение

*И что теперь куда идти  
С душой большой сгоревшей стабильной  
И тяжелой восточной души усталой*

*Моя последняя любовь  
С улыбкой горькой на устах  
К тебе являешься царой  
В несбыточных мечтах*

## Введение:

В 12 веке рыцарская литература ознаменовалась возникновением рыцарского романа - нового жанра. Создание его предполагает, кроме творческого восприятия окружающего мира и вдохновения, и обширные познания. Рыцарская и городская литература тесно связаны между собой. Авторами ее чаще всего являлись люди ученые, пытавшиеся своим творчеством примирить идеалы равенства всех перед Богом с нравами и обычаями эпохи, существовавшими в действительности.



*И что теперь Руда игми  
С душой бойшой сиротливо стаблени  
И тяжкий брест души удраси*

*Моя последняя любовь  
С унылой горькой на устах  
Кто же явится цорой  
В несбыточных мечтах*

## Что представляет собой рыцарская литература?

Крупное направление художественного творчества - рыцарская литература, получившая развитие в период Классического Средневековья. Героический эпос. В раннем средневековье он был представлен устными сказаниями скандинавов и кельтов. В каждой европейской стране было свое сказание о героях. Рыцарская литература включала в себя саги, романы, куртуазную прозу и поэзию.

Песнь о Роланде



*С душой волею смирительно ставшей  
И тяжелой брест душой унесенной*

*Моя последняя любовь  
С улыбкой горькой на устах  
К тебе являлась цорой  
В несбыточных мечтах*

## Образ рыцаря и прекрасной дамы



Слово "рыцарь" означает в переводе с немецкого "всадник". Оставаясь воином, он должен был в то же время иметь прекрасные манеры, поклоняться даме сердца, быть культурным. Именно с культа последней и возникла куртуазная поэзия. Представители ее воспевали благородство и красоту, а знатные дамы относились благосклонно к этому виду искусства, который превозносил их.

*Моя последняя любовь  
С улыбкой горькой на устах  
Кто же являетесь царой  
В несбыточных мечтах*

## Что такое куртуазная поэзия?

**КУРТУАЗНАЯ ПОЭЗИЯ** (франц. courtois — вежливый, учтивый, от cour — двор) — придворная, рыцарская поэзия в средневековой Франции, переродившаяся затем в салонную поэзию. Характерные черты К. п. — культ любви к женщине и преклонение перед ней, воспевание рыцарской чести и мужества; со стороны формы — стремление к чистоте языка, поиски сложных стихотворных размеров и строфики.

Пример:

*Пока нет ветра, снега и дождя  
Вам, моя дама, славу воспеваю  
Вы ж, проверяя, мучите меня,  
От Ваших пыток умираю,  
Но не избежать любви огня.*

*И безрассудно, слепо Вас любя,  
Вновь возвращаюсь в круг Ваших  
вассалов.*

*И не могу никак сдержать себя -  
Вашей любви хочу, другой мне  
мало!*

*Но чувствую, умру...любя.*

*И что теперь куда идти  
С душой большой смирительно ставшей  
И тяжкой брест души утраченной*

# Виды куртуазной поэзии

Кансона

(в переводе - "песня") излагала в повествовательной форме любовную тему.

Плач

В плаче поэт тоскует, оплакивая собственную долю, либо скорбит о гибели близкого ему человека.

Пасторела

-это песня, в которой повествуется о встрече пастушки и рыцаря.

Сирвентес

песня, где затрагиваются социальные вопросы, важнейший из которых: кто достоин любви больше - бесславный барон или учтивый простолюдин?

Тансона

своеобразный литературный спор, участие в котором принимают либо два поэта, или же Прекрасная Дама и поэт, поэт и Любовь.

Альба

(что означает "утренняя звезда") посвящалась разделенной, земной любви. В ней говорилось о том, что влюбленные после тайного свидания расстаются на заре, о ее приближении их извещает слуга либо стоящий на страже друг.

Баллада

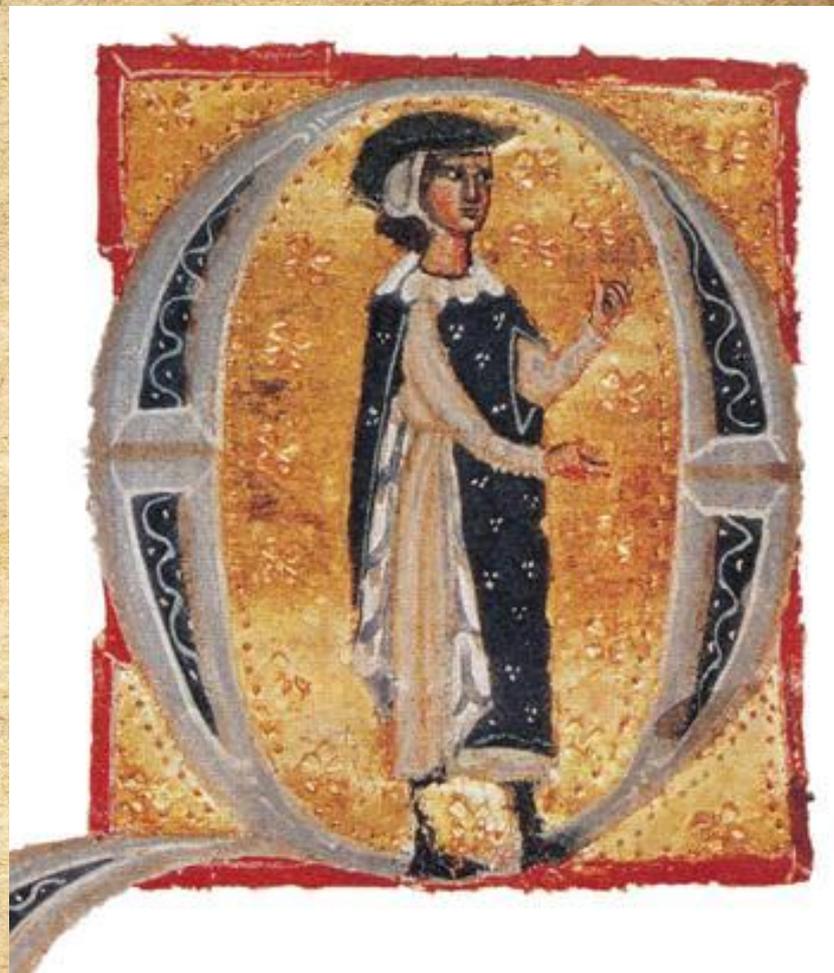
*И что теперь куда идти  
С душой большой смирительно  
И тяжкий бросит души удачи*



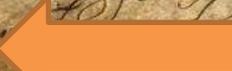
Моя последняя любовь  
Сколько на устах  
Которые являетесь цорой  
В несбыточных мечтах

Пример:

Боже, взвиться бы нежданно  
Ласточкой летучей —  
Да и к Донне утром рано.  
Обгоняя тучи!  
А она лежит, румяна,  
Всех на свете лучше.  
— Сжальтесь, Донна! В сердце  
рана.  
Словно пламень жгучий!  
Ах, как любовь страшна!  
Коль Донна холодна,  
То любовь напоена  
Скорбью неминучей.  
(Бернарт де Вентадор)



И что теперь куда идти  
С душой больной сиротливо ставшей  
И тяжкой грехом души унаследованной

Моя последняя любовь  
С у  на устах  
Кто же является цорой  
В несбыточных мечтах

Пример:

- Дорогая, в небесах  
Рдеет свет на облаках!

Ах!

Страж кричит нетерпеливо:

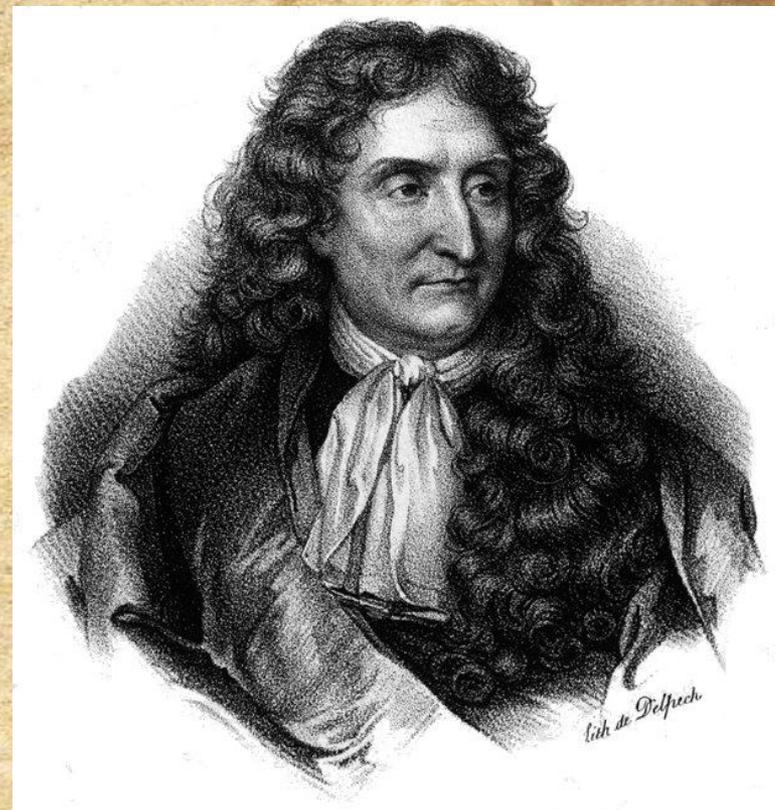
- Живо

Уходите! Настает

Час рассвета!

(Ук де ла

Баккалариа)



И что теперь куда идти  
С душой большой смирительно стабильной  
И тяжелой бросит душа усталой

Моя последняя любовь  
С улыбкой доброй на устах  
Кому ←  
В несчастливых местах

Пример:

Встретил пастушку вчера я,

Здесь, у ограды, блуждая,

Бойкая, хоть и простая

Мне повстречалась девица...

- Милочка, вы загляденье!

Полно же без сожаленья

Так над любовью глумиться!

- Дон! Нам велит Провиденье:

Глупым — ловить

наслаждение,

Мудрым — к блаженству

стремиться.

(Маркабрюн



И что теперь куда идти  
С душой бойкой сгоревшей стабильной  
И тяжелой бросит души усталой

Моя последняя любовь  
С улыбкой и любовью на устах  
К тебе  
В несбыточных мечтах

Пример:

Мужики, что злы и грубы,  
На дворянство точат зубы,  
Только нищими мне любы!  
Любо видеть мне народ  
Голодающим, раздетым,  
Страждущим, не обогретым!

(выпад против

крестьян **Бертрана де Борна**)



И что теперь куда идти  
С душой большой смирительно ставшей  
И тяжелой востан душой усталой

*Моя последняя любовь  
С улыбкой доброй на устах  
Кому-то  
В несчастливых местах*

Пример:

-Сеньор Гираут, как же так?  
Вы утверждали, слух идет,  
Что песням темный слог нейдет, -  
Тогда я вам  
Вопрос задам:  
Ужель, избрав понятный слог,  
Себя я показать бы мог?

- Сеньор Линьяуре, я не враг  
Затей словесных, - пусть поет  
Любой, как петь его влечет, -  
Но все же сам  
Хвалу воздам  
Лишь простоте певучих строк:  
Что всем понятно - в том и прок!  
-(Гираут де Борнель)

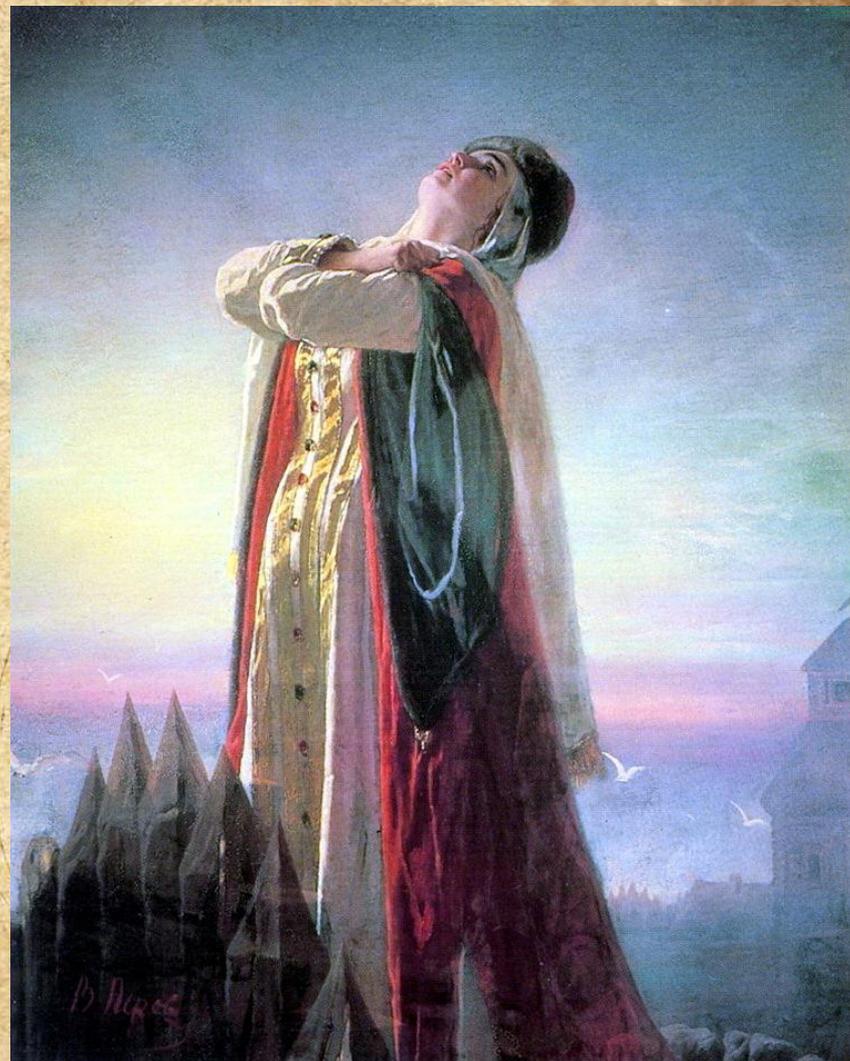


*И что теперь куда идти  
С душой бойкой сиротливо стабильной  
И тяжелой бросит души усталой*

Моя последняя любовь  
С душою горькою на устах  
Купи  
В несчастливых летах

Пример:

Над широким берегом Дуная,  
Над великой Галицкой землёй  
Плачет, из Путивля долетая,  
Голос Ярославны молодой:  
«Обернусь я, бедная, кукушкой,  
По Дунаю-речке полечу  
И рукав с бобровою опушкой  
Наклонясь, в Каяле омочу.  
Улетят, развеются туманы,  
Приоткроет очи Игорь-князь,  
И утрю кровавые я раны,  
Над могучим телом наклонюсь».



И что теперь куда идти  
С душой бойкой с горькою стабильной  
И тяжёлой бросит душа усталой

*Моя последняя любовь  
С унылой горькой на устах  
Коп  
В несчастливых letech*

Пример:

Из вереска напиток  
Забыт давным-давно.  
А был он слаще меда,  
Пьянее, чем вино.  
В котлах его варили  
И пили всей семьей  
Малютки-медовары  
В пещерах под землей.

Пришел король  
шотландский,  
Безжалостный к врагам,  
Погнал он бедных пиктов  
К скалистым берегам.

**(Роберт Луис Стивенсон —  
Вересковый мед  
(Баллада))**



*И что теперь куда идти  
С душой большой сгоревшей стабильной  
И тяжелой бросит души усталой*

*Моя последняя любовь  
С улыбкой горькой на устах  
К тебе являлась ценой  
В несбыточных мечтах*

## Западноевропейская литература.



К западноевропейской литературе относится и распространенная рыцарская лирическая поэзия, воспевавшая образцы верности Даме сердца, ради которой рыцари подвергали себя возможным испытаниям с риском для жизни.

*И что теперь куда идти  
С душой большой сгоревшей стабильной  
И тяжкий крест души унаследованной*

*Моя последняя любовь  
С улыбкой горькой на устах  
К тебе являешься царицей  
В несбыточных мечтах*

## Французский рыцарский роман

Во Франции рыцарская литература Средневековья была широко представлена. Более того, она является родиной первых рыцарских романов. Они были своеобразным сплавом позднеантичных пересказов Овидия, Вергилия, Гомера, эпических кельтских преданий, а также рассказов о неведомых странах крестоносцев и куртуазных песен.



*И что теперь куда идти  
С душой большой смирительно ставшей  
И тяжкой бросит душа усталой*

*Моя последняя любовь  
С улыбкой горькой на устах  
К тебе являлась цорой  
В несбыточных мечтах*

## Рыцарский роман в Германии

Тристан и Изольда

У другого известного средневекового романа, "Тристан и Изольда", совершенно другая тональность. В основу ее были положены ирландские сказания, описывающие несчастную любовь прекрасных молодых сердец. Отсутствует в романе рыцарская авантюра, выдвигается на первый план конфликт между общепринятыми нормами и побуждениями возлюбленных.



*С душой бойкой сиротыно стаблени  
И тяжкой брест дуни уасени*

*Моя последняя любовь  
С улыбкой горькой на устах  
К тебе являешься царицей  
В несбыточных мечтах*

## Заключение:

Рыцарская литература имеет большое значение в истории литературы в общем. Рассказами о рыцарях восхищались многие писатели и поэты. Их поступки вдохновляли людей на подвиги. До сих пор мы читаем эти повести о настоящих рыцарях и восхищаемся ими, а девушки до сих пор ждут своего «Рыцаря». Эти истории будут вдохновлять еще не одно поколение людей на свершение благородных поступков.

*И что теперь куда идти  
С душой большой сгоревшей стабильной  
И тяжелой брест душой усталой*

*Моя последняя любовь  
С улыбкой горькой на устах  
К тебе являешься царой  
В несбыточных мечтах*

## Ссылки на интернет-ресурсы:

1. [https://superinf.ru/view\\_helpstud.php?id=3576](https://superinf.ru/view_helpstud.php?id=3576)
2. <http://litena.ru/books/item/f00/s00/z0000066/st015.shtml>
3. <https://fb-ru.turbopages.org/fb.ru/s/article/171394/ryitsarskaya-literatura-sre-dnevekovya-spisok-i-obzor>
4. [https://lady.webnice.ru/our\\_dreams/?act=article&v=1687](https://lady.webnice.ru/our_dreams/?act=article&v=1687)
5. <https://bigenc.ru/literature/text/2123152>
6. <https://stihi.ru/2011/06/19/9271>
7. <https://rustih.ru/robert-luis-stivenson-vereskovyi-med/>

*И что теперь куда идти  
С душой бойкой сгоревшей стабильной  
И тяжёлой бесит душой усталой*

Моя последняя любовь  
С улыбкой горькой на устах  
К тебе явдётся цорой  
В несбыточных мечтах

**Спасибо за внимание!**

И что теперь куда идти  
С душой больной сгоревшей стабильной  
И тяжёлой бросит душа усталой