

Приемы видеомонтажа



К основным приемам относятся:

- Перебивка (cut-away, монтаж в сторону) – для связи двух немонтажных кадров.
Того чего нету ни на первом, ни на втором;
- Параллельный монтаж (cross-cut) – смешиваются одновременные события;
- Перекрестный монтаж.
В отличие от параллельного происходит не в одно и то же время.
- J-cut - звук следующей сцены предвосхищает изменение картинки;
- L-cut - меняется картинка, а аудио остается прежним;
- Jump-cut - это тип склейки в монтаже, при котором два последовательных кадра одного объекта имеют лишь незначительные отличия. При этом наблюдается скачкообразность позиции объекта.