## Приемы видеомонтажа



## К основным приемам относятся:

- Перебивка(cut-away, монтаж в сторону) для связи двух немонтажных кадров.
  - Того чего нету ни на первом, ни на втором;
- Параллельный монтаж(cross-cut) смешиваются одновременные события;
- Перекрестный монтаж.
  - В отличие от параллельного происходит не в одно и тоже время.
- J-cut звук следующей сцены предвосхищает изменение картинки;
- L-cut меняется картинка, а аудио остается прежним;
- Jump-cut это тип склейки в монтаже, при котором два последовательных кадра одного объекта имеют лишь незначительные отличия. При этом наблюдается скачкообразность позиции объекта.