

«Русская прялка»



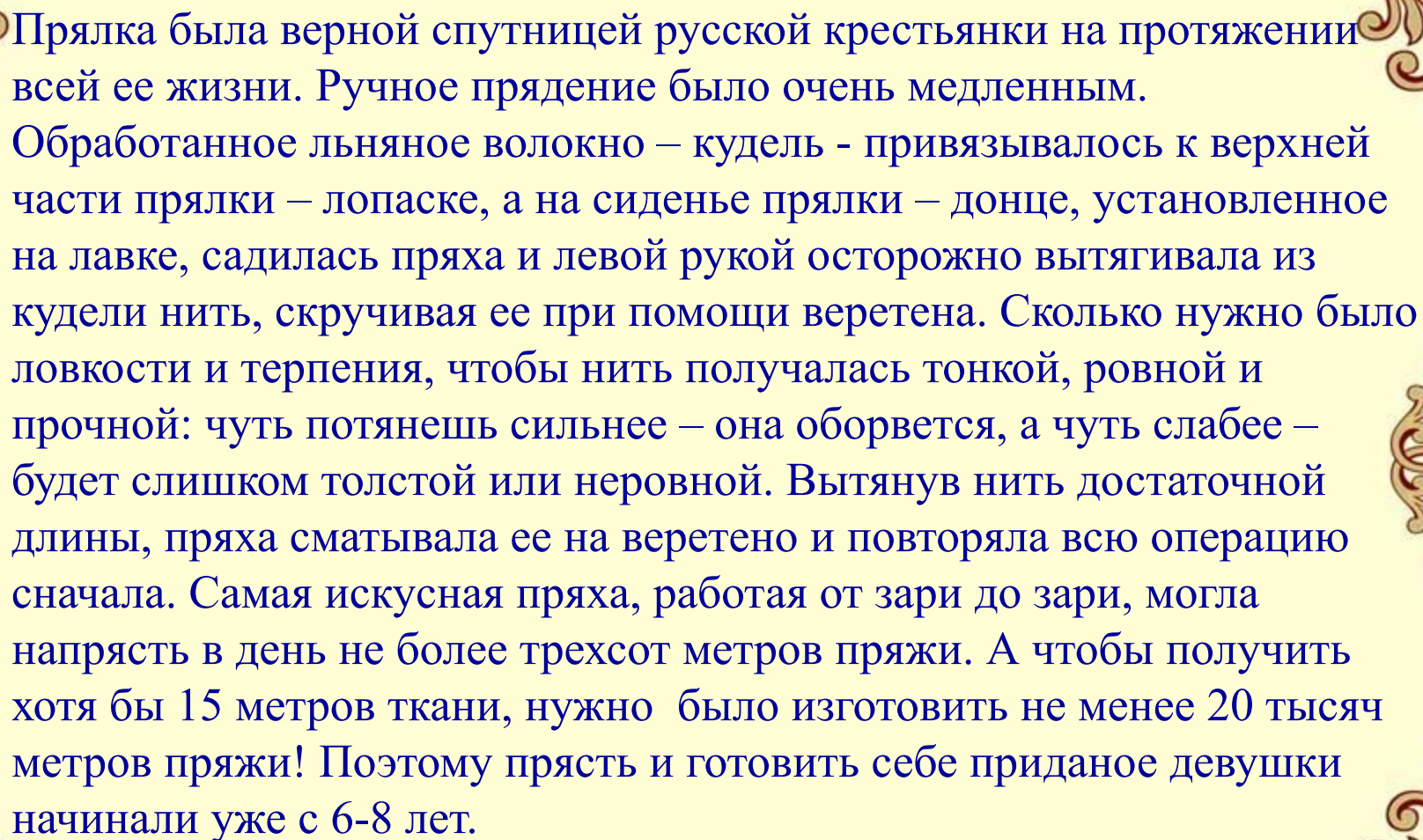
5 КЛАСС



**В низенькой
светелке
Огонек горит,
Молодая пряха
Под окном сидит,
Молода, красива,
Карие глаза,
По плечам
развита
Русая коса.
Русая головка,
Думы без конца...
Ты о чем
взгрустнула,
Девица-краса?**



Люди труда в старину думали о том, чтобы предметы производства и быта были красивыми. Эти художественно, со вкусом изготовленные прялки, свидетельствуют о стремлении народа к прекрасному.



Прялка была верной спутницей русской крестьянки на протяжении всей ее жизни. Ручное прядение было очень медленным. Обработанное льняное волокно – кудель - привязывалось к верхней части прялки – лопаске, а на сиденье прялки – донце, установленное на лавке, садилась пряха и левой рукой осторожно вытягивала из кудели нить, скручивая ее при помощи веретена. Сколько нужно было ловкости и терпения, чтобы нить получалась тонкой, ровной и прочной: чуть потянешь сильнее – она оборвется, а чуть слабее – будет слишком толстой или неровной. Вытянув нить достаточной длины, пряха сматывала ее на веретено и повторяла всю операцию сначала. Самая искусная пряха, работая от зари до зари, могла на прясть в день не более трехсот метров пряжи. А чтобы получить хотя бы 15 метров ткани, нужно было изготовить не менее 20 тысяч метров пряжи! Поэтому прясть и готовить себе приданое девушки начинали уже с 6-8 лет.

Прялка – орудие для ручного прядения.

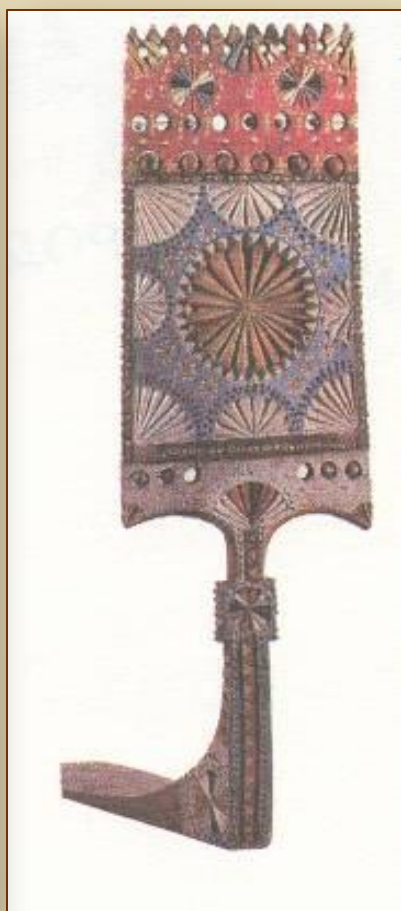
Она состояла из вертикального стояка – ножки с лопастью, к которой привязывалась кудель для прядения, и донца – горизонтального сиденья для пряжи. В верхней части резные выступы – «городки» обозначают путь солнца по небосводу, в нижней части боковые выступы – «серьги» – символы восходящего и заходящего



- Городки
- Лопасть
- Серьги
- Ножка
- Донце



Прядка была не только орудием труда, но и произведением искусства: чтобы скрасить тяжелый труд, ее украшали резьбой или росписью.



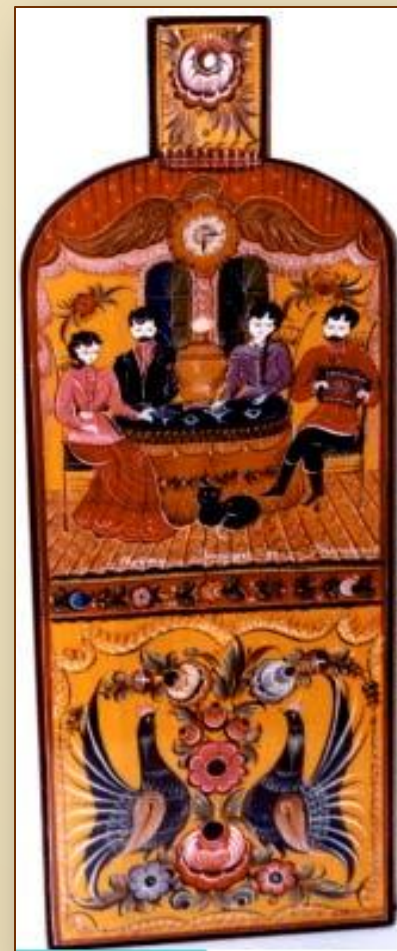
Искусство изготовления прялок переходило по наследству. Часто прялка была подарком: жених дарил прялку невесте, отец – дочери, муж – жене. Подарок каждый хотел сделать на радость и удивление. Тут творческая фантазия мастера не имела границ. Прялка становилась гордостью ее владелицы, передавалась по наследству от матери к дочери, от бабушки к



Над прялкой трудилось два мастера: один вырезал ее из дерева, другой украшал росписью.



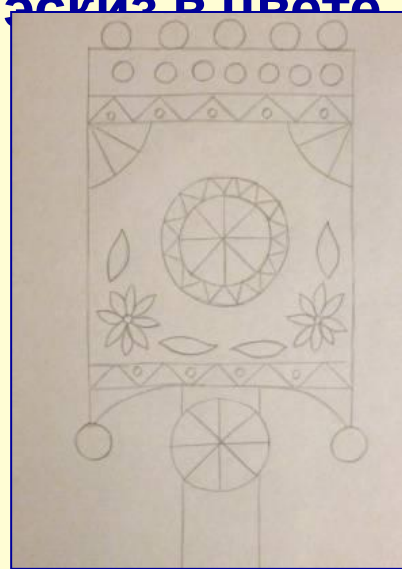
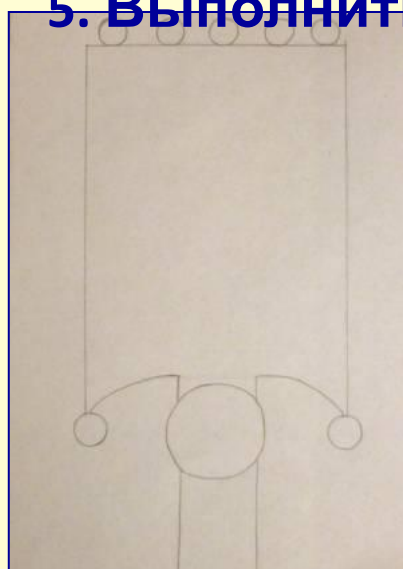
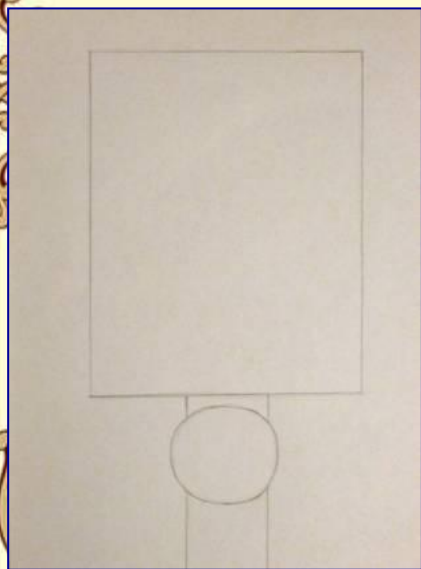
Рисунки живописцы не придумывали, а изображали то, чем жили, что волновало их. Одни сплошь покрыты цветами и листьями, на других – бытовые сценки, а иногда на одной несколько сцен.



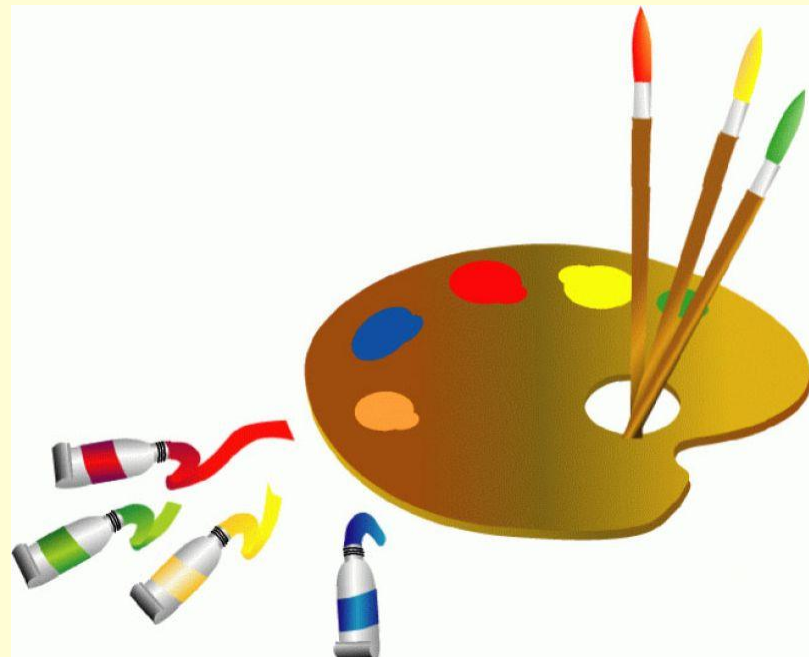
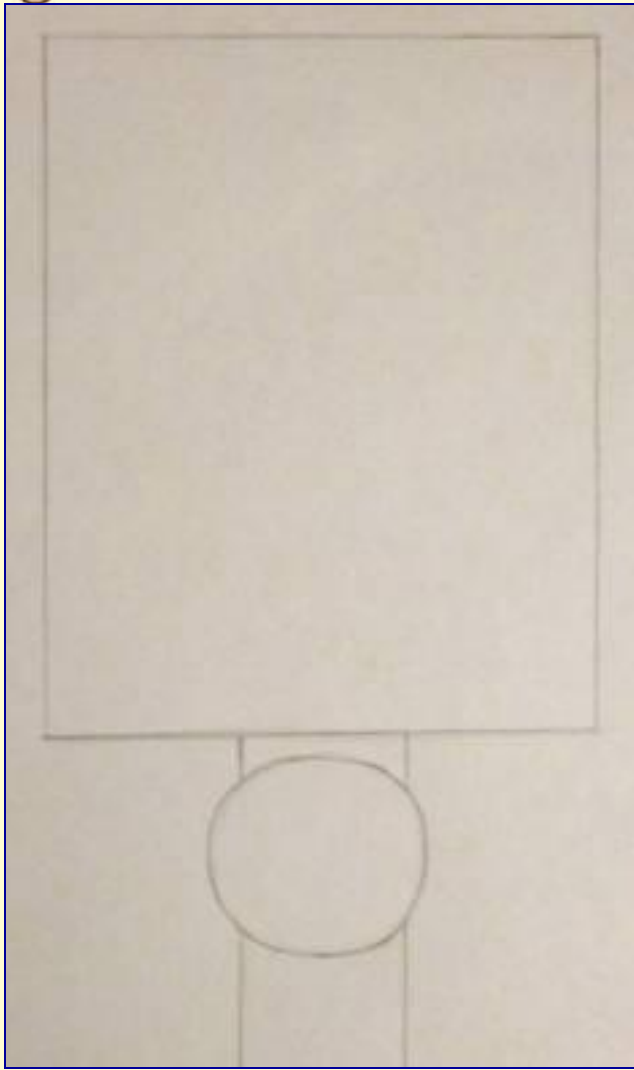
Последовательность выполнения:

1. Нарисовать лопасть и ножку.
2. Оформить верх лопасти городками, низ «серьгами».
3. Составить композицию из узоров, орнамента, символов.
4. Затонировать прялку «под дерево» краской охристого цвета.

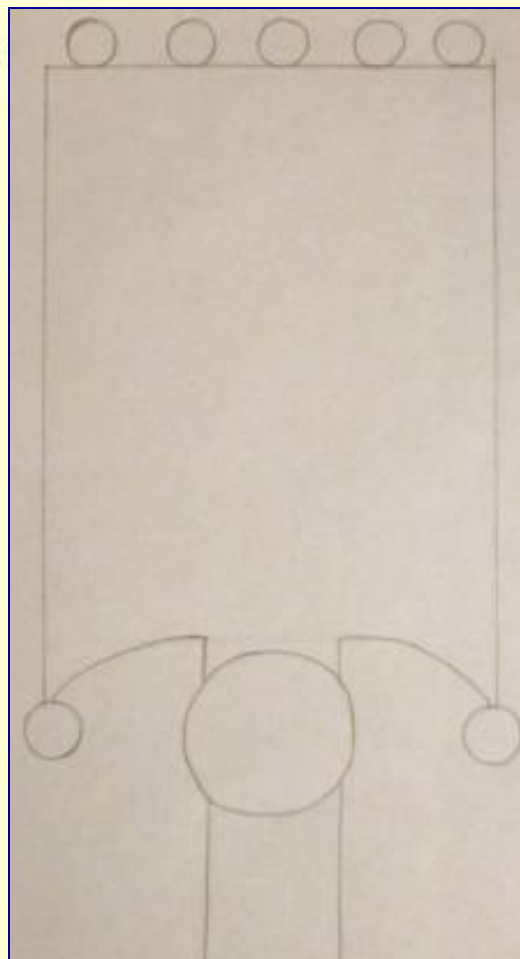
5. Выполнить эскиз в цвете



Нарисовать лопасть и ножку.




**Оформить верх
лопасти городками,
низ «серьгами».**





**Затонировать прялку
«под дерево» краской
охристого цвета.
Выполнить эскиз в
цвете.**





**Желаю
творческого
вдохновения!**