

Инсценирование музыкальных сказок, песен.
Танцевальные упражнения. Упражнения на различение
элементов народных танцев.



Разминка



Народная пляска

Танец, в котором исполняется стихийное проявление чувств, настроения, эмоций. Народная пляска, выполняется в первую очередь для себя, а потом — для зрителя.



ХОРОВОД

- Хоровод- массовый танец. Его рисунок – простой круг- олицетворял движение Солнца вокруг Земли.
- Участники хоровода поют, движутся по кругу, приплясывают и разыгрывают действие. Танец, игра и песня в хороводе неразрывно и органично связаны между собой. В народе говорят: «Песня, игра и пляска в хороводе неразлучны, как крылья у птицы».
- Хоровод собирает большое число участников. В нем проявляется чувства дружбы, единения. Участники держатся за руки, за платок, пояс, венок. Иногда движутся друг за другом или рядом, сохраняя строгий интервал, иногда идут парами.



ПЛЯСОВЫЕ

Особенности плясовых песен: веселые, ритмичные и вместе с тем плавные мелодии, радостное содержание, в них всегда все заканчивается благополучно. Плясовые песни исполнялись под гармонь или под звучание других народных инструментов.



Плясовые песни



*Подвернулся каблучок,
А девка - хлоп! и на бочок!
Не видала, как упала,
Погляжу, пока лежу.
Не видала, как упала,
Погляжу, пока лежу.
Погляжу, пока ляжу
Я на правом на боку.
Погляжу, пока ляжу
Я на правом на боку.
Я на правом на боку
Помираю со смеху!*

*Возле кумова двора
Приукатына гора,
Приукатына гора
Да ще водою улита.
Приукатына гора
Да ще водою улита.
Ще водою улита,
Чеботами прибита.
Ще водою улита,
Чеботами прибита.*

*Чеботарик-чеботарь
Мне сапожки сработал.
Чеботарик-чеботарь
Мне сапожки сработал.
Сафьяные переды,
Да высокие каблукы.
Сафьяные переды,
Да высокие каблукы.
Подвернулся каблучок,
А девка - хлоп! и на бочок!*



Виды плясок

- *Одиночная (сольная) пляска*
- *Женская одиночная пляска*
- *Мужская одиночная пляска*
- *Парная пляска*
- *Перепляс*
- *Массовый пляс*
- *Групповая традиционная пляска*

Одиночная (сольная) пляска

- В одиночной пляске наиболее полно отражается индивидуальность, мастерство, изобретательность и актерские способности исполнителя. Пляска – это самовыражение, полная самоотдача.
- Одиночная пляска основана на импровизации исполнителя, поэтому она всегда очень индивидуальна, разнообразна и неповторима по своим движениям, манере исполнения, настроению. Исполнители одиночной пляски своими движениями кроме радости, удали и веселья могут передавать и глубокое любовное чувство, и юмор, и другие различные настроения, переживания.



Женская одиночная пляска

- Чаще всего женская пляска начинается с проходки по кругу. Выход, или зачин, - это всего лишь на танец, на создаваемый образ. Мягкой, плавной походкой, или, как говорят, «Выступкой», скромно и с большим достоинством движется девушка. Шаг простой, но мягкий и плывущий. Эта часть пляски представляет собой различные сочетания стройных и красивых поз.
- Затем идет музыкальное и танцевальное развитие пляски, темп и сложность движений нарастают. Одна за другой следуют разнообразные дробы и другие движения. Пляска достигает своей кульминации, затем следует финал. В финале прибегают к наиболее эффектному движению, которое заканчивается внезапной остановкой, как бы ставящей последнюю хореографическую точку.



Мужская одиночная пляска

- Чаще всего начинается с исполнения какого-то движения на месте. Парень выходит в круг, исполнив заковыристое коленце. Вначале элементы пляски сравнительно просты, затем их сложность непрерывно нарастает. В средней части, как правило, возрастает энергия исполнителя, которая вначале как бы сдерживается. Здесь и стремительность, и виртуозность пляски – хлопушки, дробы, присядки, разнообразные коленца.
- В финальной части, очень небольшой по времени, плясун исполняет энергичное и технически сложное колено, иногда два, которым резко, порой неожиданно заканчивает пляску.
- К финалу плясун обязательно приберегает очень выразительное, любимое и технически сложное движение. «Выдав» самое замысловатое коленце, парень неподвижно застывает в лихой горделивой позе.



Парная пляска

- Парную пляску в основном исполняют парень и девушка, реже молодые мужчина и женщина, но пожилые люди в ней участия не принимают. В парной пляске участвуют любящие или симпатизирующие друг другу люди. Содержание парной пляски как бы сердечный разговор, диалог влюбленных.
- Парные пляски вышли и развились из очень древних свадебных обрядов. Чаще всего это свадебные пляски, которые исполнялись молодыми на второй день свадьбы.
- Иногда в парных плясках содержание бывает несколько иным: передается ревность или легкая обида любящих. Девушка всем своим видом, богатой мимикой, разнообразными движениями рук показывает, что она не принимает ухаживания парня. Или же, наоборот, парень изображает в пляске свое нежелание принимать ухаживания девушки. Парные пляски с таким содержанием и с таким характером исполнения встречаются довольно редко. В основном парные пляски очень лиричны. Парень и девушка ухаживают друг за другом, любят друг друга, создавая полное впечатление двух воркующих голубей.



Перепляс

- В старинном традиционном русском переплясе участвовали два парня или же двое молодых мужчин, девушки в нем участия не принимали. Плясуны состязались в основном по количеству движений – колен. Учитывалось мастерство исполнения, - чем техничнее и изобретательнее были плясуны, чем интереснее они выделявали колена, тем больший интерес вызывало соревнование. В переплясе виртуозность исполнителей часто достигает предела.



Массовый пляс

В этой пляске нет ограничений ни в возрасте, ни в количестве участвующих. Пляшут все одновременно, темпераментно, лихо, с большим увлечением. Они самозабвенно выплясывают свои любимые колена, импровизируют по ходу исполнения, стараясь достойно показать себя в пляске.



Групповая традиционная пляска

- В групповой пляске, так же как и в массовом плясе, может участвовать много народа, но чаще ее состав ограничивается сравнительно небольшой группой исполнителей. Этой пляске присуща большая организованность, нежели массовому плясу. Как правило, групповая пляска имеет установленное построение.
- Различные формы и построения в групповой пляске должны быть срепетированы и четко отработаны исполнителями. В некоторых случаях групповая пляска имеет постоянный состав исполнителей, и, если кто-либо из участников отсутствует, пляска не получается, а ввести нового человека взамен отсутствующего бывает трудно – он может перепутать весь рисунок пляски.



Упражнение «Скакалка»

- Возьмите скакалку, если её нет, используйте воображение.
- Начните прыгать на скакалке (возможно воображаемой) и одновременно читать текст (следующий слайд), при этом держа ритм стихотворения
- После того, как Вы дочитали стихотворение до конца, перелистните следующий слайд, и попробуйте прочитать сразу, одновременно восстанавливая дыхание.



*Со скакалкой я скачу
Научиться я хочу
Так владеть дыханием, чтобы
Звук держать оно могло бы,
Глубоко, ритмично было
И меня не подводило.
Я скачу без передышки
И не чувствую одышки
Голос звучен, льётся ровно,
И не прыгаю я словно.
Раз-два! Раз-два! Раз-два! Раз....
Можно прыгать целый час.*

Восстановление дыхания.

Кончил прыгать, встану я,
Речь легко звучит моя.
Напряжен, борюсь с собой,
Но свободен голос мой...

Проверка усвоения знаний.

Тест:

<https://forms.gle/wR7imTcdPAEt2hah6>

1. Пройдите по ссылке
2. Заполните тест

Отправлять ничего дополнительно не нужно, как только Вы заполните тест, ко мне придет уведомление и Ваши результаты автоматически будут сохранены)

Успехов, сил, терпения и крепкого здоровья!